REVISTA DIGITAL NÚMERO 6
SEPTIEMBRE 2020

# DIBUJANDO COMICS

REVISTA DIGITAL

ENTREVISTA

## PABLO ASCHEI

TEMA:

## MISTERIO

MÁS DE 200 PÁGINAS DE CÓMICS, ILUSTRACIÓN Y CREATIVIDAD DE MÁS DE 20 PAISES HISPANO HABLANTES

# DIBUJANDO COMICS

REVISTA DIGITAL

Ilustración:
NOEMÍ AVELAR

## Editorial

Comenzamos una nueva etapa agradeciendo el trabajo del anterior Consejo Editorial: Jashín Sarmiento, Ricardo Aldama y el Dr. Ivanevsky.

Planeamos continuar con la revista con los mismos principios de IGUALDAD y LIBERTAD que ellos comenzaron dando la oportunidad de publicar a todo artísta que lo desee, sin importar el nivel en que se encuentre.

Personalmente pido perdón de antemano por cualquier error que pueda ocurrir, es la primera vez que oficio de Editor y estoy aprendiendo junto a ustedes.

Sin más que decir los dejo con los verdaderos protagonistas de la revista: LOS AUTORES Y SU OBRA, que lo disfruten.

MARCELO SINISTRI
EDITOR RESPONSABLE

La ***Revista Digital Dibujando Cómics*** número seis es una publicación autogestiva y sin fin de lucro. Cada autor es responsable de reservar y cubrir sus derechos, la presente publicación puede distribuirse citando la fuente y descargarse de forma gratuita desde la web ***www.ivanevsky.net***

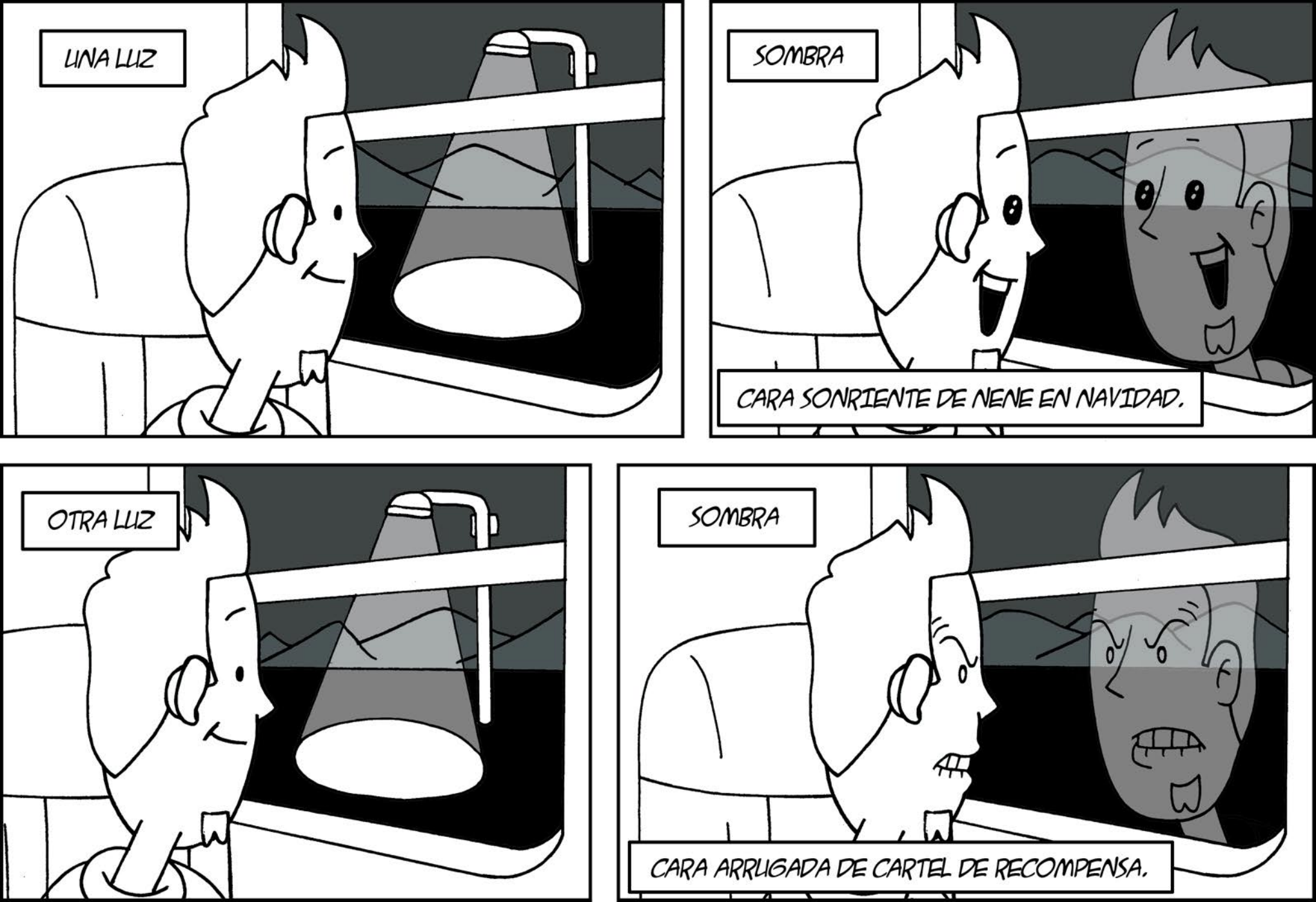
RICARDO, JASHIN E IVÁN MUCHAS
GRACIAS POR SU TRABAJO
TODO ESTE TIEMPO.
ESPERAMOS SER DIGNOS
SUCESORES DE SU
LEGADO.
SINISTRI
2020

GABRIEL MUÑOZ

# AQUELLO QUE NO CAMBIA

Guión: CRISTIAN F. CARRASCO

Dibujo: GABRIEL MUÑOZ

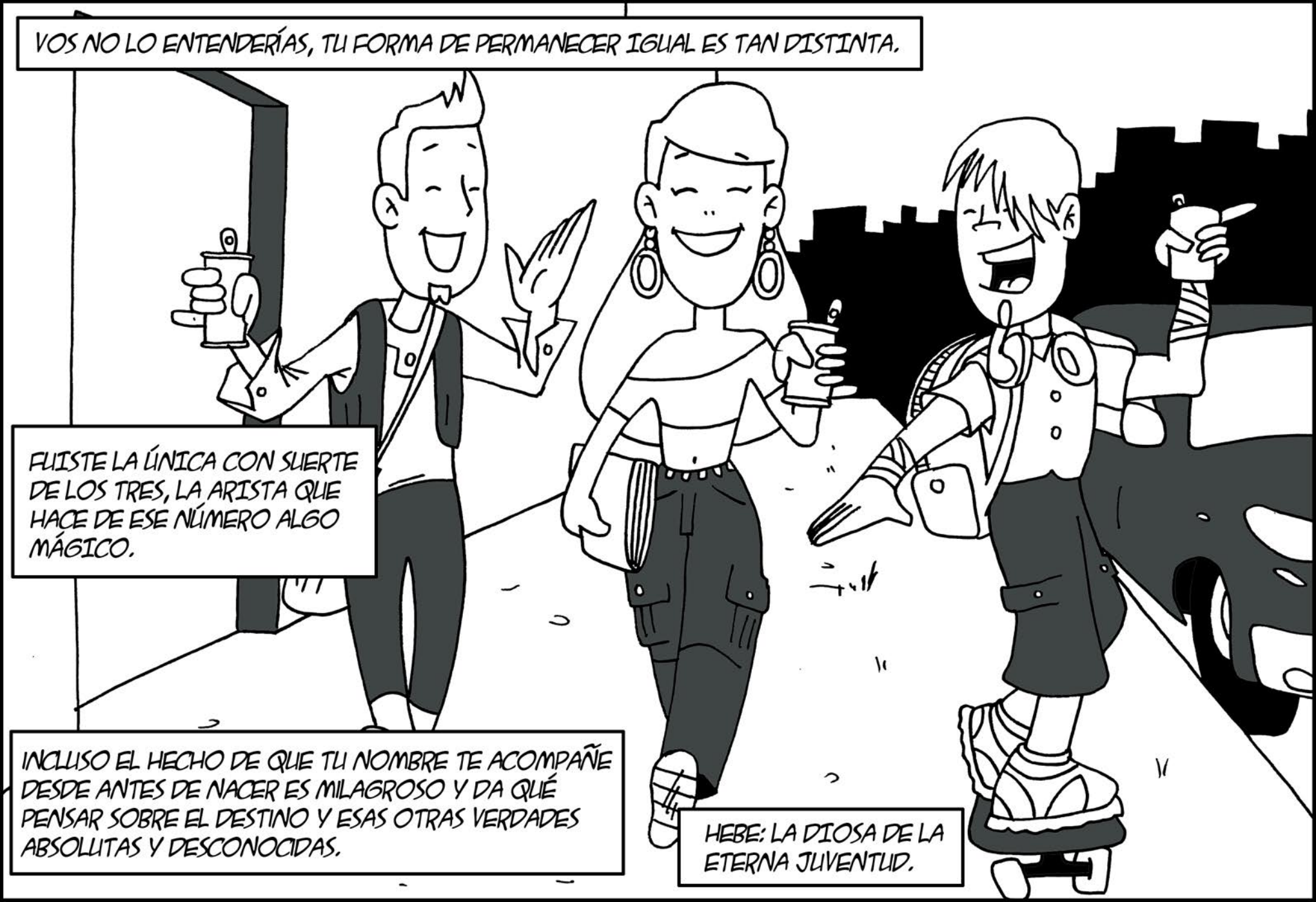

UNA LUZ
SOMBRA
CARA SONRIENTE DE NENE EN NAVIDAD.
OTRA LUZ
SOMBRA
CARA ARRUGADA DE CARTEL DE RECOMPENSA.

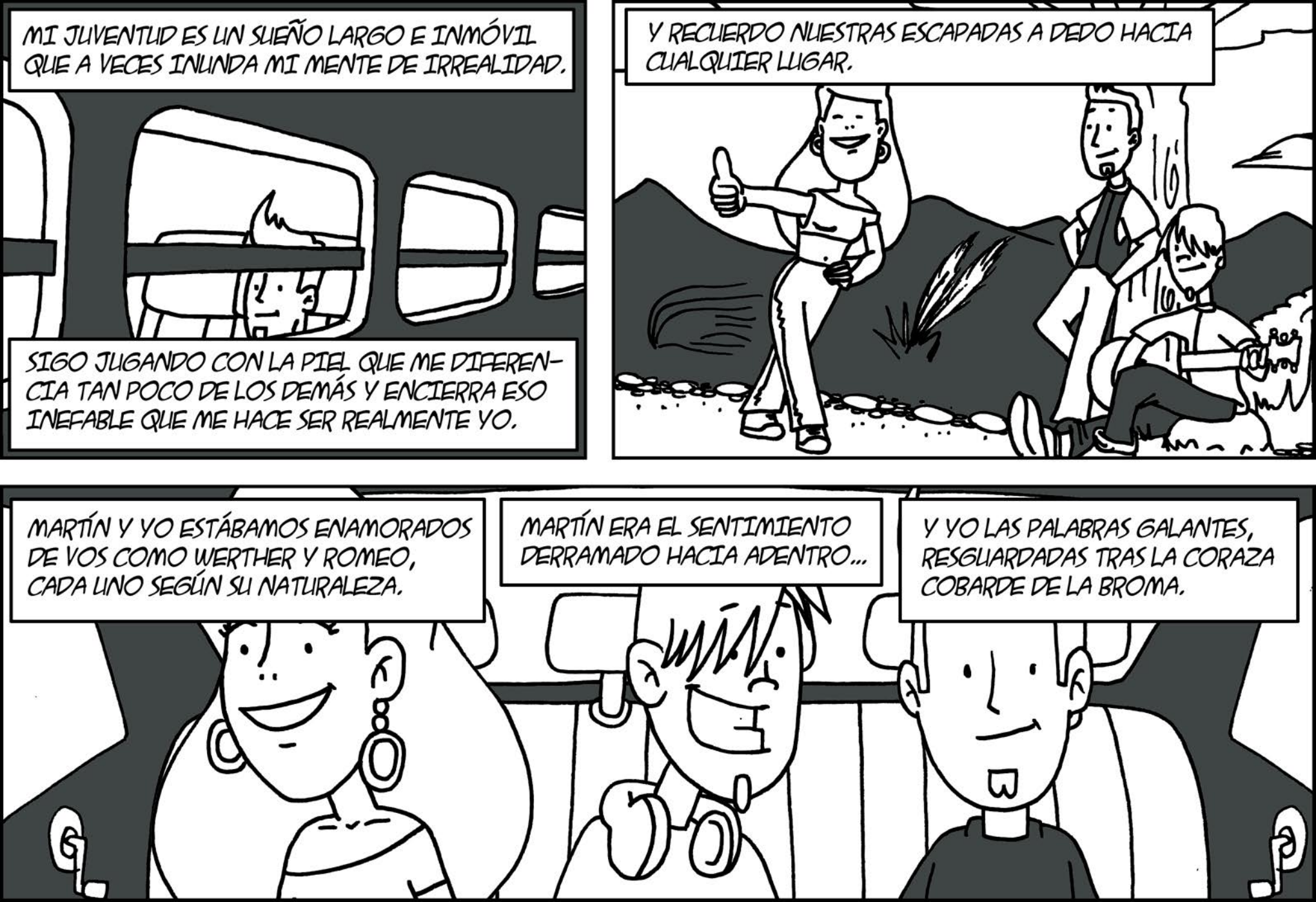
EN LA LUZ BRILLAN LOS RECUERDOS.
AL PASAR BAJO LOS POSTES DE ALUMBRADO RELAJO LOS MÚSCULOS DE MI ROSTRO ADOLESCENTE.

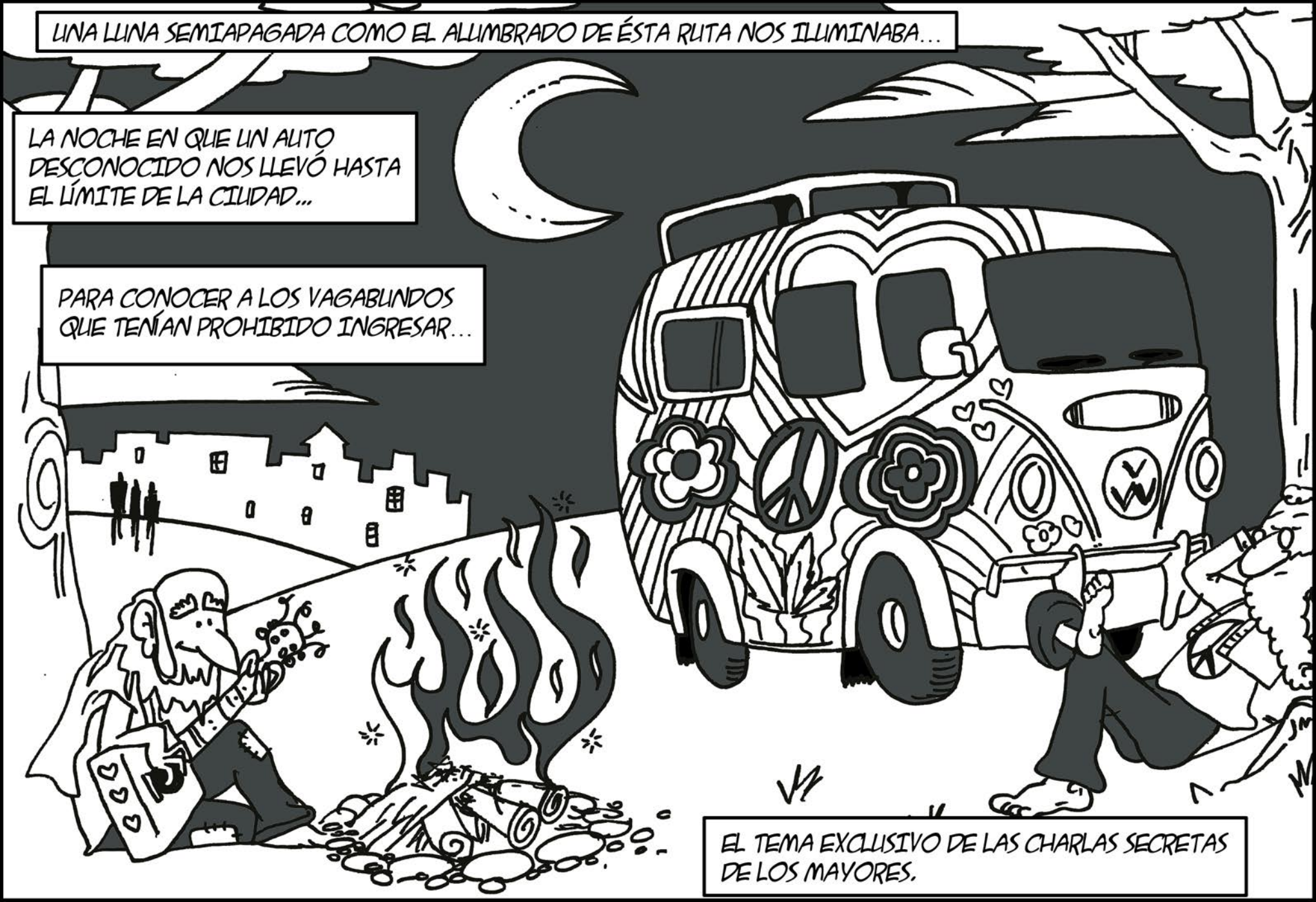
PERO CUANDO VEO MI CARA EN LA VENTANILLA, CONVERTIDA EN ESPEJO POR EL CONTRASTE ENTRE LAS LUCES DEL COLECTIVO Y LA PAMPA DE NOCHE, HAGO MUECAS...
INTENTANDO, SIN LOGRARLO, DEFORMAR ESE ROSTRO.

LAS LUCES SON PARA MÍ TUS OJOS.

LA OSCURIDAD SOY YO.
LA OSCURIDAD ES MI CARA EN EL VIDRIO Y EL INÚTIL INTENTO DE TRANSFORMARLA EN OTRA.


VOS NO LO ENTENDERÍAS, TU FORMA DE PERMANECER IGUAL ES TAN DISTINTA.
FUISTE LA ÚNICA CON SUERTE DE LOS TRES, LA ARISTA QUE HACE DE ESE NÚMERO ALGO MÁGICO.
INCLUSO EL HECHO DE QUE TU NOMBRE TE ACOMPAÑE DESDE ANTES DE NACER ES MILAGROSO Y DA QUÉ PENSAR SOBRE EL DESTINO Y ESAS OTRAS VERDADES ABSOLUTAS Y DESCONOCIDAS.
HEBE: LA DIOSA DE LA ETERNA JUVENTUD.


MI JUVENTUD ES UN SUEÑO LARGO E INMÓVIL QUE A VECES INUNDA MI MENTE DE IRREALIDAD.
SIGO JUGANDO CON LA PIEL QUE ME DIFERENCIA TAN POCO DE LOS DEMÁS Y ENCIERRA ESO INEFABLE QUE ME HACE SER REALMENTE YO.
Y RECUERDO NUESTRAS ESCAPADAS A DEDO HACIA CUALQUIER LUGAR.
MARTÍN Y YO ESTÁBAMOS ENAMORADOS DE VOS COMO WERTHER Y ROMEO, CADA UNO SEGÚN SU NATURALEZA.
MARTÍN ERA EL SENTIMIENTO DERRAMADO HACIA ADENTRO...
Y YO LAS PALABRAS GALANTES, RESGUARDADAS TRAS LA CORAZA COBARDE DE LA BROMA.


UNA LUNA SEMIAPAGADA COMO EL ALUMBRADO DE ÉSTA RUTA NOS ILUMINABA...
LA NOCHE EN QUE UN ALTO DESCONOCIDO NOS LLEVÓ HASTA EL LÍMITE DE LA CIUDAD...
PARA CONOCER A LOS VAGABUNDOS QUE TENÍAN PROHIBIDO INGRESAR...
EL TEMA EXCLUSIVO DE LAS CHARLAS SECRETAS DE LOS MAYORES.

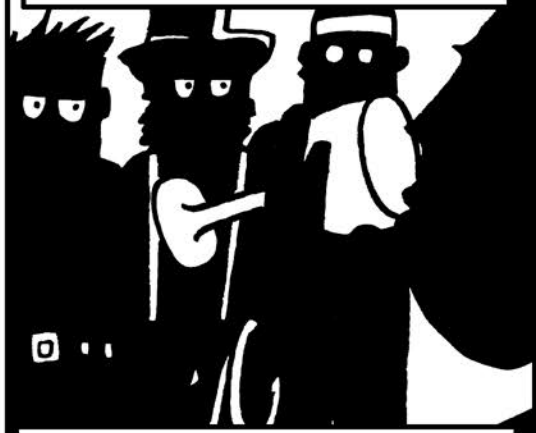
NOS INVITASTE A COMPARTIR SU COMIDA SIN ESPERAR RESPUESTA, CON ESA ACTITUD TUYA DE SIEMPRE, COMO SI EL MUNDO FUERA TU CASA...

MIENTRAS NOSOTROS SEGUÍAMOS TUS PASOS PARA NO QUEDAR COMO UNOS COBARDES.

NOS SERVISTE DEL AGUA QUE ELLOS GUARDABAN EN RECIPIENTES ANTIGUOS Y DECORADOS...

EL ÚNICO LUJO ENTRE TANTA POBREZA SIN PREOCUPACIONES.

LOS VAGABUNDOS SÓLO OBSERVABAN, SIN INQUIETARSE...



SIN INTERVENIR NI INTERRUMPIR SU CHARLA.

CON LOS AÑOS HABÍAN APRENDIDO QUE AL FINAL, A PESAR DE CUALQUIER IMPEDIMENTO...

LO QUE DEBE PASAR, PASARÁ.

EL DÍA SIGUIENTE YA NO VIVÍAS MÁS EN LA CIUDAD.

SE ALQUILA
consultar en
la despensa

PENSAMOS QUE DESAPARECER TODA UNA NOCHE
HABÍA SIDO DEMASIADO PARA TUS PADRES
Y HABÍAMOS PAGADO LA AVENTURA, PERDIÉNDOTE.

DESDE ESE MOMENTO,
LOS DÍAS SE HICIERON
IGUALES...

UNA SUCESIÓN DE MOMENTOS,
CHISTES Y REACCIONES,
SOPORTABLES SÓLO POR LA
ACCIÓN ADORMECEDORA DE
LA COSTUMBRE.

LOS AÑOS PASARON Y NINGUNO DE LOS DOS PODÍA DEJAR ATRÁS SUS DIECISIETE AÑOS...

YO LOS TENÍA ENCADENADOS A LOS HUESOS...

NO ENVEJECÍ POR FUERA NI UN SOLO DÍA...

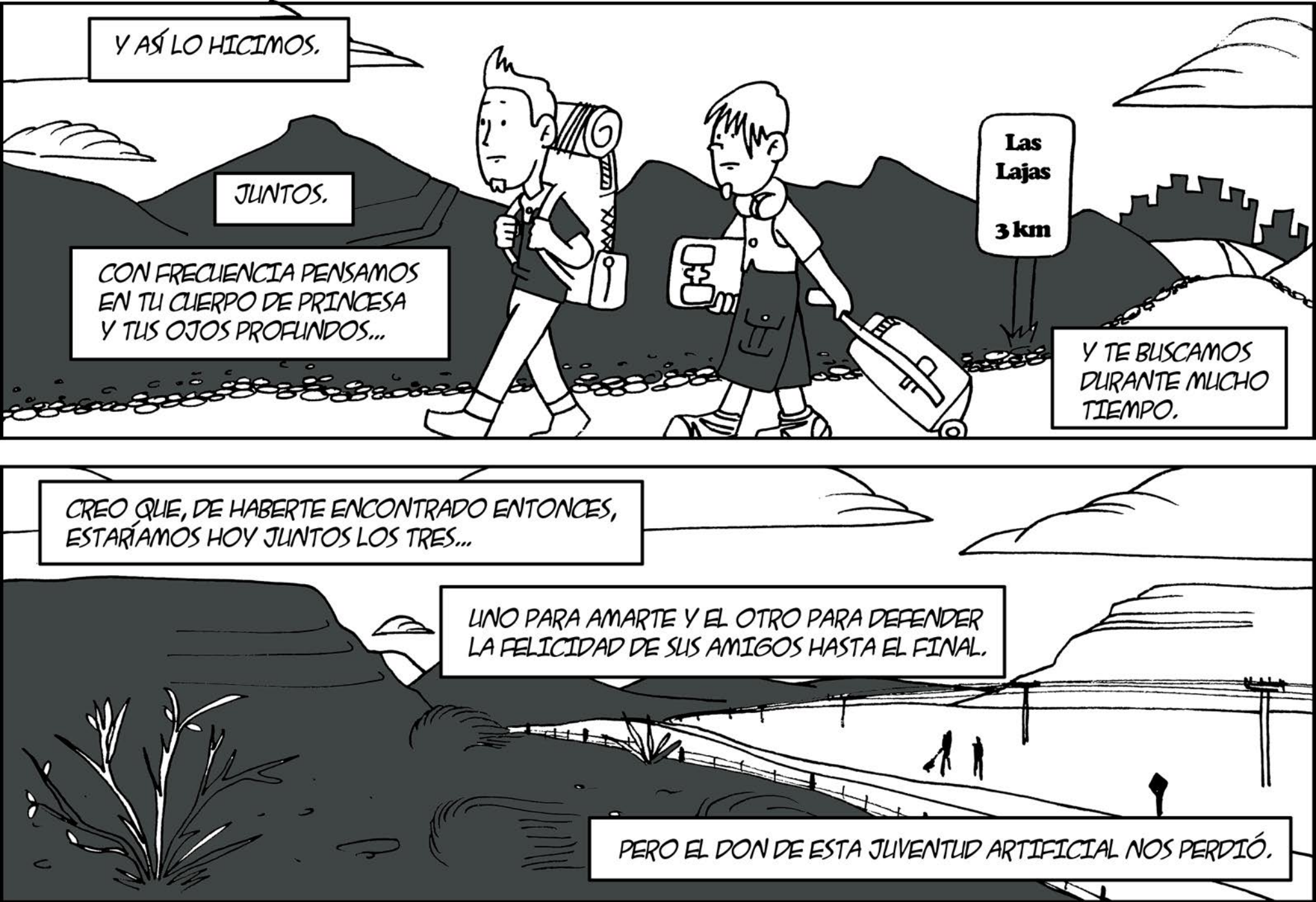
PERO MARTÍN TAMPOCO CAMBIABA POR DENTRO, SUS EMOCIONES NUNCA SE MOVIERON DE LA RABIA, EL INCONFORMISMO...

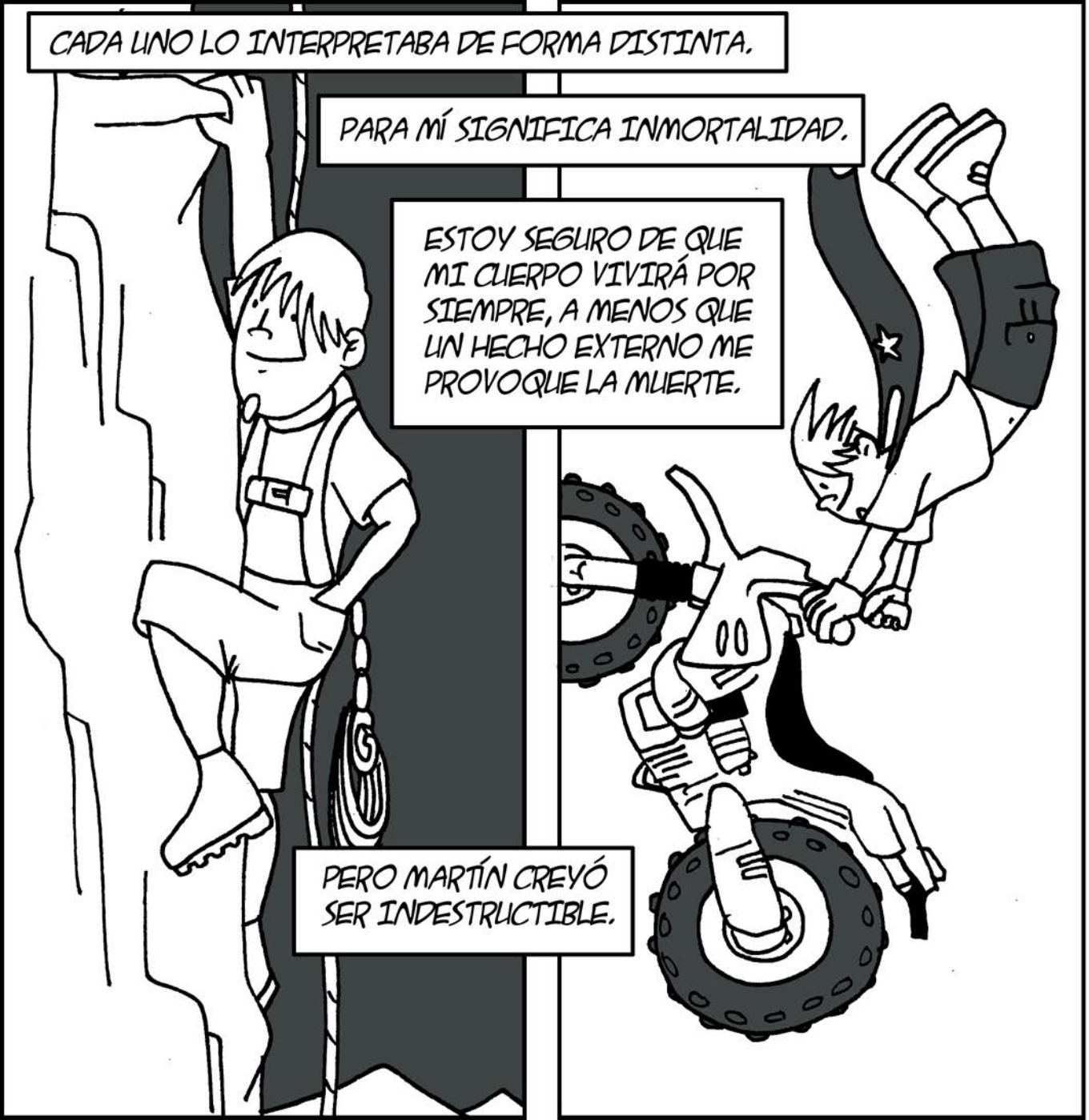
Y LA ILUSIÓN DE INVULNERABILIDAD DE UN ADOLESCENTE...

UN DÍA MI ABUELO NOS LLAMÓ APARTE PARA PREGUNTARNOS LO QUE YA SABÍA.

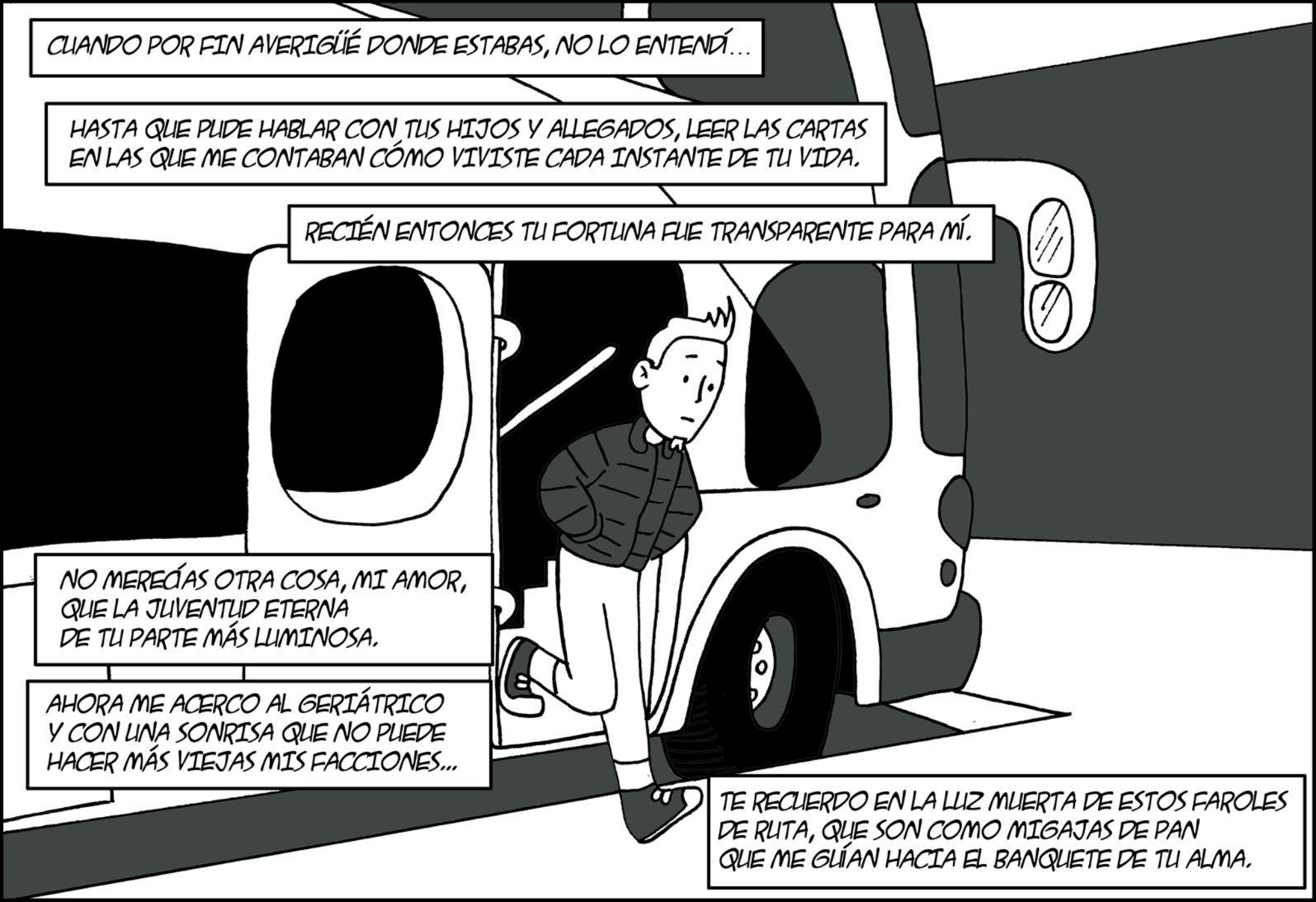
QUE HABÍAMOS COMPARTIDO EL AGUA DE LOS VISITANTES ESA NOCHE, ANTES DE QUE TE LLEVARAN.

NOS DIJO QUE HICIÉRAMOS LO MISMO QUE LOS HOMBRES DE LA CARAVANA: IRNOS, VIVIR SIN LUGAR FIJO, NO LLAMAR LA ATENCIÓN.


Y ASÍ LO HICIMOS.
JUNTOS.
CON FRECUENCIA PENSAMOS EN TU CUERPO DE PRINCESA Y TUS OJOS PROFUNDOS...
Las Lajas
3 km
Y TE BUSCAMOS DURANTE MUCHO TIEMPO.
CREO QUE, DE HABERTE ENCONTRADO ENTONCES, ESTARÍAMOS HOY JUNTOS LOS TRES...
UNO PARA AMARTE Y EL OTRO PARA DEFENDER LA FELICIDAD DE SUS AMIGOS HASTA EL FINAL.
PERO EL DON DE ESTA JUVENTUD ARTIFICIAL NOS PERDIÓ.


CADA UNO LO INTERPRETABA DE FORMA DISTINTA.
PARA MÍ SIGNIFICA INMORTALIDAD.
ESTOY SEGURO DE QUE MI CUERPO VIVIRÁ POR SIEMPRE, A MENOS QUE UN HECHO EXTERNO ME PROVOQUE LA MUERTE.
PERO MARTÍN CREYÓ SER INDESTRUCTIBLE.

ENTONCES QUEDÉ SOLO, VARADO EN UN CUERPO DE DIECISIETE AÑOS...
CON EL RECUERDO DE MI PRIMER AMOR COMO ÚNICO HOGAR PERMANENTE...
Y SIN MI MÁS SINCERO Y VIEJO AMIGO.


CUANDO POR FIN AVERIGÜÉ DONDE ESTABAS, NO LO ENTENDÍ...
HASTA QUE PUDE HABLAR CON TUS HIJOS Y ALLEGADOS, LEER LAS CARTAS EN LAS QUE ME CONTABAN CÓMO VIVISTE CADA INSTANTE DE TU VIDA.
RECIÉN ENTONCES TU FORTUNA FUE TRANSPARENTE PARA MÍ.
NO MERECÍAS OTRA COSA, MI AMOR, QUE LA JUVENTUD ETERNA DE TU PARTE MÁS LUMINOSA.
AHORA ME ACERCO AL GERIÁTRICO Y CON UNA SONRISA QUE NO PUEDE HACER MÁS VIEJAS MIS FACCIONES...
TE RECUERDO EN LA LUZ MUERTA DE ESTOS FAROLES DE RUTA, QUE SON COMO MIGAJAS DE PAN QUE ME GUÍAN HACIA EL BANQUETE DE TU ALMA.

Y SÉ QUE CUANDO LLEGUE A LA PUERTA, CON MIS PIES DE DIECISIETE AÑOS SOSTENIENDO UN ALMA VIEJA...

Y TE VEA DE NUEVO...

VOY A QUEDAR DESLUMBRADO POR TUS OJOS HEBE...

POR ESAS VENTANAS A TU ALMA QUE, OCULTANDO CON SU BRILLO TUS MANOS DE RAMAS EN INVIERNO...

VAN A GRITARME QUE SOS LA MISMA QUE HACE SESENTA AÑOS...

SÓLO QUE EN UN CUERPO SESENTA AÑOS MÁS VIEJO.

"SOY DIBUJANTE, PINTOR E HISTORIETISTA. NACÍ EN CIPOLLETTI (RIO NEGRO), PERO ACTUALMENTE VIVO EN ZAPALA, (NEUQUÉN). MI FORMACIÓN ES AUTODIDACTA Y DESDE **2005** DICTO EL TALLER DE HISTORIETAS EN DISTINTAS CIUDADES DE RÍO NEGRO Y NEUQUÉN. ENTRE **2000** Y **2007** EDITÉ LA REVISTA "LA RATA" CON HISTORIETAS DE DISTINTOS AUTORES. DESDE **2006** PUBLICO EN DISTINTOS MEDIOS GRÁFICOS (REVISTA LA DUENDES, DIARIO HINCHAS ANÓNIMOS, REVISTA PUNTO, AUTOVALLE, ETC) Y DIGITALES. ACTUALMENTE DICTO EL CURSO DE INICIACIÓN AL DIBUJO Y LA PINTURA EN CASA DE LA CULTURA DE ZAPALA."

GABRIEL MUÑOZ

NOEMI AVELAR

Noemi
Avelar

# Noemi Avelar

Hola a todos.
Me llamo Noemi Avelar, soy de Tlaxcala, Mexico y tengo 22 años. Dibujo desde muy pequeña, soy muy mala expresandome con palabras por lo cual logre encontrar en el dibujo una forma de expresar mis emociones y plasmar mis sueños.
Esta es la primera vez que participo en la Revista Digital Dibujando Comics, muchas gracias por la oportunidad.

Noemi Draws

noemidraws_

ALPEMAR

# Peyo

## y sus amigos

Dibujos y **Guion:**
por Alpemar

En:

# EL MISTERIOSO SONIDO

UN NUEVO DÌA EN EL HERMOSO PUEBLO EL CLAVAL

CORRIENDO APARECE FITO, SU CARA DE SORPRESA

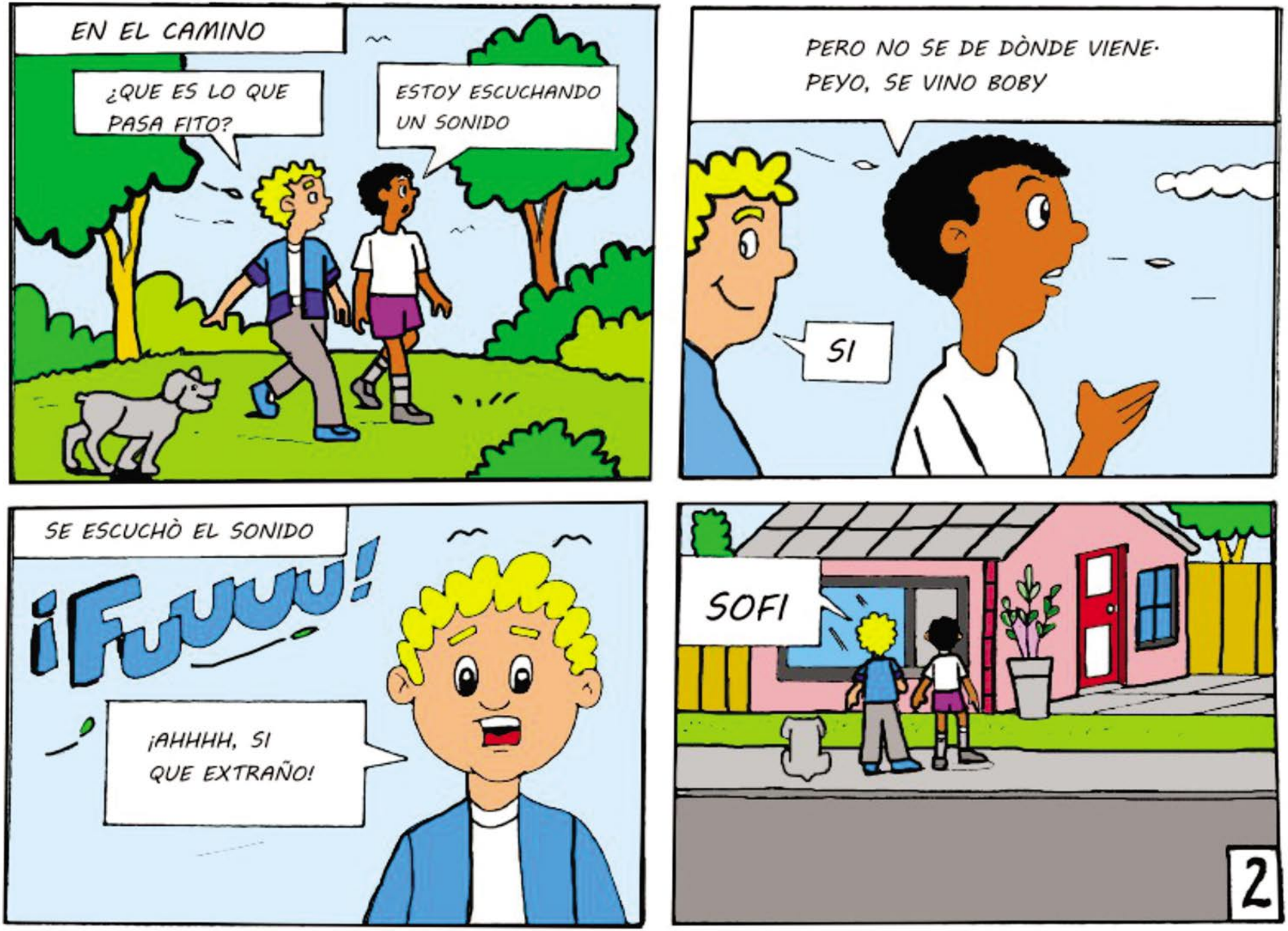
¡OYE PEYO!

¡SI, DIME FITO!

¡VAMOS RÀPIDO!

BUENO, VAMOS POR SOFI

1


EN EL CAMINO
¿QUE ES LO QUE PASA FITO?
ESTOY ESCUCHANDO UN SONIDO
PERO NO SE DE DÒNDE VIENE· PEYO, SE VINO BOBY
SI
SE ESCUCHÒ EL SONIDO
¡FUUUU!
¡AHHHH, SI QUE EXTRAÑO!
SOFI
2

SOFI, ESCUCHAMOS UN SONIDO, VAMOS A VER DE DÒNDE VIENE

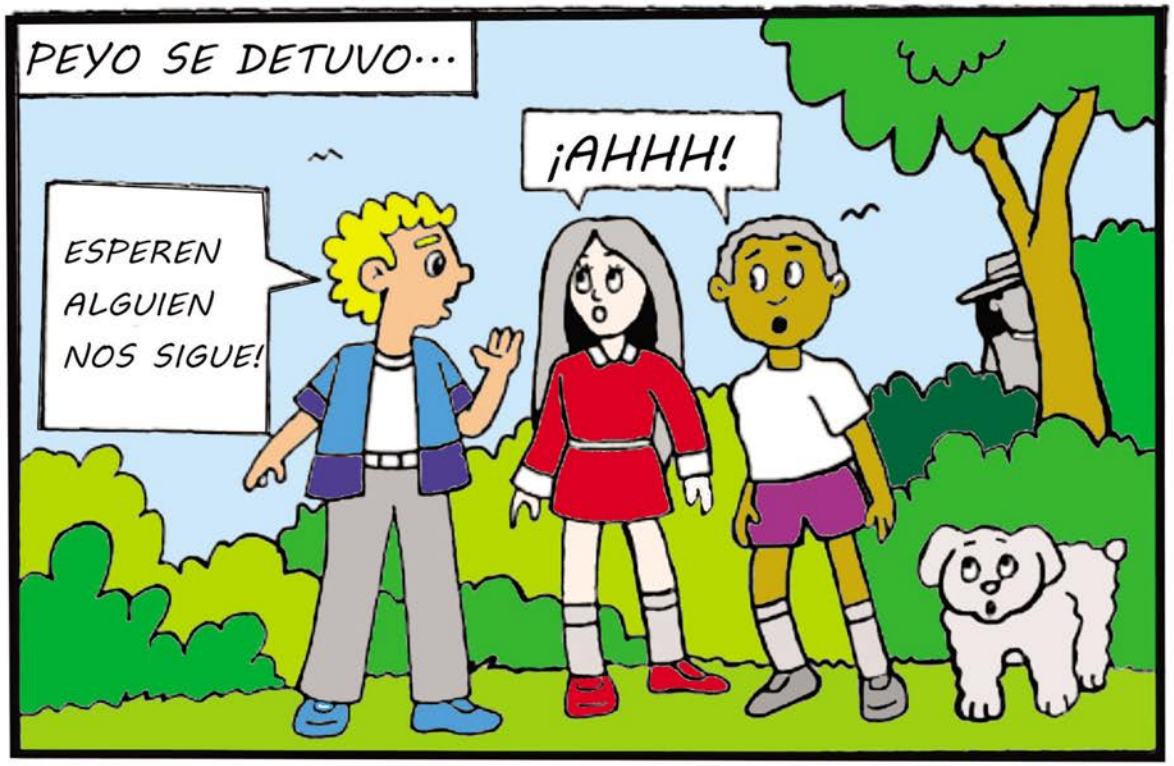
¡AHHHH, BUENO VAMOS!

SALIERON CORRIENDO AUNQUE NO SABÌAN PARA DÒNDE IBAN

EL SONIDO SEGUÌA POR INTERVALOS, LOS ANIMALITOS ESCUCHABAN, PERO NO LOS INCOMODABA

¡Fuuuuuu!

CORRIERON POR LA HERMOSA COLINA


PEYO SE DETUVO···
¡AHHH!
ESPEREN ALGUIEN NOS SIGUE!

PEYO, TENÌA RAZÒN
¿QuÈ BUSCARÀN POR AQUÌ?

¿BUSCARÀN INSECTOS? HAY MUCHOS· A NO SER QUE····

LO INTERRUMPIÒ EL SONIDO·
¡FUUUU!
¡OOOH!
4

¡¡OIGAN, CORRAN ESE SONIDO ES DEL BRUJO!

¡EEEEHHH!

ÈL YA SABE QUE ESTÀN AQUÌ POR ESO HACE ESE SONIDO, TIENE RABIA·

ESTAMOS AQUÌ POR ESE SONIDO QUE DICES,PERO ¿QUIÈN ERES?

SOY RUKO, CREO QUE ESTOS LUGARES ESTÀN EMBRUJADOS

VAMOS A VER, MIRA RUKO, EL SONIDO VIENE DE ESA DIRECCIÒN, ANDA, DEJA EL MIEDO Y ÙNETE A NOSOTROS, YA QUE ESTÀS AQUÌ

YA CALMADO RUKO, SIGUIERON EN BUSCA DEL MISTERIOSO SONIDO

CADA VEZ QUE AVANZABAN SE ESCUCHABA MÀS FUERTE EL SONIDO, UN PÀJARO TRINABA AL SON DEL SONIDO.

¡FUUUUU!

¡FUUUU!

¡MIREN, LAS AVES PARECEN DANZAR CON EL SONIDO!

SOFI SE EMOCIONÒ CON LAS FLORES

¡OHHH, QUE HERMOSAS!

GUAU!

A BOBY, TAMBIÈN LE AGRADABAN LAS FLORES

¡UUUFFF!

PEYO, ESTABA EMOCIONADO CON EL PAISAJE·

¡VALLA , ES MARAVILLOSO!

Y SE ESCUCHÒ EL SONIDO·

¡FUUUU!

MUCHACHOS AQUÌ EL TERRENO ES ELEVADO

SEGUÌAN ADELANTE

UN ANCIANO LOS MIRABA

SEGURAMENTE ESCUCHARON EL SONIDO
8

LOS COMPRENDO, ES UN SONIDO HERMOSO Y MISTERIOSO, QUE ME TRAJO AQUÌ·

DESDE QUE LO ESCUCHÈ, ME PARECIÒ FANTÀSTICO·
POR ESO ME QUEDÈ EN ESTE HERMOSO LUGAR COMO HERMITAÑO·

¡OHHH, PERO ELLOS QUERRÀN QUEDARSE O DECIRLES A OTROS DE ESTE LUGAR·

BUENO, YA ESTÀN AQUÌ, Y NO SE IRÀN HASTA QUE VER LO QUE BUSCAN·
9

¡EHHHHHHH NIÑOS!

¡AHHH, EL BRUJO!

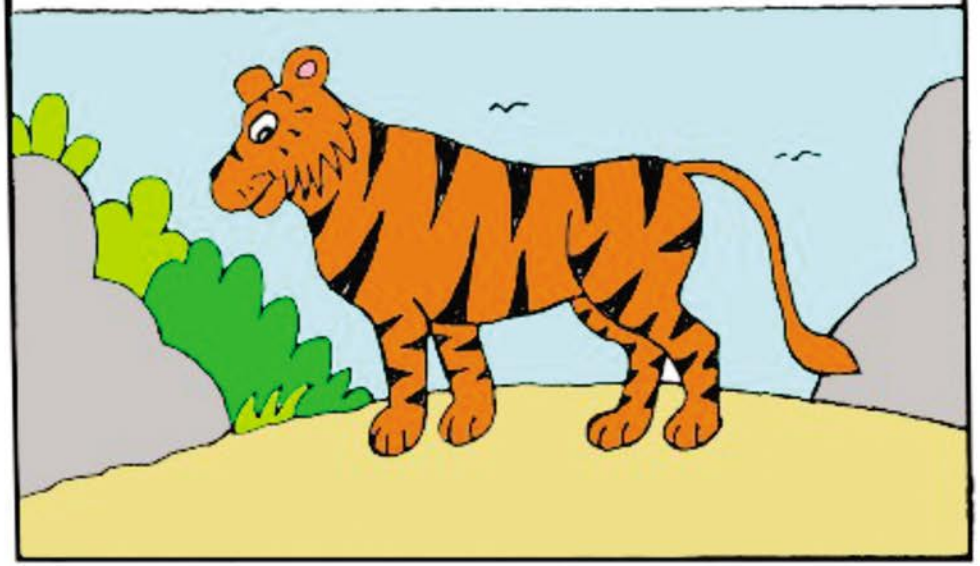
NIÑO, NO SOY NINGÙN BRUJO, SOY UN HERMITAÑO! ¿QUÈ HACEN AQUÌ?

ESTÀN LEJOS DE SU CASA, USTEDES NO CONOCEN EL TERRENO, SE PUEDEN PERDER.

DISCULPE SEÑOR HERMITAÑO· ESTAMOS AQUÌ POR EL SONIDO·

YA VEO, NO SE ASUSTEN, ESTA ES LUNA

LUNA, UNA HERMOSA TIGRESA INOFENSIVA QUE LO ACOMPAÑABA·



ESTE ES UN HERMOSO LUGAR LA NATURALEZA ES LA CREACIÒN MÀS GRANDE QUE DIOS CREO!

EL SONIDO RETUMBA FUERTE COMO APROBANDO LO DICHO POR EL HERMITAÑO

¡FUUUUU!

CONTEMPLEN NIÑOS, LA MARAVILLA DE ESTE SITIO QUE TIENE SU HISTORIA·

EL HERMITAÑO CONTINUABA HABLÀNDOLES

DEJENME CONTARLES ACERCA DE LOS INDÌGENAS QUE HABITARON ESTAS TIERRAS!

DICE LA LEYENDA QUE LA TRIBU INDÌGENA CHINÙ, NO ERAN FELICES, EL JEFE ORÒ A SUS DIOSES PARA QUE ENVIARA BENDICIÒN A SU PUEBLO···

¡CHAC!

¡CHAC!

CADA DÌA SE ARRODILLABA Y SUPLICABA HACIENDO SONAR SU SONAJERO HECHO DE SEMILLAS, CADA VEZ QUE LO HACÌA EL VIENTO SOPLABA···

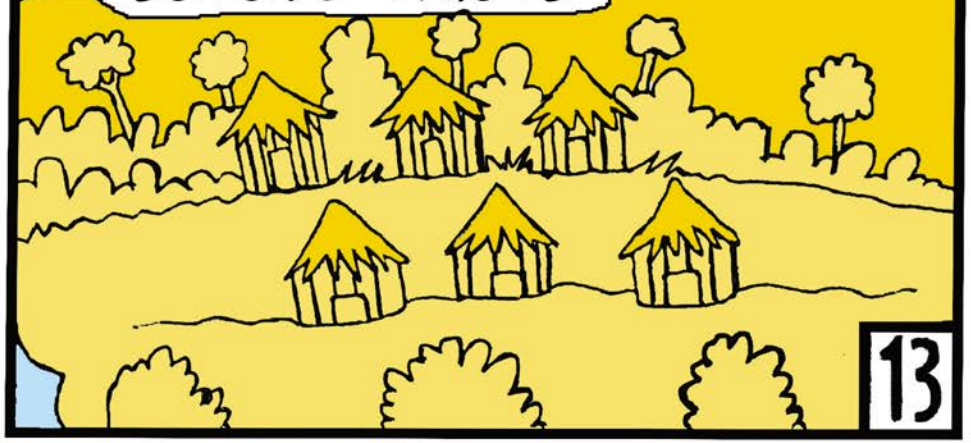
Y UN DÌA ESCUCHARON EL SONIDO Y ESTE SONIDO LOS HACÌA FELICES, LOS DIOSES ESCUCHARON, DECÌA EL JEFE

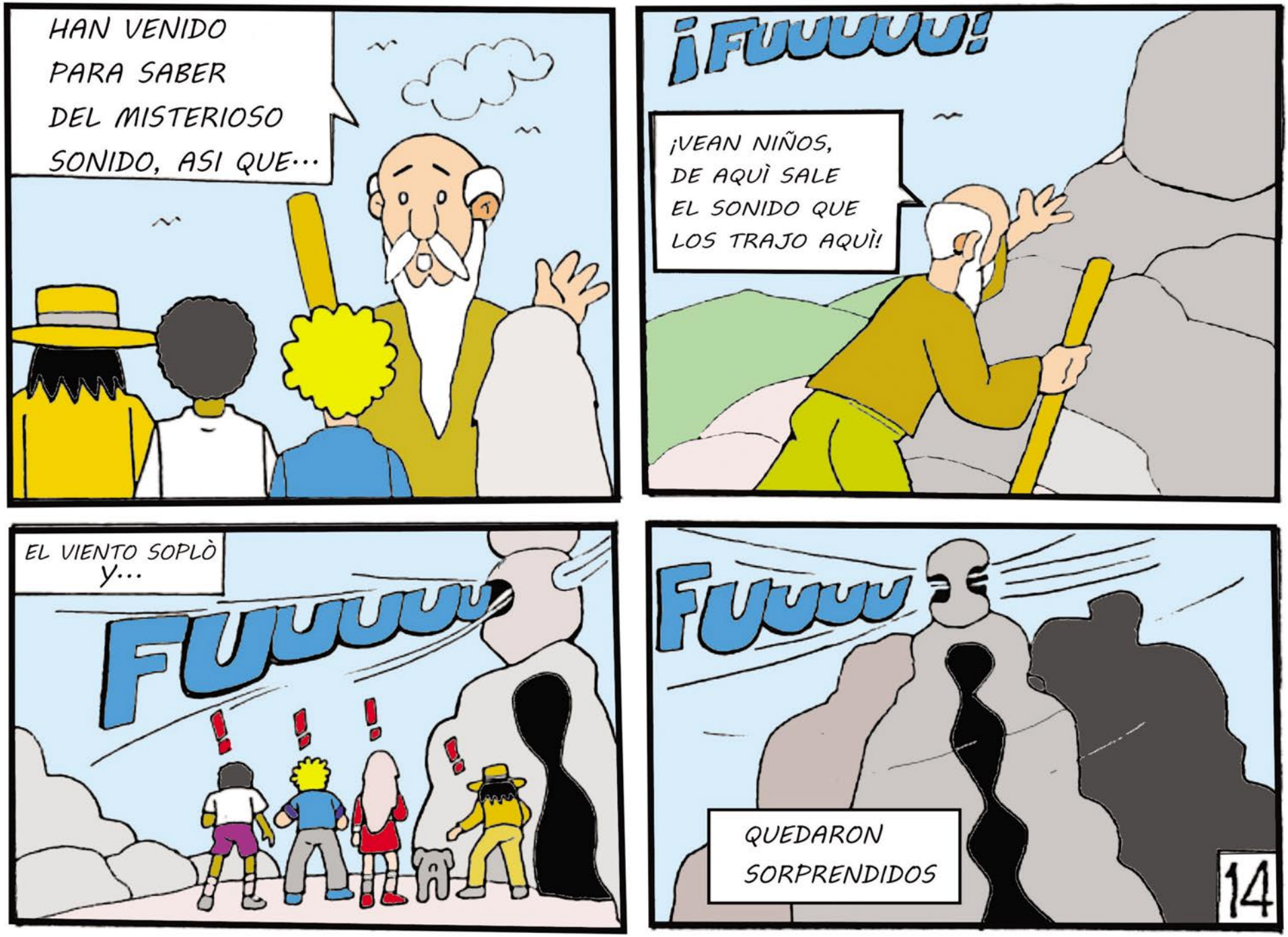
¡FUUUUU!

ADORARON EL SONIDO Y DABAN GRACIAS·

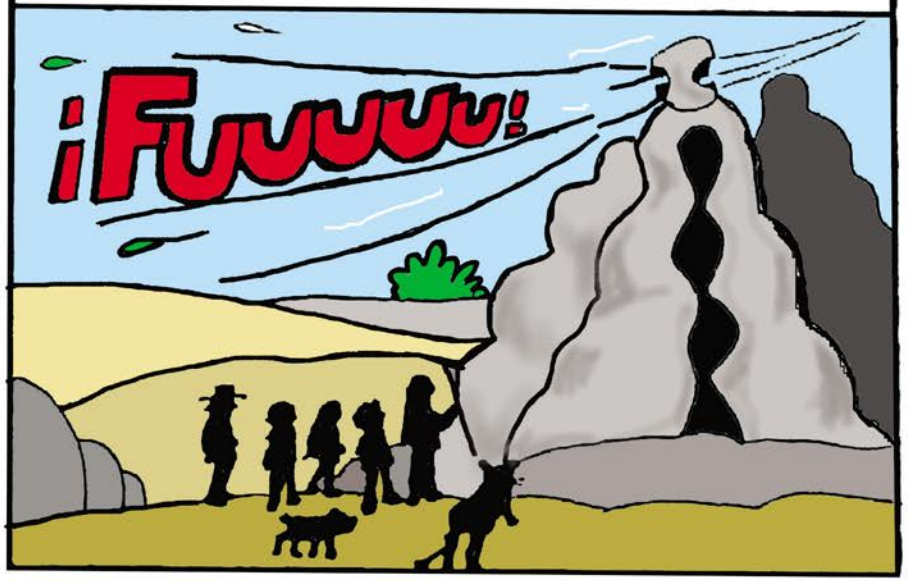
CREARON UNA DANZA EN HONOR AL SONIDO Y SUS DIOSES

LA ALDEA NUNCA MÀS ESTUVO TRISTE·

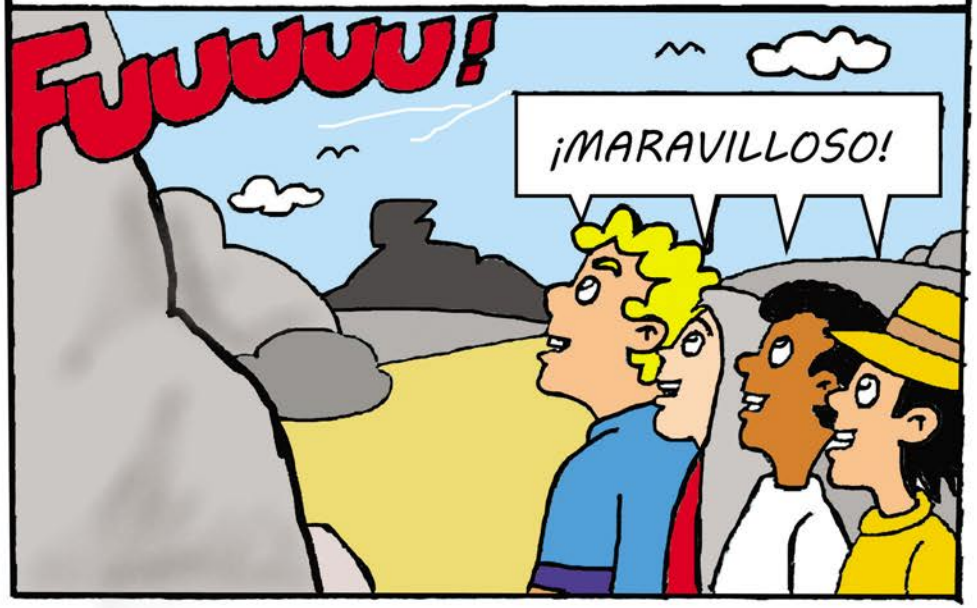



HAN VENIDO PARA SABER DEL MISTERIOSO SONIDO, ASI QUE...
¡FUUUUU!
¡VEAN NIÑOS, DE AQUÌ SALE EL SONIDO QUE LOS TRAJO AQUÌ!
EL VIENTO SOPLÒ y...
FUUUUU
FUUUU
QUEDARON SORPRENDIDOS
14

QUEDARON ADMIRADOS VIENDO TAN IMPONENTE CREACIÒN, UNA GIGANTESCA ROCA CON ORIFICIOS QUE SEMEJABAN UNA FLAUTA·




EL VIENTO SOPLABA FUERTE Y LA HACÌA SONAR LLEVANDO EL SONIDO LEJOS·




BOBY, SE EMOCIONÒ

BUENO NIÑOS, ESTE ES EL GRAN MISTERIOSO SONIDO POR EL CUAL VINIERON·

ME SIENTO AFORTUNADO QUE HAYAN VENIDO, TENÌA AÑOS DE VER PERSONAS POR AQUÌ. NO OLVIDEN QUERE LA NATURALEZA.

SEGURO SEÑOR HERMITAÑO

BUENO, REGRESAMOS A CASA, PERO EN CUALQUIER MOMENTO VENDREMOS A VISITARLO ¿ACEPTA?

SI, AQUÌ LOS ESTARÈ ESPERÀNDOLOS NIÑOS. BUEN REGRESO.

SALIERON, ESTA VEZ CAMINANDO TRANQUILOS, HABÌAN DESCIFRADO EL MISTERIOSO SONIDO, CREACIÒN DE LA NATURALEZA. LA TARDE CAÌA

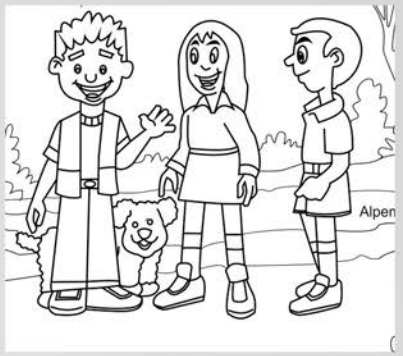
Guión y Dibujos: AlPemar.

FIN

# Alpemar

MI NOMBRE ES ALFREDO PEINADO MARTÌNEZ VIVO EN COLOMBIA, EN LA COSTA ATLÀNTICA. UN APASIONADO POR EL DIBUJO, EL CUAL ME GENERA INGRESOS YA QUE TENGO UN TALLER DONDE TRABAJO HACIENDO CARTELERAS, ESTAMPADOS, ETC. SIEMPRE ME HAN GUSTADO LAS HISTORIETAS, Y SIEMPRE ME PREGUNTABA CÒMO LAS HACÌAN, POR ESO ADMIRO A TODOS LOS ARTISTAS QUE SE DEDICAN A CREAR HISTO-RIETAS Y TODO LO QUE TENGA QUE VER CON EL ARTE.

AGRADEZCO A LAS DIRECTIVAS DE LA REVISTA POR PERMITIRME HACER PARTE DE ELLA. ES UNA OPORTUNIDAD DE MOSTRAR MI TRABAJO CON HUMILDAD Y SEGUIR APRENDIENDO DE AQUELLOS CON MAYOR EXPERIENCIA.



MI CONTACTO A TRAVÈS DE MI CORREO

alpemar11@hotmail.com

DE LA MANO DE DIOS SEGUIMOS ADELANTE.

JUAN BLAS MIGLIOZZI

EL EXTRA
GUION
CRISTIAN CARRASCO
DIBUJO
JUAN MIGLIOZZI

APARECE.

LO RODEA UNA HISTORIA.

COMO EL RÍO RODEA A UN CANGREJO RECIÉN NACIDO QUE SE DEJA ARRASTRAR POR LA CORRIENTE.

1

ALGO OCURRE.
HAY UN HÉROE.
HAY UN PERSONAJE INFAME QUE DEBE SER DETENIDO.
HAY EXPLOSIONES Y DISPAROS.
2

EN SU MENTE SE AGITA UNA AUSENCIA DE RESPUESTAS.

DESCONOCE SI TIENE FAMILIA, TRABAJO, HIJOS.

MIRA SUS MANOS Y ENTIENDE QUE ESTÁN AL FINAL DE SUS BRAZOS…

LAS SIENTE… PERO NO LAS RECONOCE.

LA ROPA QUE VISTE…

NO RECUERDA DÓNDE LA COMPRÓ.

Y AÚN EN ESE VÉRTIGO DE DESCONOCIMIENTO…

SIENTE QUE SU LUGAR NO ESTÁ ALLÍ, NO DEL TODO…

QUE SU EXISTENCIA SÓLO AGREGA AL PAISAJE UN CUERPO OPACO QUE OCULTE CALLES Y EDIFICIOS.

Y QUE SU AUSENCIA TAMPOCO SERÁ SIGNIFICATIVA.

PERO TAMBIÉN SABE, OSCURAMENTE…

QUE DEBE CUMPLIR CON UN SIMPLE ACTO QUE JUSTIFIQUE SU SER Y ESTAR…

UN ACTO PARA EL CUAL NO NECESITA PASADO NI HISTORIA NI METAS NI AFECTOS…

SINO SÓLO
UN CUERPO.
ENTONCES...
UNA BALA DEL
VILLANO LE DESTROZA
EL CRÁNEO.
5

# Juan Blas Migliozzi

Soy de Neuquén - Argentina, tengo 33 pirulos , soy Diseñador Gráfico y profesor de algunas materias de la EDH (Escuela de Diseño en el Habitat ) y enseño dibujo en un taller en mi casita (ahora online por la pandemia)Me gustan los cómics, las películas, el anime, el manga, los jueguitos y dibujar. Estudio Artes visuales y todavía voy a talleres a aprender dibujo y no creo que deje hacerlo, pienso que nunca voy a cansar de aprender.

ÁNGEL LEMONIK

ME DORMÍ
ENCONTRANDO
ALGO QUE
NO BUSCABA

NAVEGUE
EN TIEMPOS
VIOLENTOS
HASTA TIERRAS
OLVIDADAS

ME ACOMPAÑARON LAS GARZAS, UNA NUBE SOLITARIA Y EL VIENTO, AL QUE LE DA PENA SOPLAR

DESCANSE EN UNA ISLA CUBIERTA DE ZARZAMORA

CUANDO VOLVÍ LA VISTA A MIS ESPALDAS NO EXISTIA NADA

CAÍ EN SORPRESA,
EL TODO SE
DISOLVIO EN
INSTANTES

¿DONDE SE FUERON LOS PAJAROS, LOS MONTES, Y EL AULLAR DE PERRO?

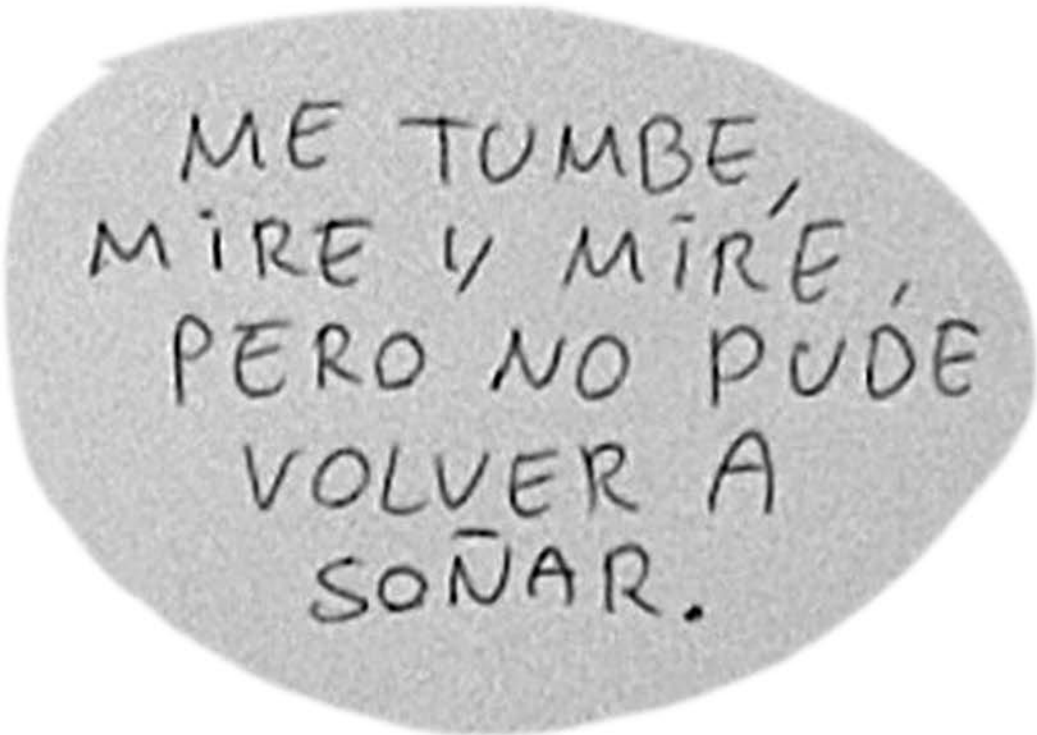
ME CAVARON
CUANDO MI
BOCA SELLARON

DESPERTE CONTRARIADO CON SUDOR EN EL PECHO

COSTO LEVANTARME
MIS ZAPATOS
NO ESTABAN

QUEDE CON RESACA

DE OLVIDO


ME TUMBE,
MIRE Y MIRÉ,
PERO NO PUDE
VOLVER A
SOÑAR.

FIN

ANGEL LEMONIK
ILUSTRADOR
PROGRAMADOR PHYTON
ESCRITOR
ESTUDIANTE DE
FILOSOFIA.

instagram: angel_lemonik

CUENTO

°°Señorita Vita°°

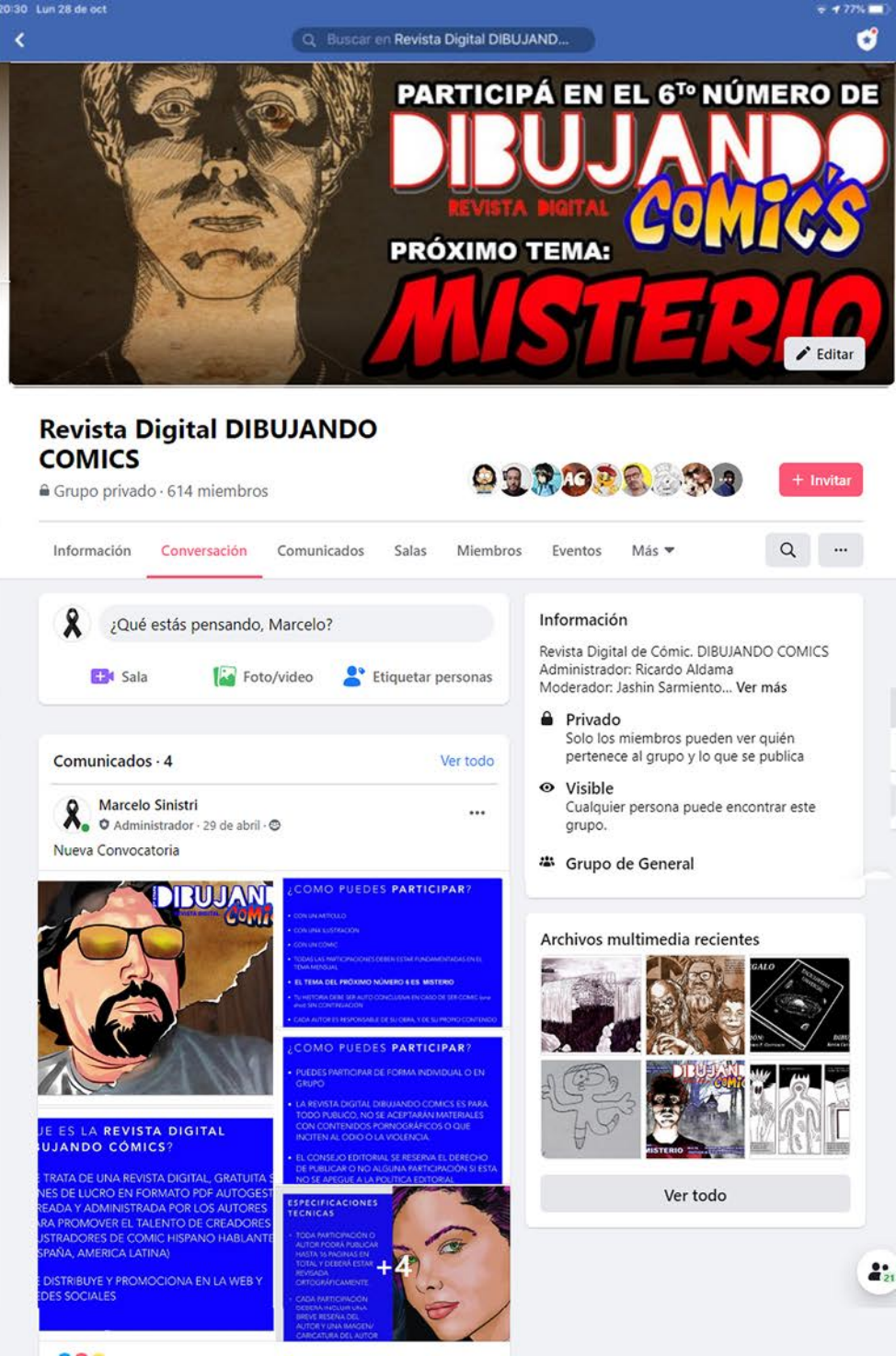
# DIBUJANDO COMICS
REVISTA DIGITAL

GRUPO OFICIAL Y FANPAGE EN FACEBOOK:

REVISTA DIGITAL
DIBUJANDO CÓMICS

- DIBUJANDO COMICS UN GRUPO CERRADO A AUTORES EN FACEBOOK, PARTICIPA Y ENTERATE DE TODAS LAS NOVEDADES REFERENTES A LA PUBLICACIÓN E INTERACTUA CON OTROS PARTICIPANTES Y EL CONSEJO EDITORIAL los autores que envían su participación tienen acceso a EL

SI ERES AUTOR Y AUN NO PARTICIPAS SOLICITA ACCESO

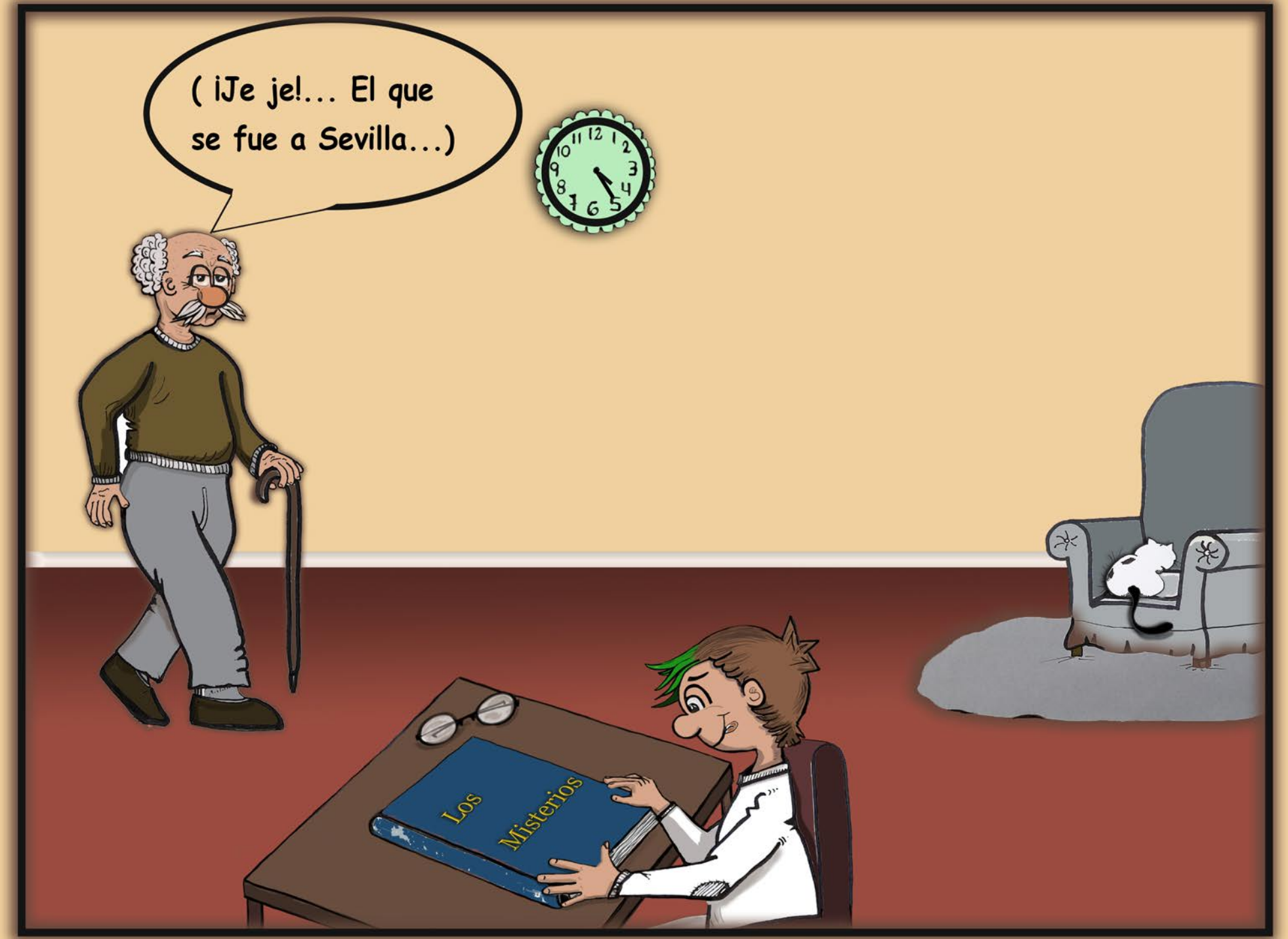


NORMA MAINERO

# Los Misterios

Norma Mainero

(Pucha digo... ¡El baño está cada vez más lejos!...)
?


( ¡Je je!... El que se fue a Sevilla...)
Los Misterios

Abu: ¿Cómo hicieron los egipcios para construir las pirámides?
Se las encargaron a los marcianos.

¿A los marcianos?
jjjjj!!!!

Abuelo: ¿A dónde queda el triángulo de las Bermudas?
A los costados de tus piernas.

¡Je je!...

A los costados de mis piernas...

Abu: ¿A dónde vamos después de la vida?
Nos mudamos a la Quinta del Ñato.

(¡Je je!... ¡Y a ver
qué me dice ahora!)

Abuelo: ¿Por qué
"todo junto" se escribe separado,
y "separado" se escribe todo junto?

¡Ahhhhhhhhhh!...
Eso es un verdadero misterio...

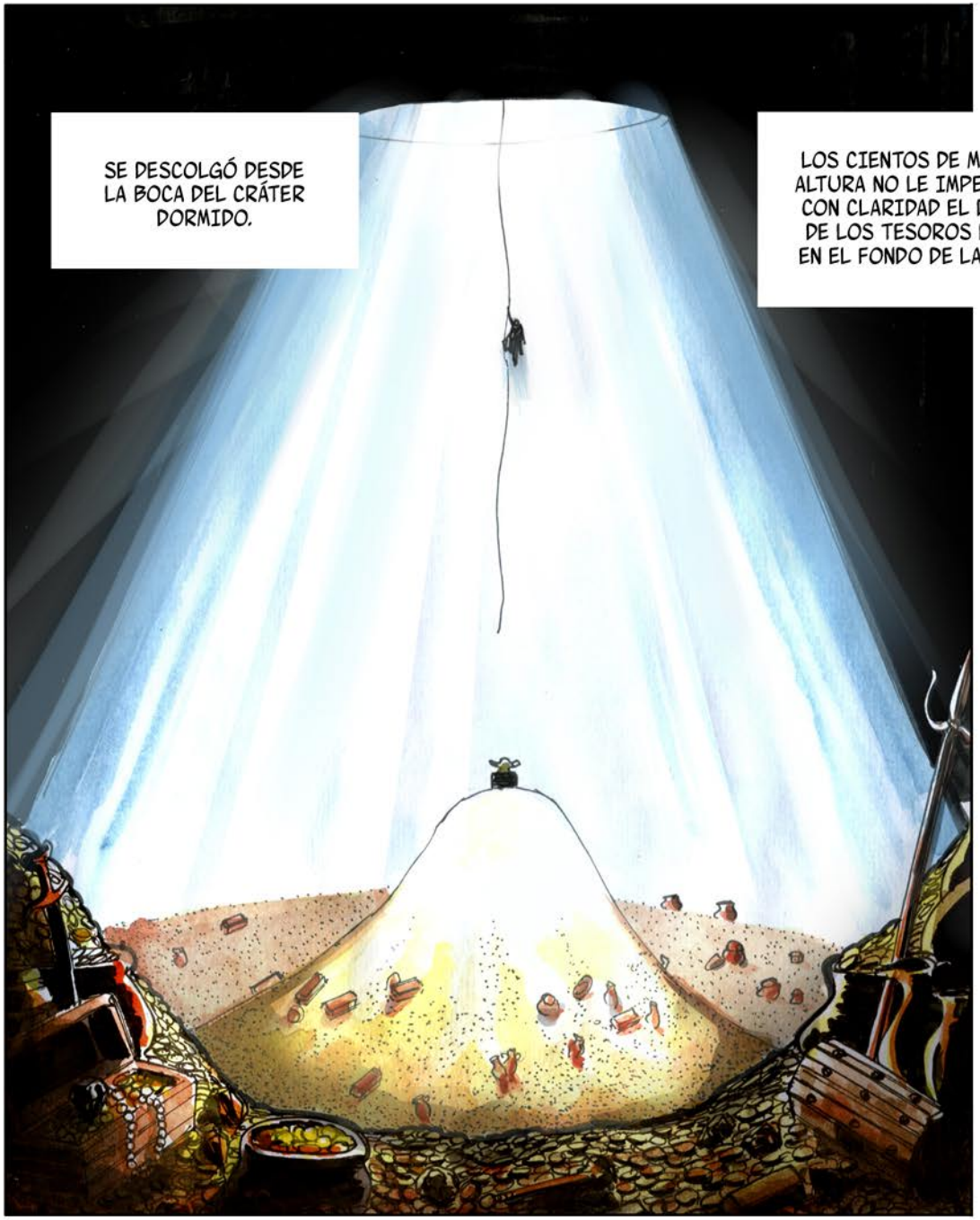
# NORMA MAINERO

ME LLAMO NORMA ETHEL MAINERO, SOY ARGENTINA Y DIBUJO DESDE CHICA. MIS PRIMEROS TRAZOS LOS HICE CON LA GUÍA DE MI PADRE, EN AQUELLAS TARDES EXQUISITAS EN LAS QUE COMPARTÍAMOS ESTE BELLO ARTE.
LUEGO, LA VIDA ME LLEVÓ POR CAMINOS MUSICALES Y LITERARIOS, HASTA QUE RETOMÉ LA PLÁSTICA EN LA ADULTEZ. ALLÍ FUE QUE ME FORMÉ CON DIFERENTES MAESTROS COMO ADRIAN MARTINS, EN DIBUJO, PINTURA Y ESCULTURA, SARA GUIMERÁ, EN ACUARELA, HAYDEÉ AMATO EN PINTURA SOBRE PORCELANA, Y CAUTIVADA POR LAS ARTES CERÁMICAS REALICÉ LA TECNICATURA EN LA ESCUELA MUNICIPAL DE CERÁMICA DE LOMAS DE ZAMORA, BUENOS AIRES, EL CURSO DE MAESTRA DUNCAN (EEUU) Y LUEGO, MUSEOLOGÍA Y GESTIÓN DE MUSEOS (BARCELONA, ESPAÑA).
MÁS TARDE ESTUDIÉ DISEÑO GRÁFICO, EN LA UNIVERSIDAD IES, QUE ME PERMITIÓ CONOCER LAS HERRAMIENTAS DIGITALES Y A PARTIR DE ELLAS CUMPLIR UNO DE MIS SUEÑOS: SER ILUSTRADORA.

DEJO A CONTINUACIÓN LINKS DE LAS ACTIVIDADES DE MI TALLER, EN EL CUAL APARECEN OBRAS MÍAS, DE MIS ALUMNOS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN REALIZADOS JUNTO A OTROS PROFESIONALES DE LA CERÁMICA, NUCLEADOS EN EL GRUPO: INVESTIGACIÓN CERÁMICA, EN EL QUE PARTICIPAN CERAMISTAS DE TODO EL MUNDO.
HTTP://ARTESYFUEGO.BLOGSPOT.COM/2011/06/TALLER-DE-ARTE-ALFARERIA-Y-DECORACION.HTML
@ARTESYFUEGO1
HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/GROUPS/1386995761367789/

# CIRO LUNA DAPOZO

TRES TESOROS
CRISTIAN F. CARRASCO . CIRO LUNA DAPOZO
GUION
DIBUJO


SE DESCOLGÓ DESDE LA BOCA DEL CRÁTER DORMIDO.
LOS CIENTOS DE METROS DE ALTURA NO LE IMPEDÍAN VER CON CLARIDAD EL DESTELLO DE LOS TESOROS DORADOS EN EL FONDO DE LA CAVERNA.

EL PESO DEL CUERPO FUE DEMASIADO PARA LA SOGA.

¡CRACK!

CONTRA TODA PROBABILIDAD, SOBREVIVIÓ A LA CAÍDA.
HUBIERA SIDO TODA UNA IRONÍA -PENSÓ- MORIR A UN PASO DE HACER REALIDAD TODOS SUS DESEOS.

TIENE MUCHO RAZÓN, JOVEN AMO, UNA COMPLETA Y DESAFORTUNADA IRONÍA.

SINTIÓ QUE UNA VOZ CONTESTABA A SUS PENSAMIENTOS...
Y, AL ALZAR LA VISTA, PUDO VER...
ALGO IMPOSIBLE.
NO TENEMOS MUCHO TIEMPO, JOVEN AMO.
EL CEREBRO SOBREVIVE SÓLO UNOS MINUTOS.

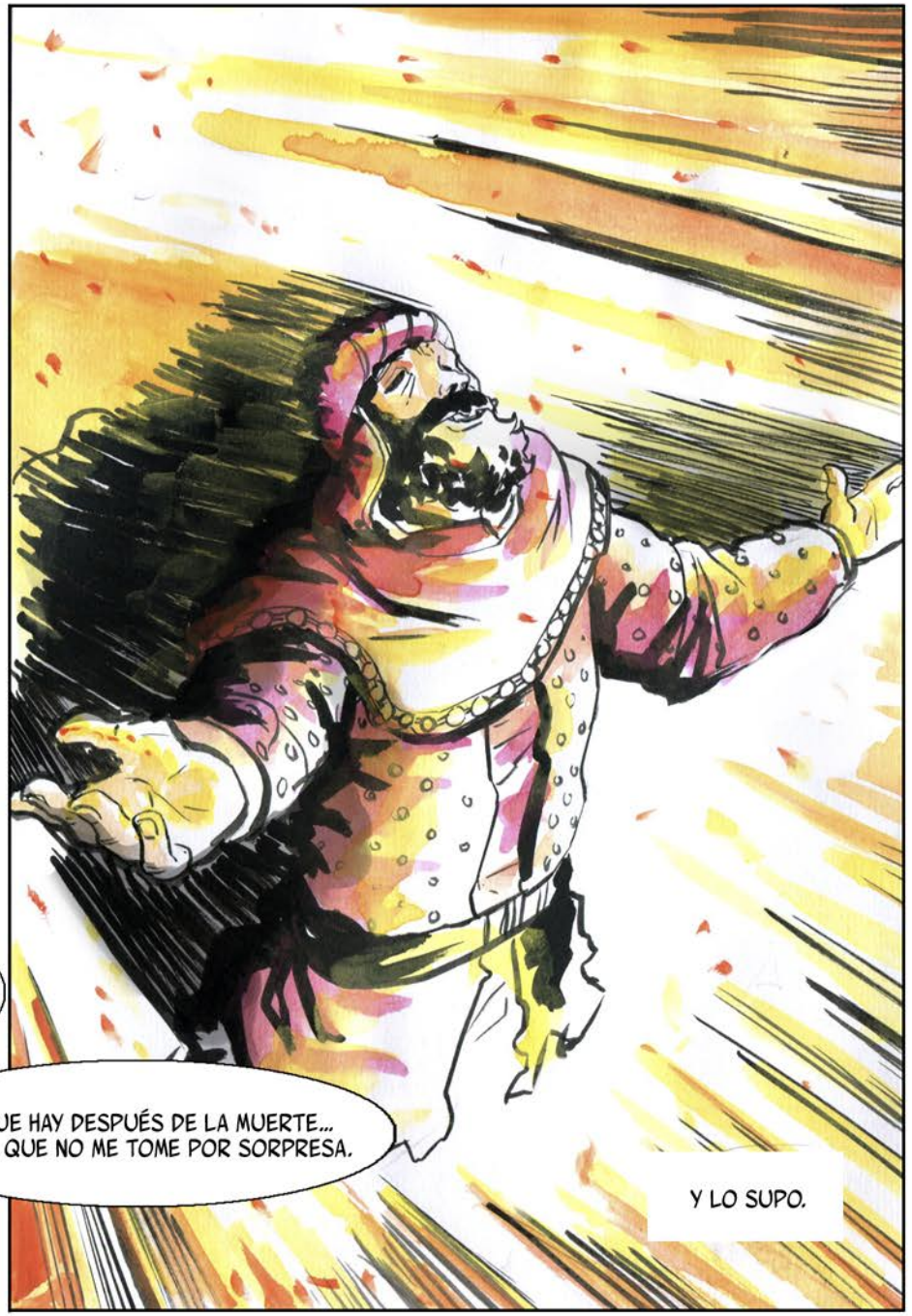
NO ENTIENDO.
USTED ACABA DE MORIR Y SU CUERPO YACE EN EL SUELO, DESTROZADO.
P-PERO...
DECIDIMOS DARLE UNA OPORTUNIDAD DE CONSEGUIR LOS TESOROS QUE BUSCABA.
ASÍ QUE, PIÉNSELO MUY BIEN.

¿PUEDO DESEAR...?
NO.
ME IMAGINÉ...
PUEDE DESEAR OBJETOS MATERIALES, PERO NO SE LO RECOMENDAMOS.
PORQUE NO SALDRÁ DE AQUÍ PARA PODER DISFRUTARLOS.

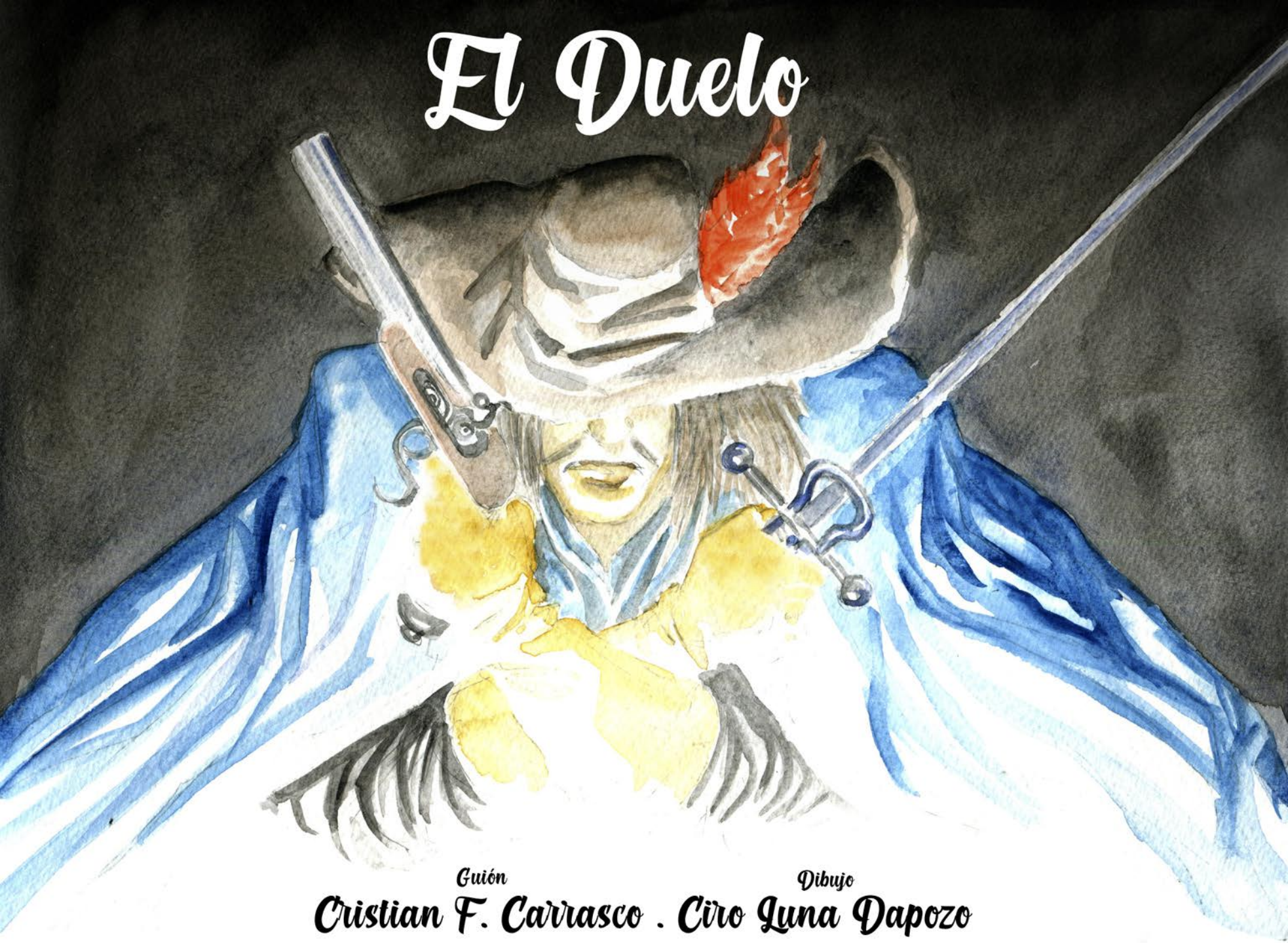
SABEMOS QUE VINO AQUÍ BUSCANDO ALGO INCOMPARABLE, ALGO QUE NADIE MÁS HAYA LOGRADO OBTENER.
PERO, JOVEN AMO, NO TODOS LOS TESOROS SON MATERIALES.

TRES TESOROS QUE NO SEAN OBJETOS MATERIALES.
ALGO INCOMPARABLE...
ALGO QUE NADIE MÁS HAYA LOGRADO OBTENER NUNCA.

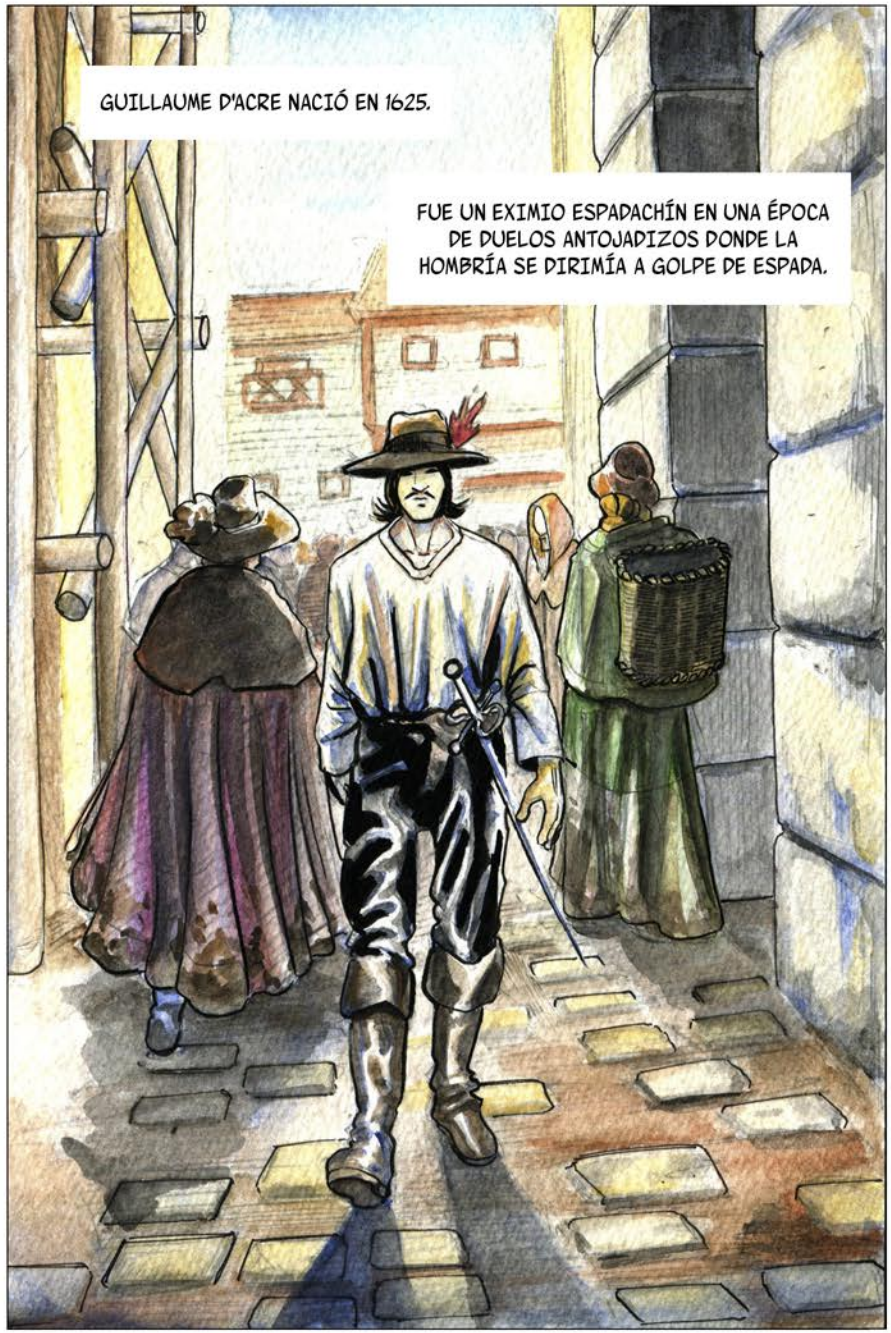
¡JÉ!
DÍGANME, POR FAVOR, DE DÓNDE VENIMOS...
CUÁL ES EL SENTIDO DE LA EXISTENCIA...
Y QUE HAY DESPUÉS DE LA MUERTE... PARA QUE NO ME TOME POR SORPRESA.

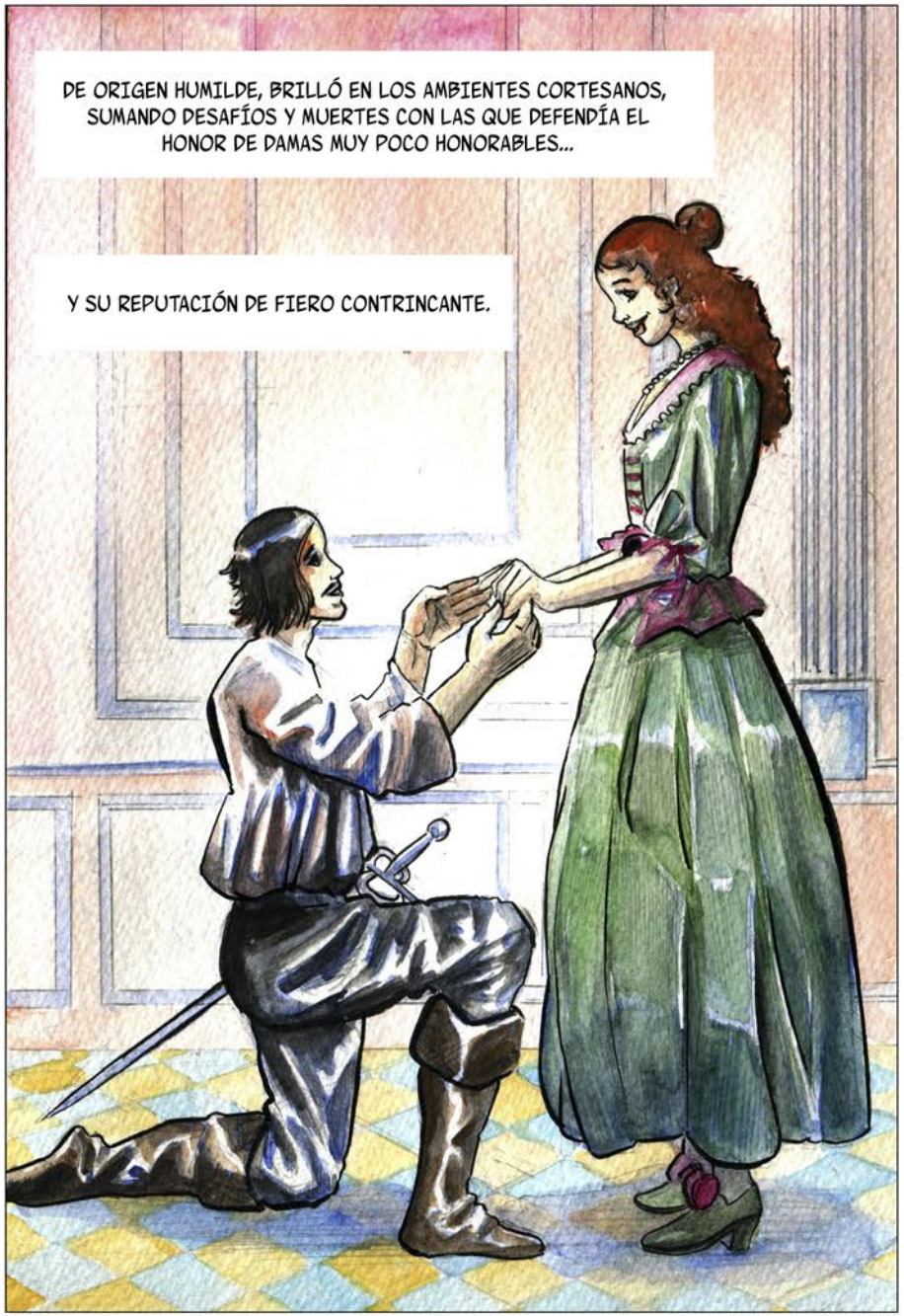

Y LO SUPO.

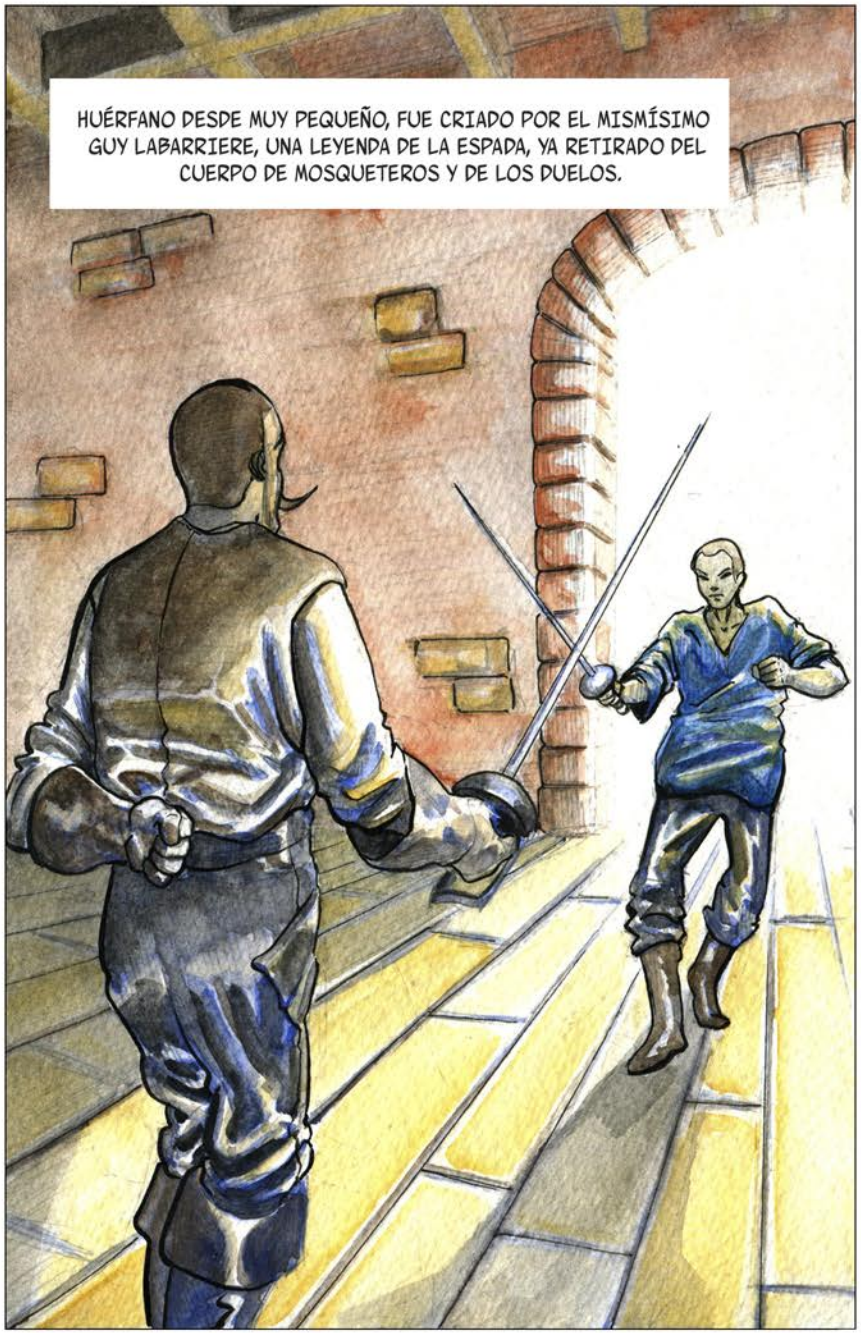
# El Duelo



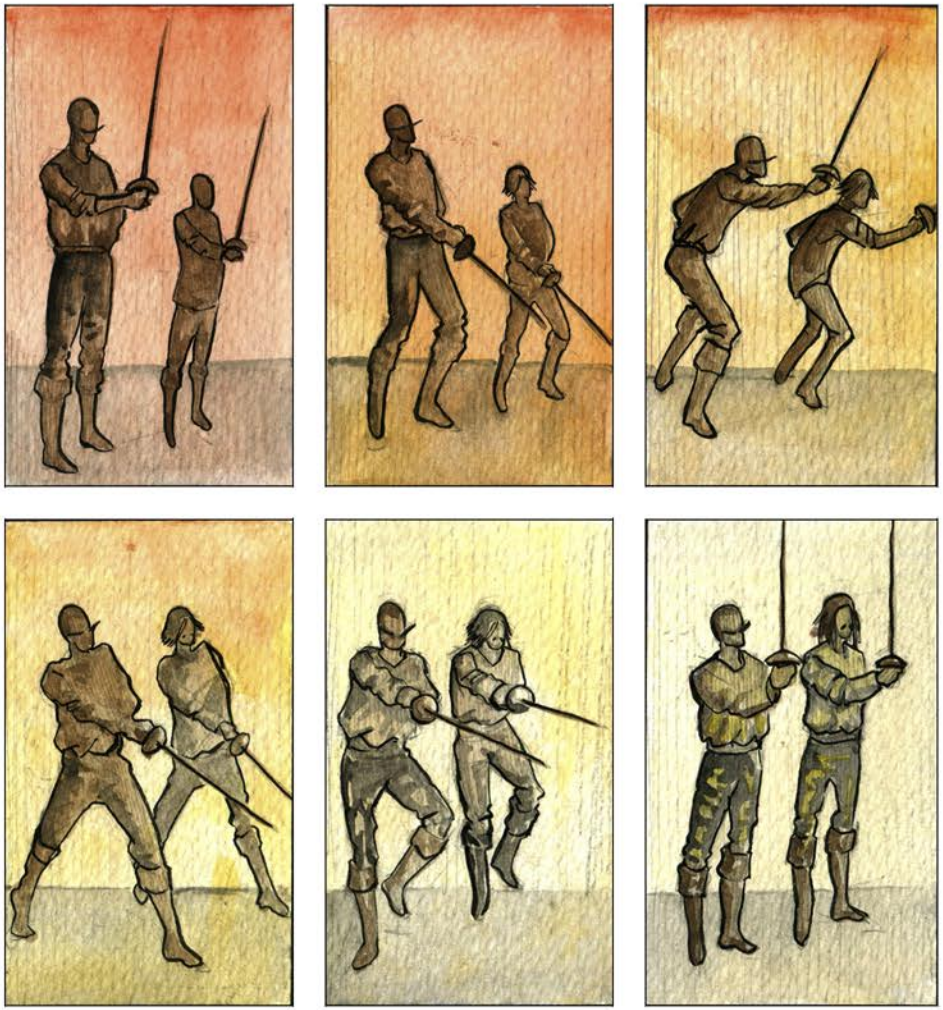
Guión
Cristian F. Carrasco . Dibujo
Ciro Luna Dapozo


GUILLAUME D'ACRE NACIÓ EN 1625.
FUE UN EXIMIO ESPADACHÍN EN UNA ÉPOCA DE DUELOS ANTOJADIZOS DONDE LA HOMBRÍA SE DIRIMÍA A GOLPE DE ESPADA.

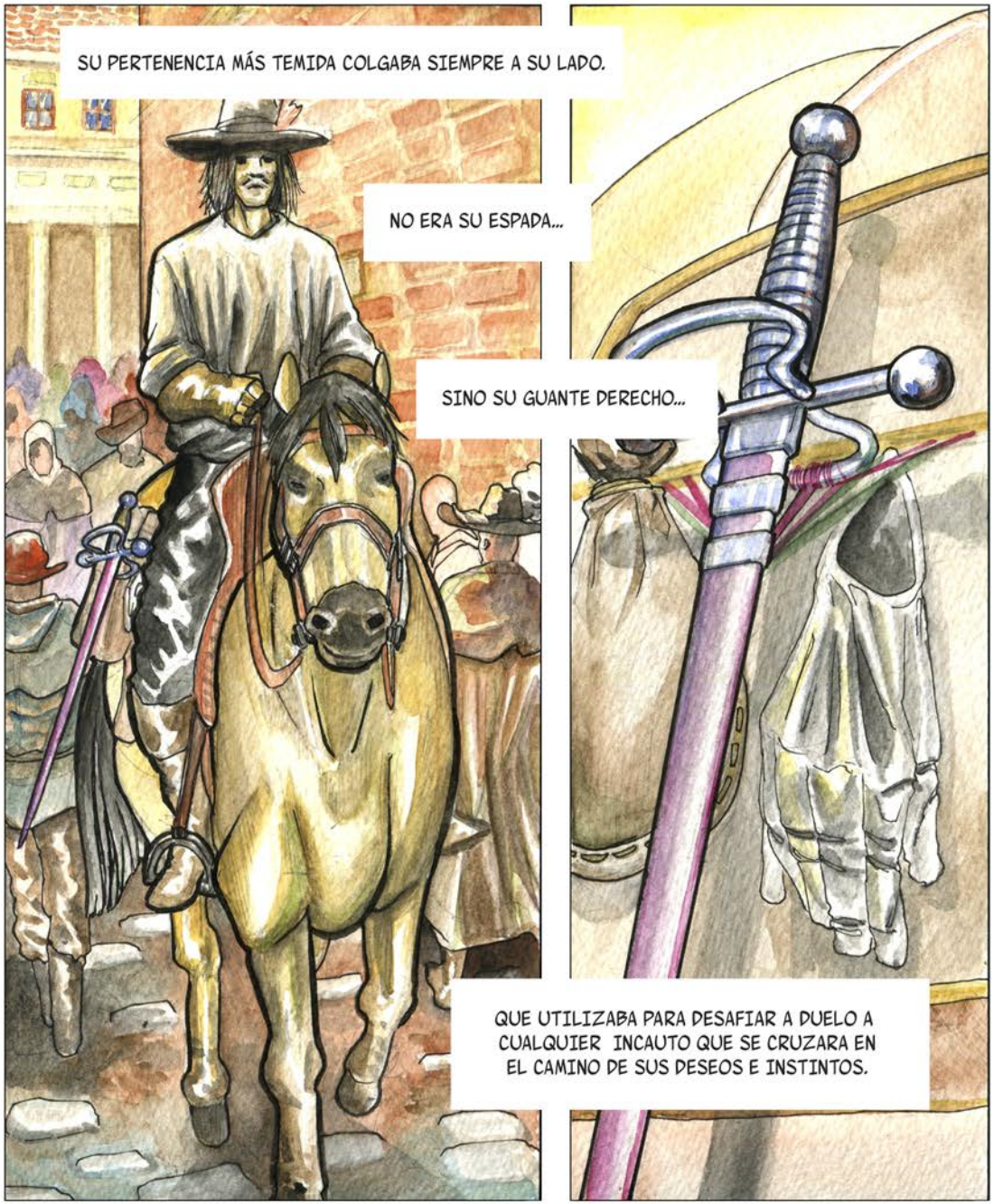

DE ORIGEN HUMILDE, BRILLÓ EN LOS AMBIENTES CORTESANOS, SUMANDO DESAFÍOS Y MUERTES CON LAS QUE DEFENDÍA EL HONOR DE DAMAS MUY POCO HONORABLES...
Y SU REPUTACIÓN DE FIERO CONTRINCANTE.




LABARRIERE BUSCABA UN SUCESOR, Y ENSEÑÓ A SU PROTEGIDO SU TÉCNICA A LA PERFECCIÓN. PERO D'ACRE, ACOSTUMBRADO DESDE SU PRIMERA INFANCIA A LA VIDA SIN REGLAS DE LA CALLE, PREFIRIÓ EL PERMANENTE COQUETEO ENTRE LA CORTE Y LOS BAJOS FONDOS DE PARIS.



APENAS TUVO ALGÚN DINERO, SE FUE DE LA CASA DE SU MENTOR, EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD, PARA VIVIR ENTRE LOS BRIBONES, SIRVIENTES INFIELES Y ALCAHUETAS DE LAS JÓVENES NOBLES


SU PERTENENCIA MÁS TEMIDA COLGABA SIEMPRE A SU LADO.
NO ERA SU ESPADA...
SINO SU GUANTE DERECHO...
QUE UTILIZABA PARA DESAFIAR A DUELO A CUALQUIER INCAUTO QUE SE CRUZARA EN EL CAMINO DE SUS DESEOS E INSTINTOS.

SUS ENFRENTAMIENTOS PREFERIDOS ERAN INSTANTÁNEOS...

SIN TIEMPO DE PREPARACIÓN...
SIN PADRINOS...

Y A PRIMERA SANGRE.
PERO SU PRIMERA SANGRE...
ERA SIEMPRE MORTAL.

TODO ESO CAMBIÓ UNA TARDE DE 1642, MIENTRAS DORMÍA EN SU CAMA UNA JOVEN DUQUESA RECIENTEMENTE CASADA.
TOC TOC
D'ACRE SINTIÓ FUERTES GOLPES EN SU PUERTA Y PENSÓ QUE SE TRATABA DE LOS HOMBRES DEL DUQUE...
BUSCANDO LA NUEVA PERTENENCIA QUE SU AMO HABÍA PERDIDO CON TANTA RAPIDEZ.

PERO SÓLO ECONTRÓ UNA NOTA. UN DESAFÍO FORMAL.
ALGO QUE, HASTA ESE MOMENTO, NUNCA HABÍA RECIBIDO.

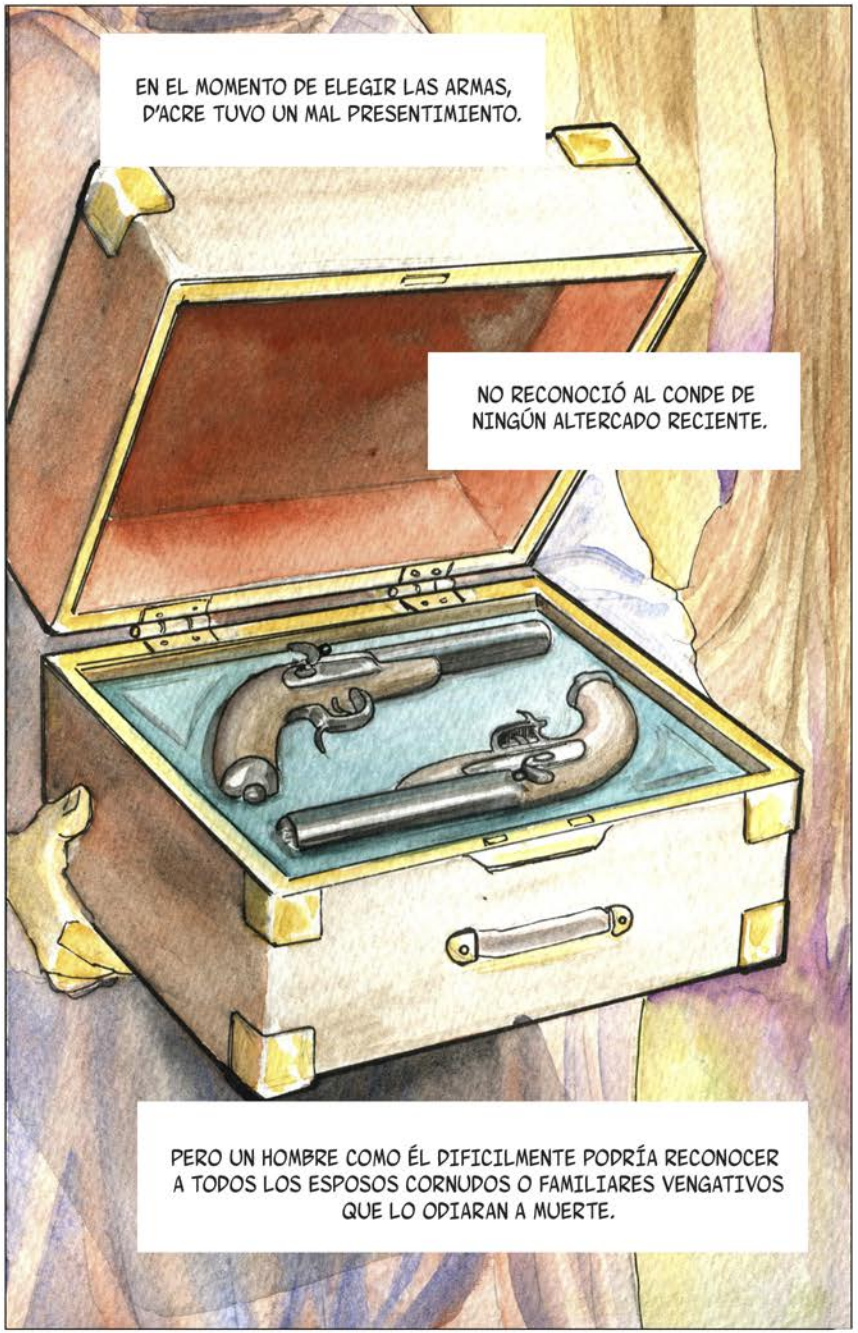
MONSIEUR D'ACRE: DEBIDO A SUS REPETIDAS AFRENTAS HACIA MI PERSONA. ME VEO EN LA OBLIGACIÓN DE RETARLO A UN DUELO CON PISTOLAS. EN EL PRE-AUX-CLERS. EL DIA 12 DE MAYO AL ATARDECER ACOMPAÑADO POR SUS SEGUNDOS.
CONDE GUSTAVE DMERCHANT.

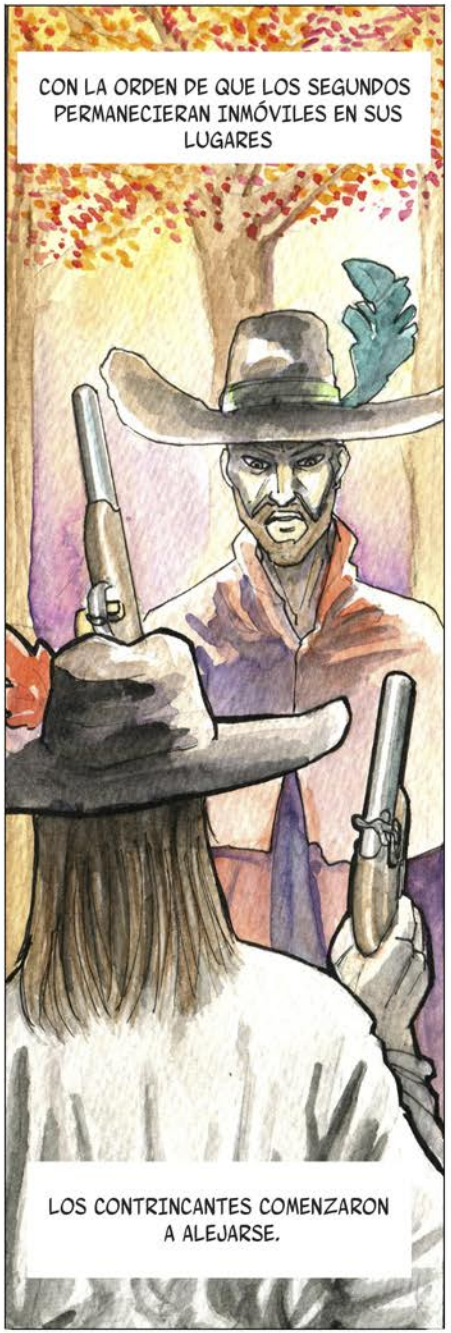
EL PRIMER IMPULSO DE D'ACRE FUE TOMAR SU CORCEL Y CABALGAR A TODA VELOCIDAD.
PERO SÓLO ALGUIEN QUE NO LO CONOCIERA PODÍA CREER QUE ESCAPABA.

EN REALIDAD, SE DIRIGÍA A LA CASONA DE SU MENTOR, QUIEN VIVÍA RECLUIDO DESDE HACIA VARIOS AÑOS.
PARA PEDIRLE DOS COSAS: SU BENDICIÓN Y QUE FUERA SU PADRINO DE DUELO, AUNQUE NO HUBIERA DISPARADO UNA PISTOLA EN SU VIDA.

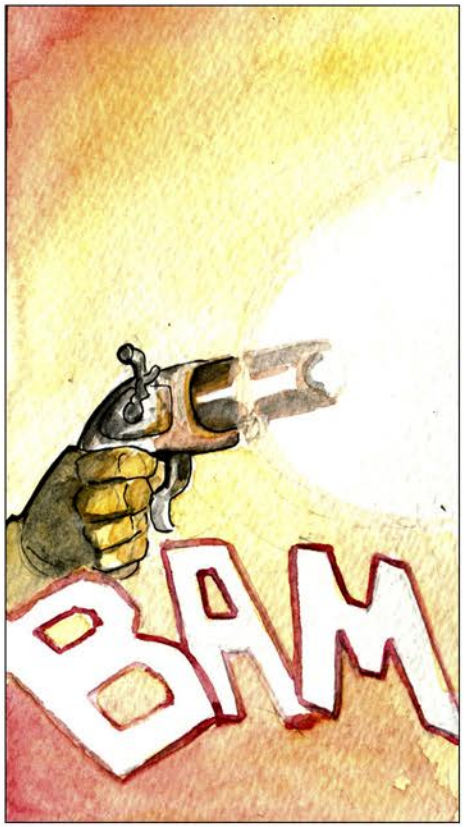
D'ACRE DESEABA TAMBIÉN DEMOSTRALE AL ANCIANO QUE DOMINABA UN ARMA QUE ÉL DESCONOCÍA.
LABARRIERE ERA UNA LEYENDA DE LA ESPADA: NUNCA HABÍA RECHAZADO UN DESAFÍO NI PERDIDO UN DUELO, NI HABÍA MUERTO ASESINADO POR LA ESPADA DE OTRO HOMBRE.

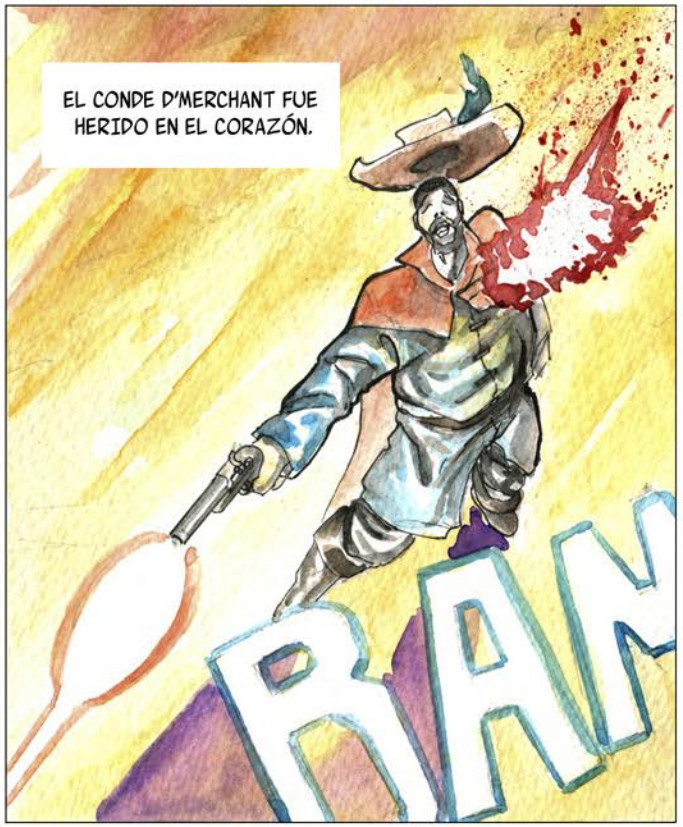
PERO D'ACRE LLEVABA YA MUCHO TIEMPO PRACTICANDO CON UNA PISTOLA...
Y ÉSTA ERA SU OPORTUNIDAD DE RECLAMAR SU PUESTO COMO LA FUTURA LEYENDA DE UNA NUEVA CLASE DE DUELO.

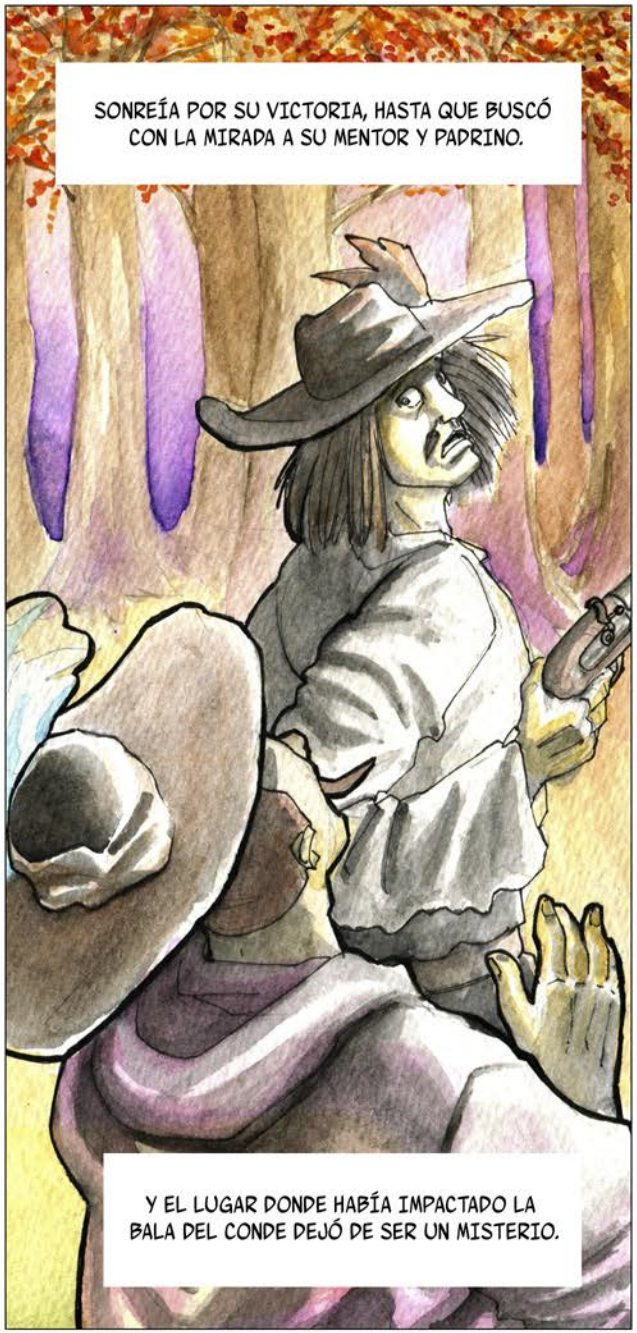

EN EL MOMENTO DE ELEGIR LAS ARMAS, D'ACRE TUVO UN MAL PRESENTIMIENTO.
NO RECONOCIÓ AL CONDE DE NINGÚN ALTERCADO RECIENTE.
PERO UN HOMBRE COMO ÉL DIFICILMENTE PODRÍA RECONOCER A TODOS LOS ESPOSOS CORNUDOS O FAMILIARES VENGATIVOS QUE LO ODIARAN A MUERTE.


CON LA ORDEN DE QUE LOS SEGUNDOS PERMANECIERAN INMÓVILES EN SUS LUGARES
LOS CONTRINCANTES COMENZARON A ALEJARSE.

VEINTIÚN PASOS DESPUÉS, GIRARON, APUNTARON Y...

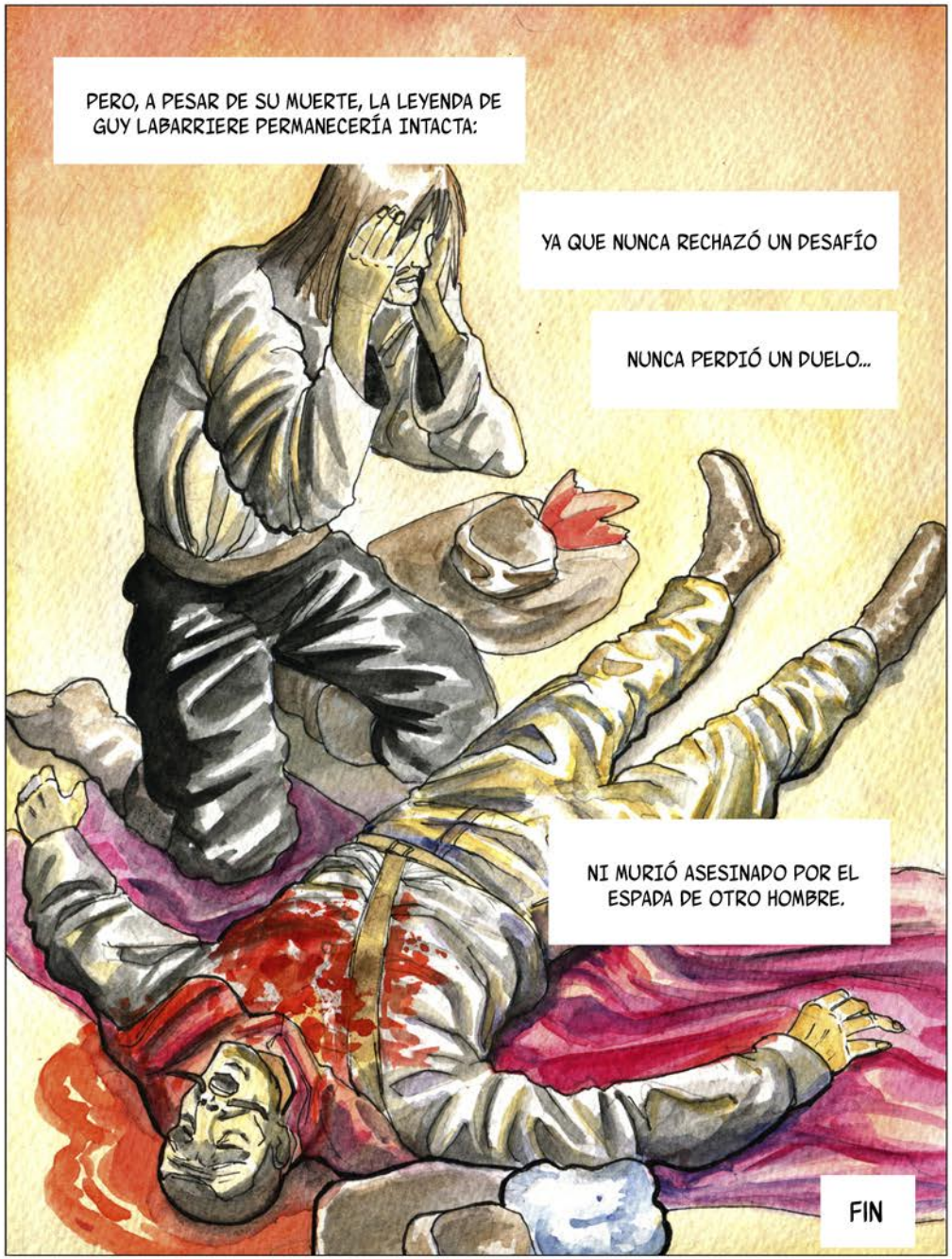

BAM


EL CONDE D'MERCHANT FUE HERIDO EN EL CORAZÓN.
BAM


SONREÍA POR SU VICTORIA, HASTA QUE BUSCÓ CON LA MIRADA A SU MENTOR Y PADRINO.
Y EL LUGAR DONDE HABÍA IMPACTADO LA BALA DEL CONDE DEJÓ DE SER UN MISTERIO.

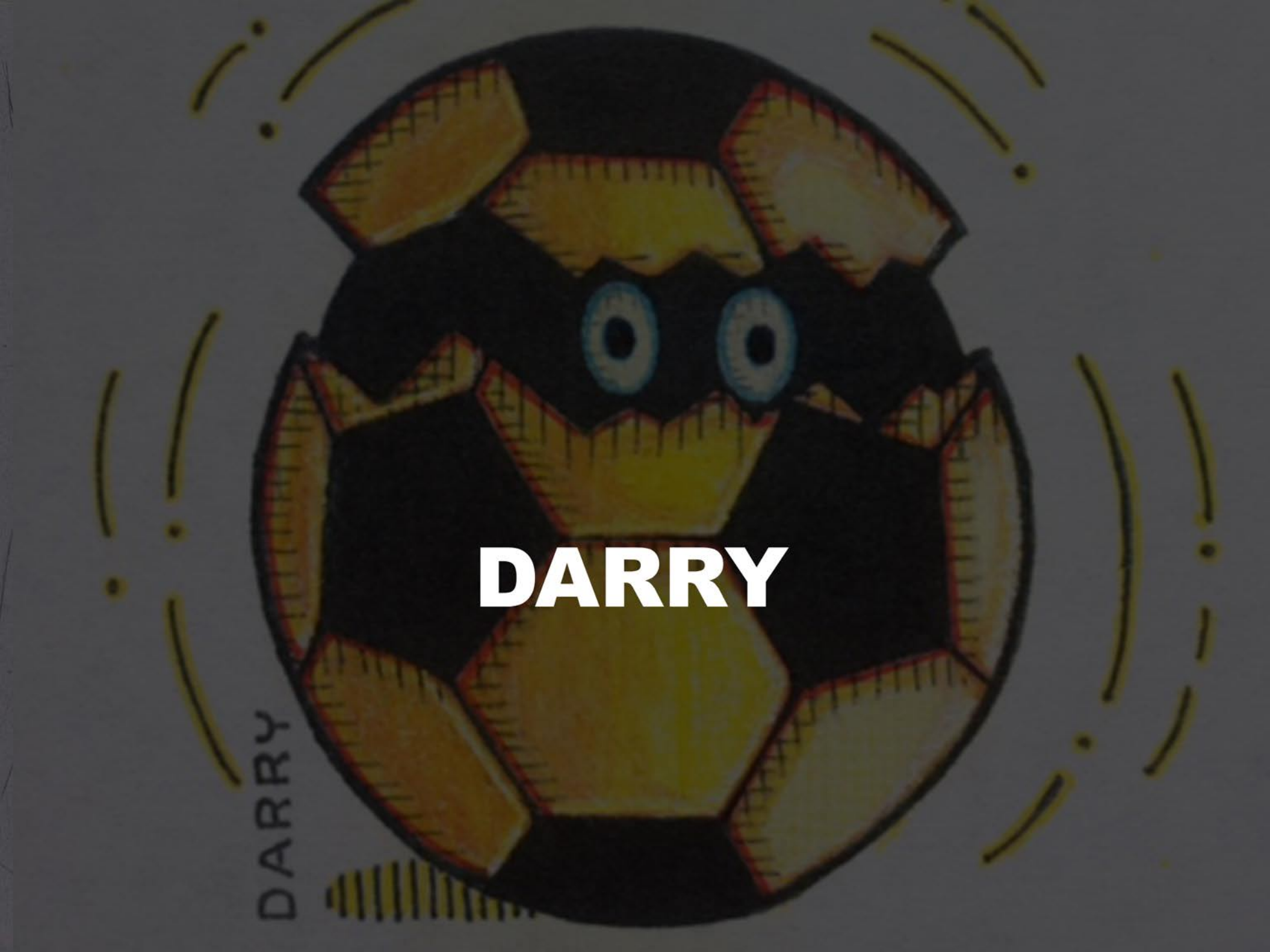
MIENTRAS D'ACRE NO RECIBIÓ NI UN ROCE.
ZZZZZZZZ

HUÉRFANO AL MORIR SU PADRE A MANOS DE LABARRIERE, EL CONDE TRAMÓ SU VENGANZA DESAFIANDO A SU PROTEGIDO.
ESO HARÍA SALIR AL ASESINO DE SU RETIRO Y CONFINAMIENTO VOLUNTARIO...
Y LO LLEVARÍA A UN CAMPO DE DUELO, SI BIEN SÓLO COMO PADRINO.


PERO, A PESAR DE SU MUERTE, LA LEYENDA DE GUY LABARRIERE PERMANECERÍA INTACTA:
YA QUE NUNCA RECHAZÓ UN DESAFÍO
NUNCA PERDIÓ UN DUELO...
NI MURIÓ ASESINADO POR EL ESPADA DE OTRO HOMBRE.
FIN

# CIRO LUNA DAPOZO

Nació en el año 1990, en Tierra del Fuego, Argentina. Estudió en las escuelas “La Bahía” y “Las Lengas”. Siendo mayor, se trasladó a Buenos Aires donde estudió las carreras “Diseño de Historietas”, “Guión de Cine y Televisión” y “Dirección Cinematográfica” en la Universidad de Palermo. Actualmente vive en Ushuaia y se dedica a dar talleres de historieta. Sus obras autopublicadas son “Paraíso sin Luz”, “Rebelión en Casa”, “El Corazón de la Plaga”, “Mi Fiel Compañera” y “Queremos el Tesoro”.


DARRY
DARRY

...LA SITUACIÓN ACTUAL ME TIENE TAN ANGUSTIADA...

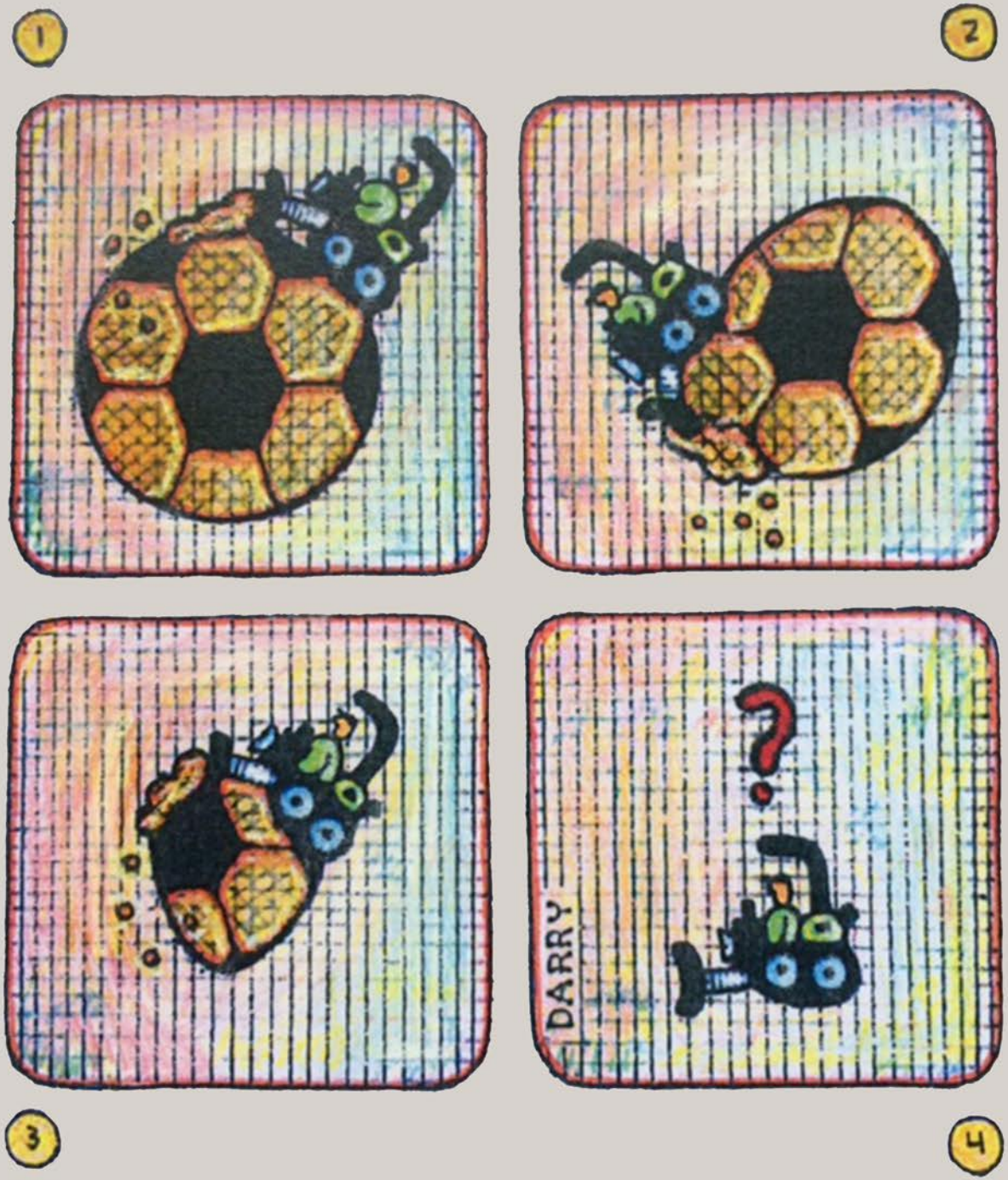
...QUE ME DAN GANAS DE DECIR ALGO AL RESPECTO...

...PERO LO ÚNICO QUE SE ME OCURRE AHORA ES...

Darry

**AUTOR DE TEXTOS E ILUSTRACIONES:**

**DARRY**
**DAVID ENRIQUE MARTÍNEZ GUERRERO**
, CALLE 160 No.72-64, Casa 67
TELÉFONO 6734255, Celular 300 2166218
Correo Electrónico: MARESLOVI @ YAHOO.COM
Quintas de Santa Maria, Bogotá D. C.

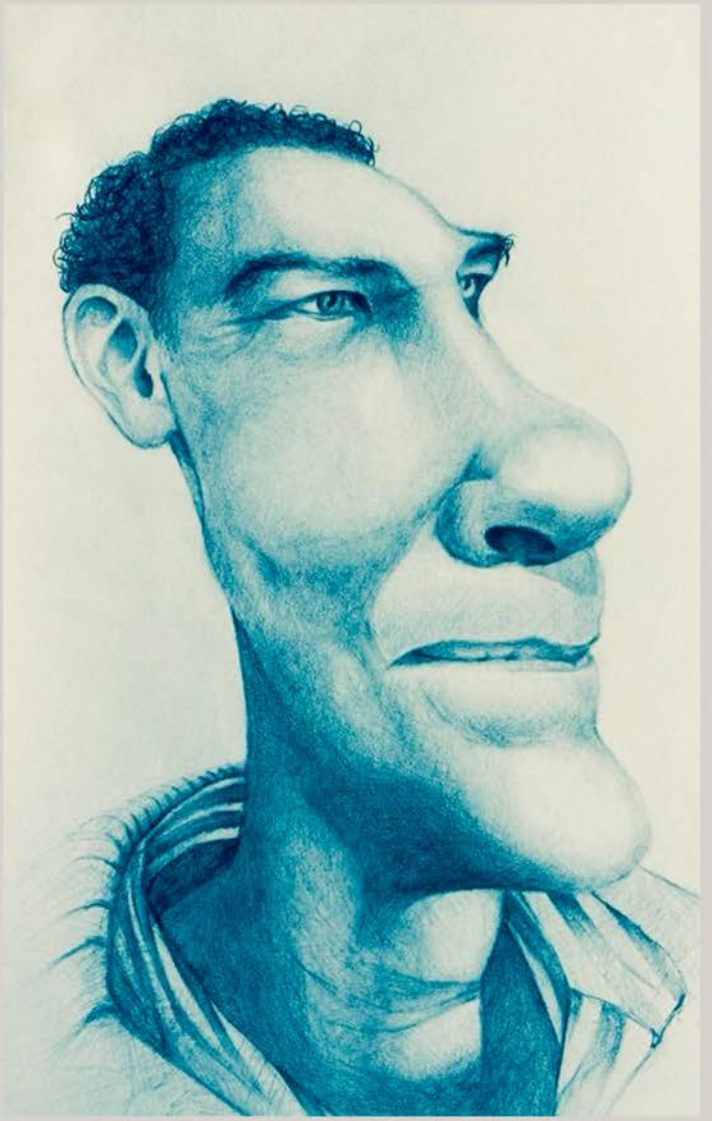



**AUTOR DE TEXTOS E ILUSTRACIONES:**

**DARRY**
**DAVID ENRIQUE MARTÍNEZ GUERRERO**
, CALLE 160 No.72-64, Casa 67
TELÉFONO 6734255, Celular 300 2166218
Correo Electrónico: MARESLOVI @ YAHOO.COM
Quintas de Santa María, Bogotá D. C.

**AUTOR DE TEXTOS E ILUSTRACIONES:**

**DARRY**
**DAVID ENRIQUE MARTÍNEZ GUERRERO**
, CALLE 160 No.72-64, Casa 67
TELÉFONO 6734255, Celular 300 2166218
Correo Electrónico: MARESLOVI @ YAHOO.COM
Quintas de Santa María, Bogotá D. C.

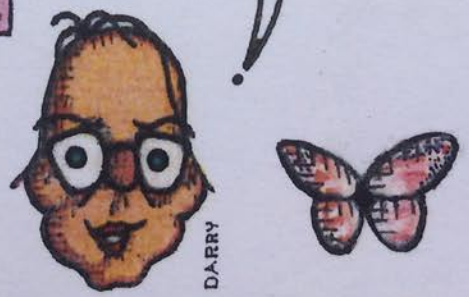


# PRESENTACIÓN

LAS IMAGINATIVAS PROPUESTAS DE DARRY COMO APORTES SUSTANCIALES AL LENGUAJE DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y AL PLANTEAMIENTO GRÁFICO DE UN CONCEPTO FILOSÓFICO DENTRO DE UNA TEMÁTICA SOCIAL, ADEMÁS DE SER ESTÉTICAMENTE INCUESTIONABLES POR LA CALIDAD LITERARIA DE SUS ARGUMENTOS ORIGINALES, SON TAMBIÉN DE UNA INFLUENCIA FUNDAMENTAL POR SUS CONTENIDOS EXPLÍCITOS DE COMUNICACIÓN VISUAL. LA CREATIVIDAD CÓMICA DE SUS DISPARATADAS SITUACIONES, EL CONTRASTE EQUILIBRADO DE SUS SECUENCIAS REITERATIVAS, LA UTILIZACIÓN ARTÍSTICA DE SUS RETAHÍLAS DESENCUADRADAS Y LOS CUESTIONAMIENTOS IRREVERENTES DE SUS IRÓNICOS PERSONAJES LO HAN LLEVADO A CONFORMAR UN CONJUNTO DE DETALLADOS CÓDIGOS INCONFUNDIBLES QUE AL SINTETIZARLOS GRACIOSAMENTE EN SENCILLAS COMPOSICIONES DE LÍNEAS Y PALABRAS LO CONVIERTEN SIN LUGAR A DUDAS Y MUY FÁCILMENTE EN UNO DE LOS MÁS PLAGIADOS HUMORISTAS COLOMBIANOS DE TODOS LOS TIEMPOS.

**KARL HEIKE KLENCKE**

**BOGOTÁ**




DIARIO NACIONAL

## HOJA DE VIDA

### 1. DATOS PERSONALES

DAVID ENRIQUE MARTÍNEZ GUERRERO
SEUDÓNIMO: DARRY
CALLE 160 No.72-64, Casa 67
TELÉFONO 6734255, Celular 300 2166218
Correo Electrónico: MARESLOVI @ YAHOO.COM
Quintas de Santa María, Bogotá D. C.

### 2- PROFESIÓN: ARQUITECTO

A. UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA (7220591 S.C.A. 1978
B. MATRÍCULA PROFESIONAL 2570001526 CND

### 3- OTROS ESTUDIOS CURSADOS

A. ARQUEOLOGÍA DE COLOMBIA, ETNOLOGÍA, MUSEOLOGÍA Y R. HUMANAS CASA DEL MARQUEZ DE SAN JORGE BOGOTÁ - 1972

### 4- TRAYECTORIA PERIODÍSTICA - TRABAJOS PUBLICADOS

A. PERIÓDICOS: EL TIEMPO, EL ESPECTADOR, EL SIGLO, LA REPÚBLICA, VOZ, ESQUINA POPULAR, COMBATE, EL ESPACIO Y DIARIO DEPORTIVO.
B. REVISTAS: MUNDO ELÉCTRICO, COMERCIO INTERNACIONAL, NEGOCIOS, MAD, NUEVA FRONTERA, ARCO, EL DIÁLOGO, CONSIGNA, PUESTO DE COMBATE.

### 5- PREMIOS

A. MUNDIAL: CARICATURA - THE YOMIURI SHIMBUN, CARTOON CONTEST TOKIO - 1986
B. INTERNACIONAL: RICARDO RENDÓN - FESTIVAL LATINO DE HUMOR GRÁFICO BOGOTÁ - 1988
C. NACIONALES: ANDIARIOS-1990, C.P.B.-1984, COLCULTURA-1996, EN BOGOTÁ

### 6- LIBROS PUBLICADOS - BOGOTÁ

A. EDITORIAL OVEJA NEGRA: JUAN PARADOJA-1980, EL GOLPE-1981
B. EDICIONES TERCER MUNDO: HUMOR DE ESQUINA-1983, LOS MAMARRACHOS-1984
C. COOP. EDIT. MAGISTERIO: HUMOR CRÍTICO-1996, POLITICOSAS-1996
D. COLCULTURA: PREMIO NACIONAL-1998

ENTREVISTA:
PABLO
ASCHÉ
DIBUJANTE, ILUSTRADOR Y MÚSICO

## ¿Quién eres?

Mi nombre es Pablo Darío Aschei y soy dibujante, ilustrador y músico.

## ¿Cómo fueron sus inicios en la historieta y/o ilustración? (Primer acercamiento a la historieta o la ilustración)

De pibe siempre me gustó la historieta, desde las tiras cómicas de los diarios hasta alguna página de historieta que salía en la Anteojito (revista infantil argentina), etc. En principio me atraía el dibujo, me gustaba dibujar y ver dibujos.

## ¿Qué leías de niño?

De chico leia todo lo que caía en mis manos, Isidoro, Patoruzú, historietas de super héroes, de Scooby Doo, etc. Y literatura, aunque con la literatura tenía una relación más tirante, me obligaban a leer como castigo, pero como en casa había biblioteca, mi vieja estudiaba Letras, terminé encontrando libros que elegí de motu proprio y ahí me enganché por gusto.

## ¿Dónde estudiaste?

Estudié historieta en la escuela de Garaycochea, con Oswal, después pintura y dibujo con Roberto Gatti y en la Escuela de Bella Artes Carlos Morel de Quilmes, donde me recibí de profesor superior de Dibujo, Pintura y Escultura.

## ¿Cuáles son tus principales influencias?

Mis influencias son muchas y variadas, principalmente Frank Frazetta, Richard Corben, Catherine Jeff Jones, Quique Alcatena, Leonardo Manco, Zanotto, Juan Giménez, Simon Bisley y muches más.

## ¿Comenzaste trabajando como ayudante de un artista consagrado?

En realidad, no, arranqué haciendo dibujos para televisión, para el programa ciudad natal en Canal A en colaboración con Sebastián Cardozo, pero era una colaboración, yo no lo asistía.

## ¿Cuál fue tu primera publicación profesional? y ¿Cómo llegaste a hacerlo?

Oscar Staffora, un profesor de la Escuela de Bellas Artes me recomendó para hacer unas ilustraciones para un libro de cetrería, esto es el arte de cazar con aves rapaces, así que mi primer trabajo editorial fue realizar la portada y las viñetas explicativas para poner la capucha a un halcón y como atar los aparejos a sus patas, etc

## ¿Cuál es tu género/s favorito?

La fantasía heroica, la ciencia ficción y el terror y todo lo que implique algún tipo de combinación entre estos.

## ¿Cuáles fueron tus primeras publicaciones en el extranjero?

Con un grupo de ilustradorxs hicimos una colección de cuentos de terror para México, que me parece que nunca se publicaron. Como ilustrador hice tapas para algunas bandas que sacaron pequeñas ediciones en el extranjero, así que eso sería todo cuanto tengo publicado afuera.

## ¿Cuál es tu obra más conocida?

Desde 2009 trabajo con la gente de Enadrya, que es un juego de trading cards que se hace en Rosario, desde entonces realizo la dirección de arte de las colecciones, creo que eso constituye mi laburo más masivo y bueno, las tapas para bandas hacen que llegue a cierto número de público también. Una de las últimas tapas que he hecho es la del disco TZOMPANTLI de la banda argentina de death metal Avernal que es una banda bastante conocida.

## ¿Recibiste algún premio o galardón por tu trabajo?

Allá por el año 2002 aproximadamente, gané un premio de pintura en un salón de estudiantes con una pintura al óleo de un personaje de fantasía, considero que constituye en si todo un logro, meter obra del campo de la ilustración en un salón y para bien de bienes ganar el mismo, no es poca cosa, más que en el ambiente de bellas artes, al menos en aquellos tiempos, el arte fantástico era algo denostado

Algunas de las portadas ilustradas por Pablo para distintas bandas de Rock / Metal

**¿Cuál es tu manera de trabajar?, ¿Tradicional, digital o mixto?**

Depende todo del proyecto. Amo trabajar de manera tradicional con grafito, lápices de colores, óleos, acrílicos, acuarela, etc. Me suelo valer de la computadora en la etapa de armado del boceto tanto si la ilustración final va a ser digital o tradicional, los ajustes de composición, bocetos, etc. los retoco con la pc. La gran mayoría de los trabajos de ilustración los suelo realizar digitales, son más viables de corregir y se pueden resolver más rápidamente, así como es más operativo de enviar al cliente.

**¿Escribís tus propios cómics?**

En realidad, ni un solo cómic que yo haya empezado se ha terminado, escribía y fueron quedando truncos en la medida en que me fui compenetrando con la ilustración.

**¿En qué proyecto te encuentras trabajando actualmente?**

En la actualidad estoy abocado a la realización de un par de tapas para discos de bandas, sigo realizando algunas ilustraciones para Enadrya y tengo en proceso una serie de ilustraciones de lo que denomino “la Galería del Mal” que consiste en una serie de retratos de personajes malvados de la animación y la historieta de mi época de infancia, tengo 42 años. Ya llevo realizado algunos enemigos de los Thundercats, algunos de Mazinger Z, etc.

**¿Ejercés la docencia?**

Soy profesor de dibujo y pintura en un taller en Gente de Arte de Avellaneda y también soy profesor en la Tecnicatura Universitaria en 3D y VFX de la Universidad Nacional de San Martín.

**¿Cómo vez el mercado actual de la ilustración y/o el cómic en Argentina?**

En realidad, soy un tipo muy Sui Generis, que se maneja en la suya, ignoro muchísimo acerca del mercado y su realidad. Creo que Argentina tiene múchisimos dibujantxs e ilustrodorxs mucho muy buenxs.

**¿Qué le recomendarías a un jóven que desea iniciarse en la ilustración y/o cómics?**

Que sea todo lo auténticx que pueda, que desarrolle su propio estilo y que sea fiel a sí misme, que dibuje y pinte lo que le apasione y de esa manera no va a tener nunca nada que recriminarse.

**¿Algo más que te gustaría agregar?**

SI te gusta dibujar, vas a dibujar como sea, es preferible disfrutarlo tanto como se pueda, me gusta insistir con la honestidad y la autenticidad, encontrar una voz que permita ser une misme, eso es lo más importante.

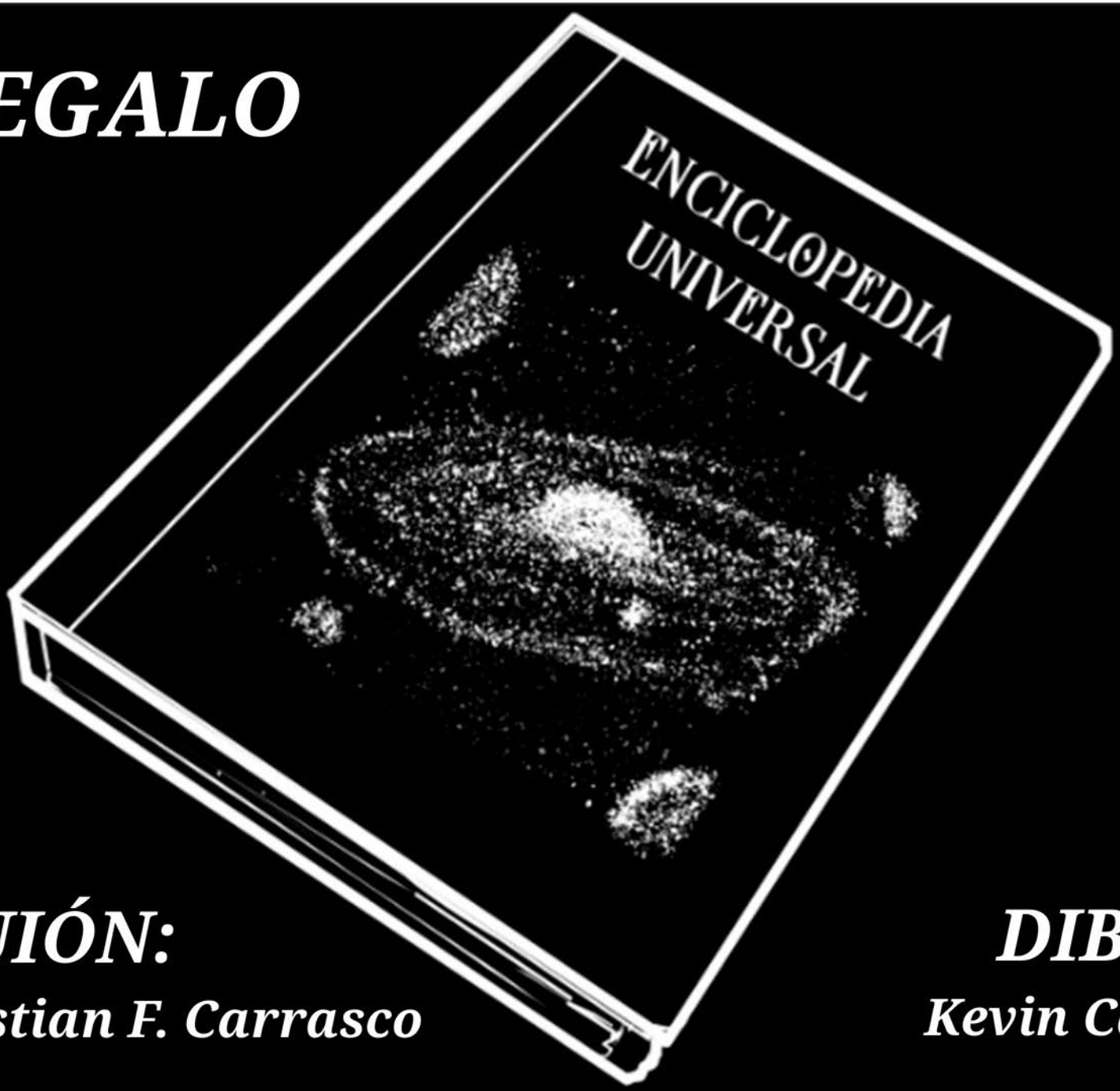
**Muchas gracias Pablo.**

Pablo, en la actualidad sin barba, alterna su trabajo como ilustrador con su otra pasión, la música, como guitarrista de la banda de Metal “Fuenteovejuna”

Contactos:
https://www.instagram.com/pabloaschei/
https://www.facebook.com/Pablo.Aschei
https://www.artstation.com/pabloaschei
https://www.deviantart.com/ascheilord

KEVIN F. CATALÁN

# *REGALO*




***GUIÓN:***

***Cristian F. Carrasco***

***DIBUJO:***

***Kevin Catalán***

ENCICLOPEDIA DIGITAL UNIVERSAL:
LOS OLIGODONTES

SON ANIMALES BELLÍSIMOS.

SU PELAJE ES PLATEADO Y ABUNDANTE. UN MAR DE FIBRAS DE TERCIOPELO QUE CUBREN SU PIEL BLANQUECINA.

SUS OJOS Y HOCICO SON ROSADOS COMO LOS DE UN CONEJO.

PERO LOS OJOS SON DE MAYOR TAMAÑO Y CASI NO TIENEN IRIS.

SÓLO UNA AUREÓLA QUE RODEA LAS GRANDES PUPILAS NEGRAS, DÁNDOLE A LA MIRADA DEL ANIMAL UNA EXPRESIÓN AMISTOSA Y EXPECTANTE.

BAJO LA MATA DE PELO BRILLANTE APENAS SE OBSERVAN LAS PATAS Y EL RABO PEQUEÑO.

SOBRESALEN LAS OREJAS, QUE CAEN A AMBOS LADOS Y RARA VEZ TOCAN LA CARA DEL ANIMAL, SE BALANCEAN A CENTÍMETROS DE DISTANCIA MIENTRAS CAMINA.

QUEDAN POCOS OLIGODONTES EN EL MUNDO.

IDEALMENTE, TODOS EN CAUTIVERIO.

MONITOREADOS DE FORMA REMOTA Y ALIMENTADOS POR MÁQUINAS.

PERO, DE VEZ EN CUANDO, ALGUIEN CONSIGUE COMPRAR ILEGALMENTE UN OLIGODONTE.

Y SE LO DEBE RECUPERAR...

DE CASAS SEMIVACÍAS EN ESTADO DE ABANDONO.

AL MOMENTO DE RECUPERAR AL ANIMAL, ALGUNOS DUEÑOS SE ENCUENTRAN MUERTOS...

O ESTÁN A PUNTO DE MORIR...

DE HAMBRE Y SUEÑO.

YA QUE ESA ES LA CARACTERÍSTICA PRINCIPAL Y EL USO MÁS DIFUNDIDO DEL OLIGODONTE.

SE LO REGALA COMO GARANTÍA DE CASTIGO O VENGANZA.

SU BELLEZA ES TAL QUE, AL RECIBIR AL ANIMAL, LAS PERSONAS VIVEN SÓLO PARA CUIDARLO Y CONTEMPLARLO...

OLVIDÁNDOSE DE TODO LO DEMÁS...
INCLUSO DE SÍ MISMAS.

# Kevin F. Catalán

!Buenas! Soy Kevin catalan, estudiante de bellas artes y artista visual de Argentina. Desde hace tres años dibujo y pinto sin cesar todos los días, mi especialidad son los retratos, pero esta vez decidí desafiarme así que esta es mi primera presentación en los cómics, por lo mismo espero que les guste.

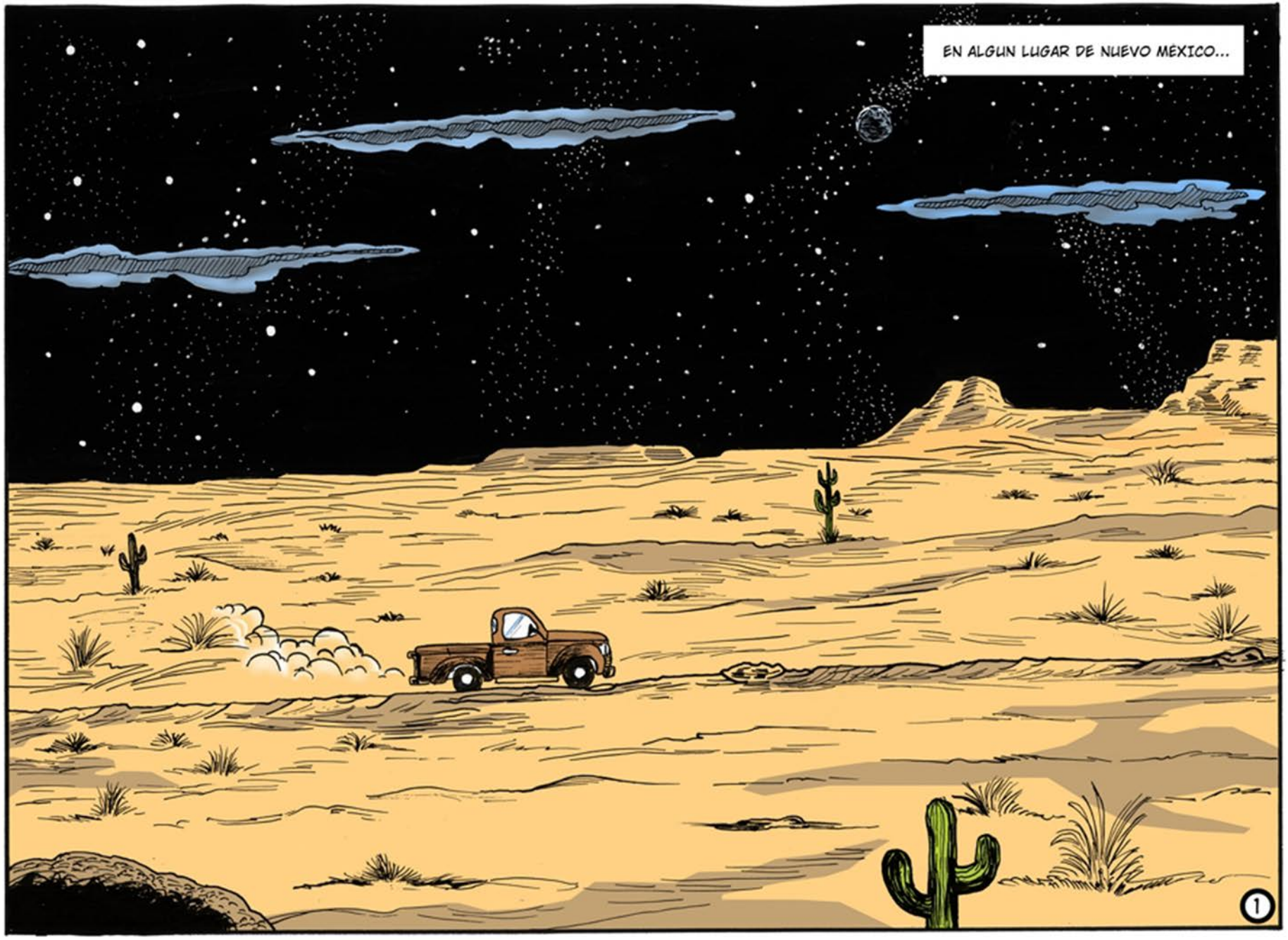
También quiero agradecer a Juan Migliozzi mi profesor de dibujo que siempre me apoya y ayuda en todo y a Cristian F. Carrasco por confiarme su guión y dejarme participar en este proyecto.

Por último me pueden encontrar en Instagram como: Catala_kevin01 y en Twitter como Greyferox Art.

Sin mas que decir espero que lo disfruten tanto como yo al dibujarlo.

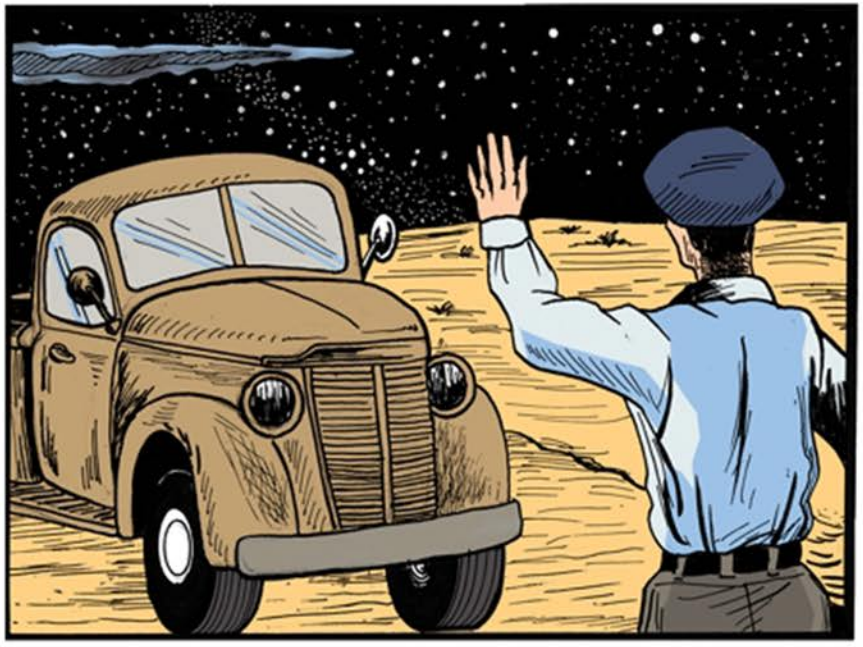
Alonsyyyy!!!

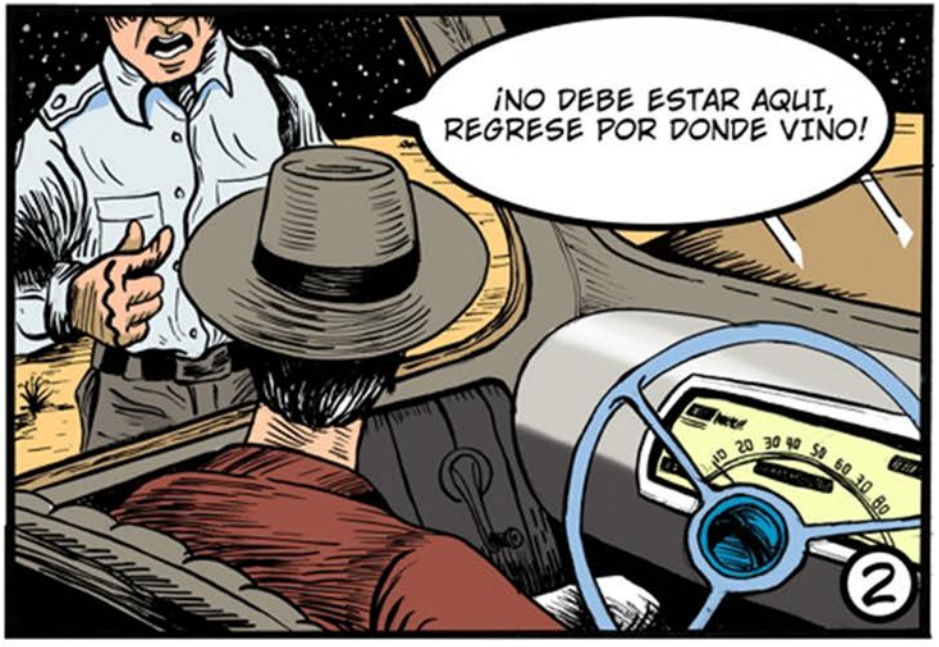
# RAFAEL MARTÍN VILLANUEVA GONZÁLEZ


EN ALGUN LUGAR DE NUEVO MÉXICO...
1

SE ME PASARON LAS COPAS, MALDICION.

¡QUE EXTRAÑO!, NUNCA HAY REVISIONES EN ESTE PUEBLO.




¡NO DEBE ESTAR AQUI, REGRESE POR DONDE VINO!
2

¡VIVO A TRES MILLAS DE AQUI!
¡DEJEME PASAR!

¡SOCK!

¡LE DIJE
QUE SE LARGUE!

LLÉVENSELO AL
COMPARTIMENTO.
3

¡OUCH!

¡LE DIJIMOS QUE SE FUERA!

AHORA NOS VAS A CONTESTAR UN PAR DE COSAS.

SABEMOS QUE HAS VISTO COSAS QUE SON RARAS PARA LA GENTE DE ESTE PUEBLO.

YO SOLO SE QUE HACEN ALGO RARO CON EL CLIMA, SEGÚN ME DIJO EL SHERIFF.
4

Y NO DIRE MAS
¡YO NO HE VISTO NADA!

¡IMBÉCIL!

¡SABEMOS QUE LOS PERIODISTAS
HABLARON CON MUCHOS REDIDENTES!
¡MAS VALE QUE NOS DIGAS LA VERDAD!

¿QUIERES SABER LO QUE
REALMENTE PASA AQUÍ?
5

TE SORPRENDERA SABER LO PEQUEÑOS QUE SOMOS EN ESTE MUNDO.
SILENCIO OFICIALES, YA NO ES NECESARIO EXPLICARLE.
NOSOTROS NOS ENCARGAREMOS, ASÍ ESTA ACORDADO.
LOS ACUERDOS QUE LOGRÓ NUESTRO GOBIERNO CON ELLOS, NOS BENEFICIARAN.
6

ES IRRELEVANTE
SI SABE ALGO O NO.

NOS SERÀS ÚTIL
DE TODAS FORMAS.

¡NOOOO!
¡DIOS MIO!
¿QUE ESTÁ PASANDO?

¡AAAAGGGHHHH!
7

¡BRROOM!

¿QUE ESTÁ PASANDO?

TENEMOS ORDENES DE EVACUAR.
8

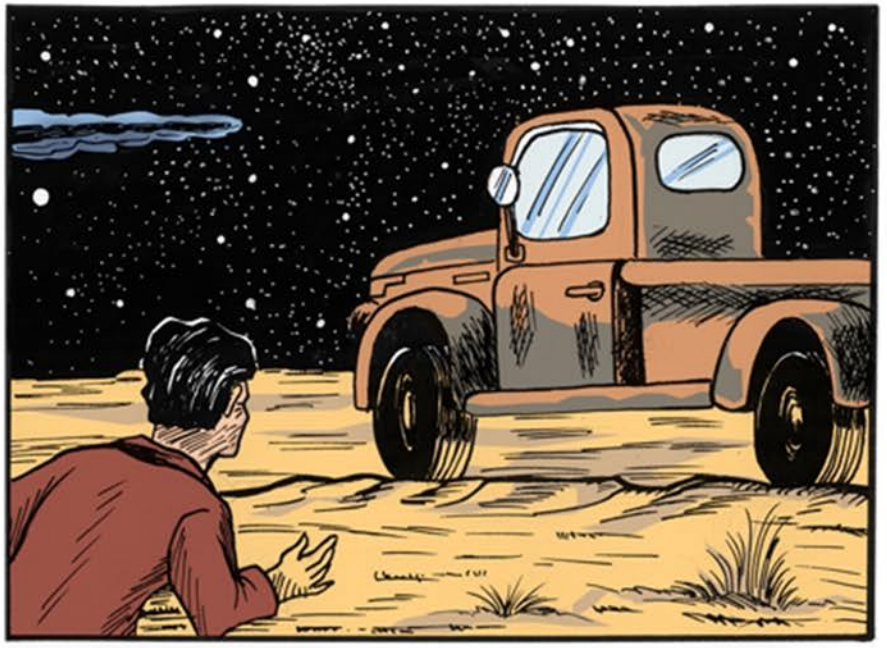
¿QUE HACEMOS CON EL PRISIONERO?

NO HAY TIEMPO PARA PREPARARLO, ¡VAMONOS!

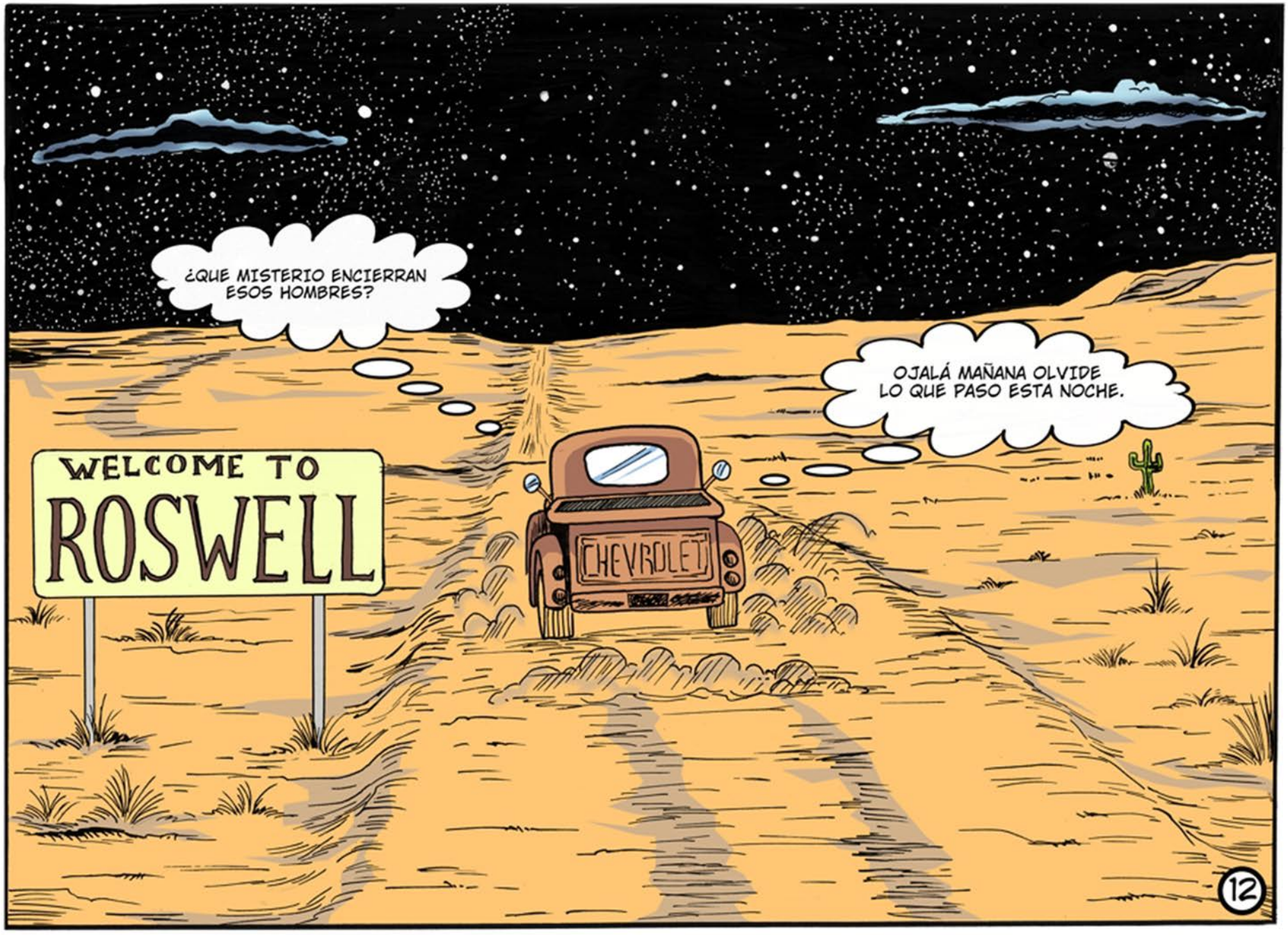
¡BLAM!

¡SE FUERON!
9

10



¡UUUUFFF!


¿QUE MISTERIO ENCIERRAN ESOS HOMBRES?
OJALÁ MAÑANA OLVIDE LO QUE PASO ESTA NOCHE.
WELCOME TO
ROSWELL
CHEVROLET
12

# Rafael Martín Villanueva González

***Reseña del autor:***

***Rafael Martín Villanueva González. Nací en Guadalajara, Jalisco, México, empleado de telecomunicaciones, es mi segunda participación en esta revista, después de una larga pausa, retomando los que me gusta desde niño, dibujar historietas, y muy contento de seguir participando, con el apoyo de mi familia, espero seguir colaborando en este gran proyecto.***

***Redes:***

***Twitter @r_villanuevaG***
***Facebook Rafael Martin Villanueva González***
***Instagram r_villanuevag***
***Mail: rvillanug75@gmail.com***

¡DETENTE DUCUALÍ!
BIEN SABES QUE NO TE MIENTO. ¡SIENT EL PELIGRO!

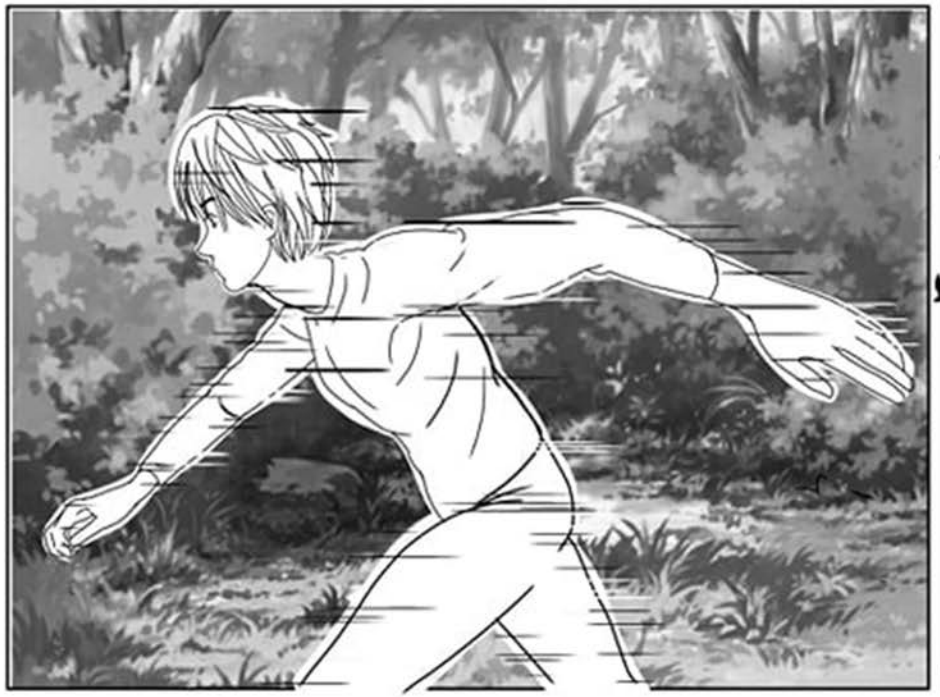
# MARBELLY

# sinestesia

Guión arte y dibujo:
Marbelly G.

ABOSTEZO
EN ALGÚN LUGAR DE FLORIDA

YA ME DUELE LA ESPINA DE ESTAR ESPERANDO
¡ESPERA! ¡AHI ESTAS DUCUALÍ!



¡NO VAS A HUIR DE MÍ! ME DEVOLVERÁS MI ANILLO

¡DUCUALÍ¡... ¡SUCIO LADRÓN!

¡DEVUÉLVEME EL ANILLO DE SALOMÓN!

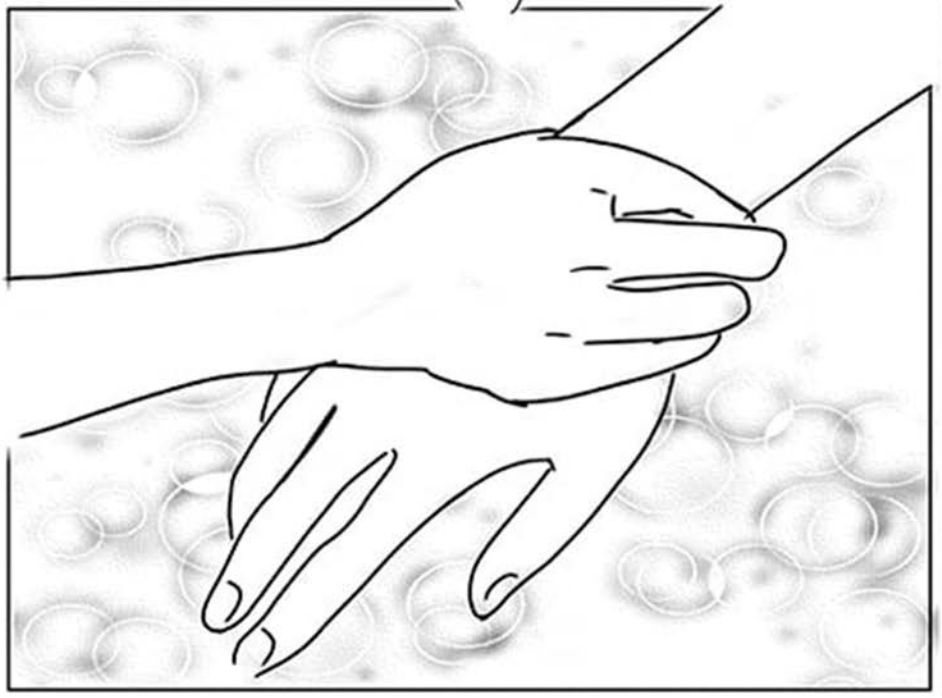
¡NO ES EL MOMENTO CLARA!

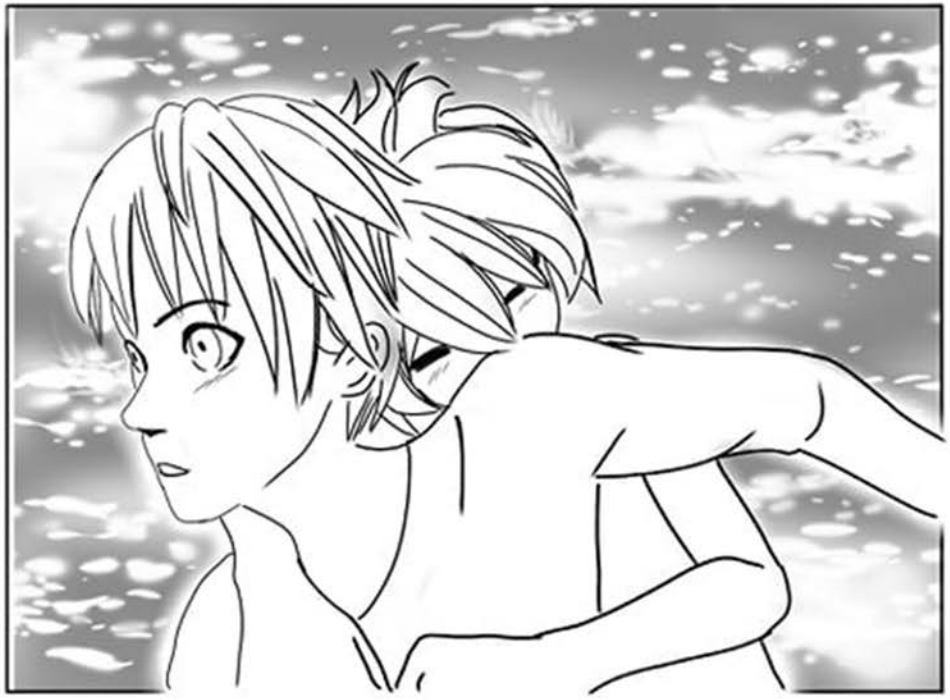
AGRADECE QUE TE ESTOY SALVANDO EL PELLEJO

¡HUELO PELIGRO! EL AIRE ES MÁS PESADO

HUELO METAL.¡ES ROBIKÓ!

¡DETENTE DUCUALÍ!
BIEN SABES QUE NO TE MIENTO. ¡SIENTO EL PELIGRO!

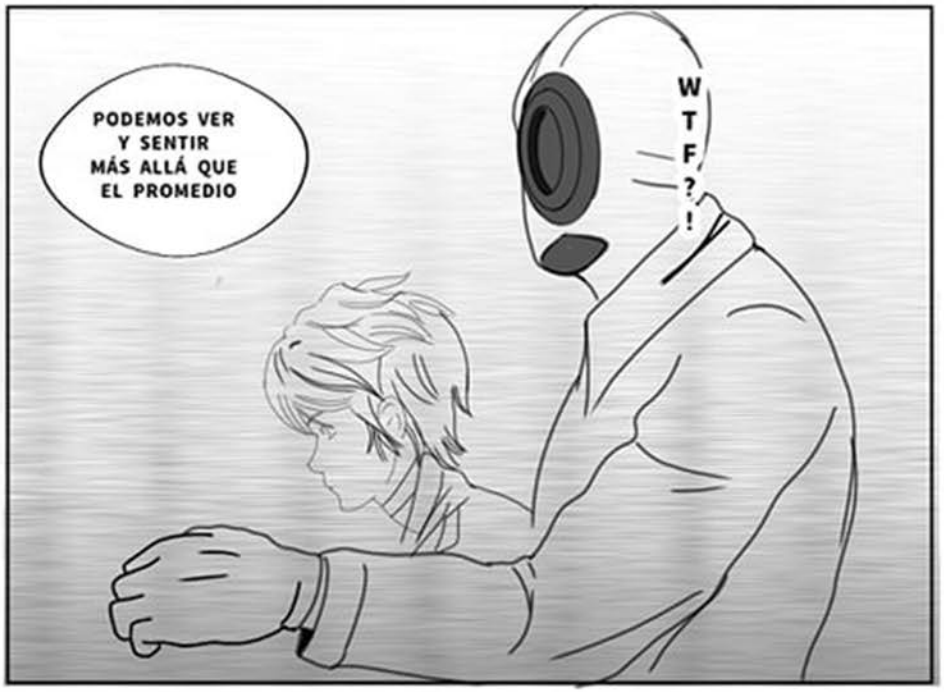




¿QUÉ PROCEDE SEÑOR ROBIKÓ?

REGRESEMOS A LA BASE
¿QUÉ OCURRIÓ YA ESTABA EN LA MIRA?
OCURRIÓ QUE CLARA ESTÁ AQUÍ

CLARA Y YO TENEMOS UNA CONDICIÓN LLAMADA SINESTESIA


PODEMOS VER Y SENTIR MÁS ALLÁ QUE EL PROMEDIO
WTF?!

AÚN NO TE ENTIENDO BIEN CLARA SANJUAN
¿CREES QUE SOY UN FENÓMENO?
¿ME REFIERO A QUE HACES? ARRIESGAS TU VIDA POR NADA

¡MIREN! ALLA VIENE LA RARA QUE DICE QUE SABOREA LAS NOCHES

LE VOY A DECIR A MI PAPÁ
YA DÉJENME EN PAZ

¿A QUE TE SUPO LA TIERRA?
¿SENTISTE ESE PELLIZCO? ¡BABOSA!

¡HEY PENDENCIEROS! DEJEN A MI HERMANA EN PAZ

ROBIKÓ ME DEFENDÍA DE LOS NIÑOS ABUSIVOS
PAPÁ LO HABÍA "RESCATADO" EN SIRIA.

AL IGUAL QUE YO ROBIKÓ ES SINESTÉSICO.
NUESTROS SENTIDOS PERCIBEN EL MUNDO SENSIBLE DE UNA FORMA DISTINTA

¿OYES ESO?
¡EL CANTO DE LAS ESTRELLAS!
¿SABOREAS LAS NUBES?
SI, Y VEO LOS COLORES DEL ALMA

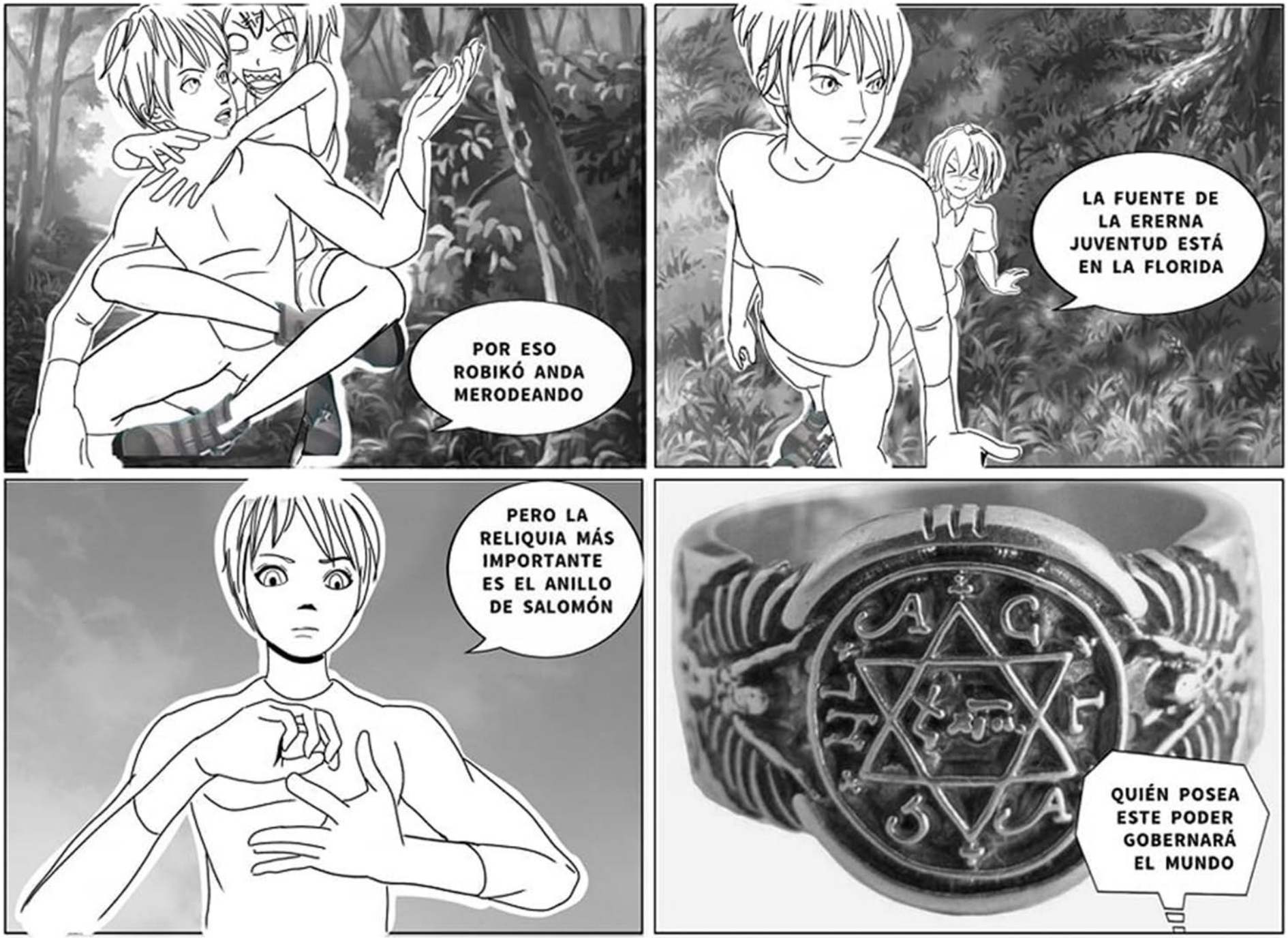
¿MIRÁS LOS NÚMEROS AL CONTAR?
¡VEO LAS CANCIONES!

QUÉ SIGNIFICA KATEJÓN CLARA
SI VOY A ESTAR EN ESTO CONTIGO, NECESITO LA VERDAD
EL KATEJÓN ES EL EJÉRCITO DE DIOS. SOMOS UN GRUPO DE PERSONAS QUE LUCHA CONTRA EL ANTICRISTO Y SU NOM*
*NUEVO ORDEN MUNDIAL
EL KATEJON ESTÁ FORMADO POR GENTE CON CIERTAS HABILIDADES, YA SEA ESPIRUTUALES, PSIQUICAS O METAFÍSICAS.
PAPÁ NOS CRIÓ PARA ESTO

¿QUÉ TANTO INTERÉS EN RELIQUIAS?

LAS RELIQUIAS NO SON SIMPLES LEYENDAS
LA ESPADA DE SAN MIGUEL. EL SANTO GRIAL. LA FUENTE DE LA ETERNA JUVENTUD. EL ANILLO DE SALOMÓN.

QUIEN LAS POSEEA TENDRÁ UN PODER INIMAGINABLE EN LA TIERRA: ¡VIDA ETERNA! ¡JUVENTUD ETERNA! ¡PODER SOBRE LOS DEMONIOS!


POR ESO ROBIKÓ ANDA MERODEANDO
LA FUENTE DE LA ERERNA JUVENTUD ESTÁ EN LA FLORIDA
PERO LA RELIQUIA MÁS IMPORTANTE ES EL ANILLO DE SALOMÓN
QUIÉN POSEA ESTE PODER GOBERNARÁ EL MUNDO

# MARBELLY GUTIÉRREZ

SOY MARBELLY GUTIÉRREZ, TENGO 49 AÑOS. NACÍ EN MANAGUA NICARAGUA. DESDE NIÑA SIEMPRE ME HA APASIONADO EL DIBUJO Y LA NARRATIVA GRÁFICA. HE TRATADO DE BUSCAR MI ESTILO ENTRE EL CÓMIC Y EL MANGA. ¿CRÍTICAS? SÓLO CONSTRUCTIVAS. NO ES QUE NO ME GUSTA QUE ME CRITIQUEN, PERO CREO QUE PARA SER CRÍTICO DE ALGO SE DEBE TENER MUCHO RESPETO HUMANO. SUEÑO ALGÚN DÍA TENER MI PROPIA EDITORIAL.

PUEDEN BUSCARME EN CALAMEO Y EN FACEBOOK DONDE TENGO UN GRUPO:
IX ARTE DE NICARAGUA
MANGA COMANDO SÚPER GALAXIA

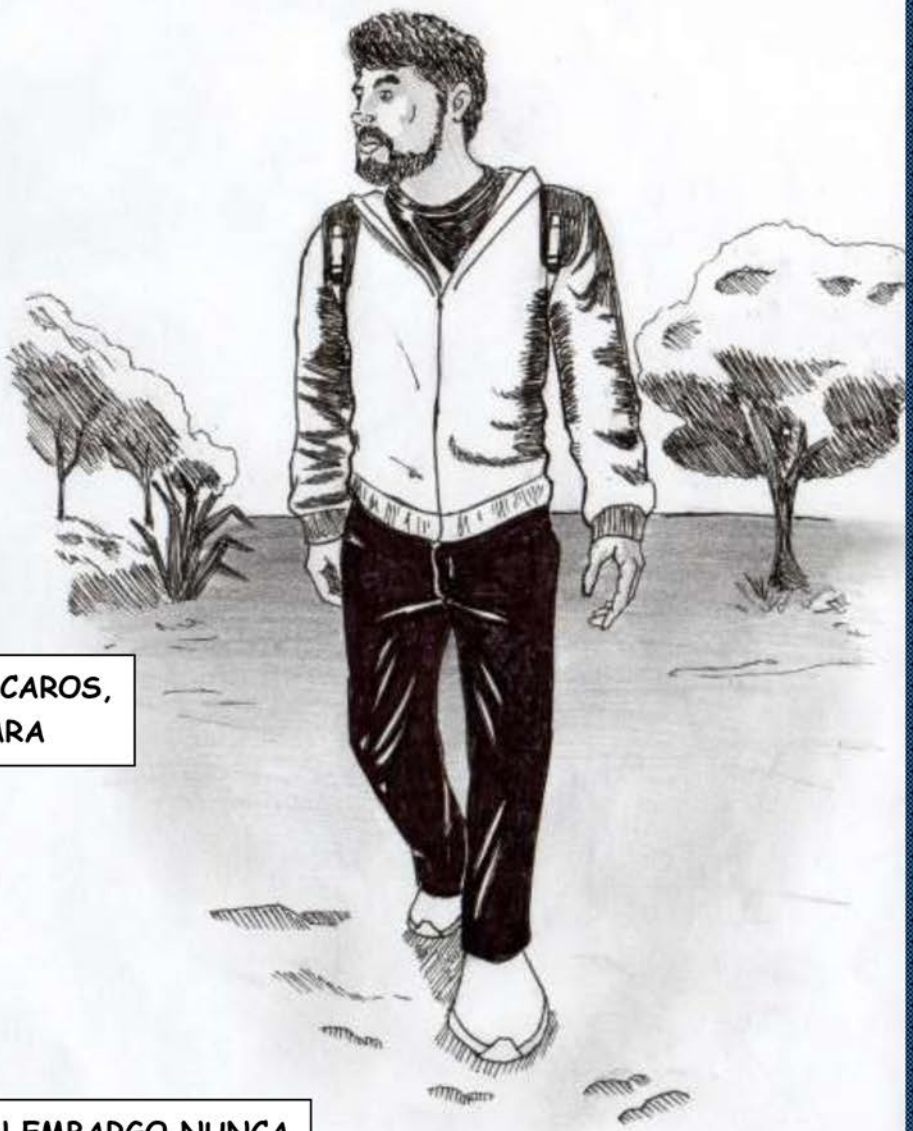
DRING
ALEJANDRO REYES

EL
MISTERIO
DE
LA
FELICIDAD
ALEJANDRO REYES

SIEMPRE LA BUSQUÉ PERO
NUNCA PUDE ENCONTRARLA

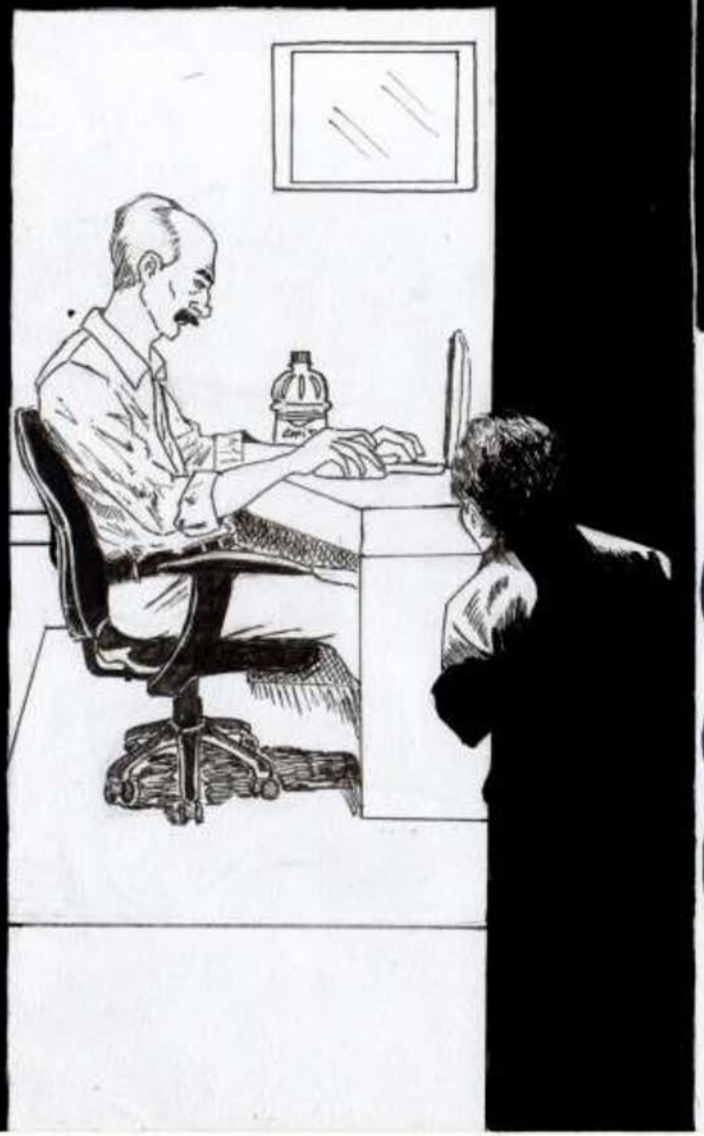
SI, DESDE CHIQUITO SIEMPRE
TUVE TODO LO QUE QUISE

LOS JUGUETES MÁS CAROS,
LA ROPA MÁS CARA



SIN EMBARGO NUNCA
TUVE A MI PAPÁ

EL SIEMPRE ESTABA OCUPADO CON SU TRABAJO



EMPECÉ A SALIR CON AMIGOS, NOS DIVERTÍAMOS

PERO ERA ALGO PASAJERO, ALGO QUE NO DURABA

AL FINAL VOLVÍ A ESA TRISTEZA

LA SOLEDAD

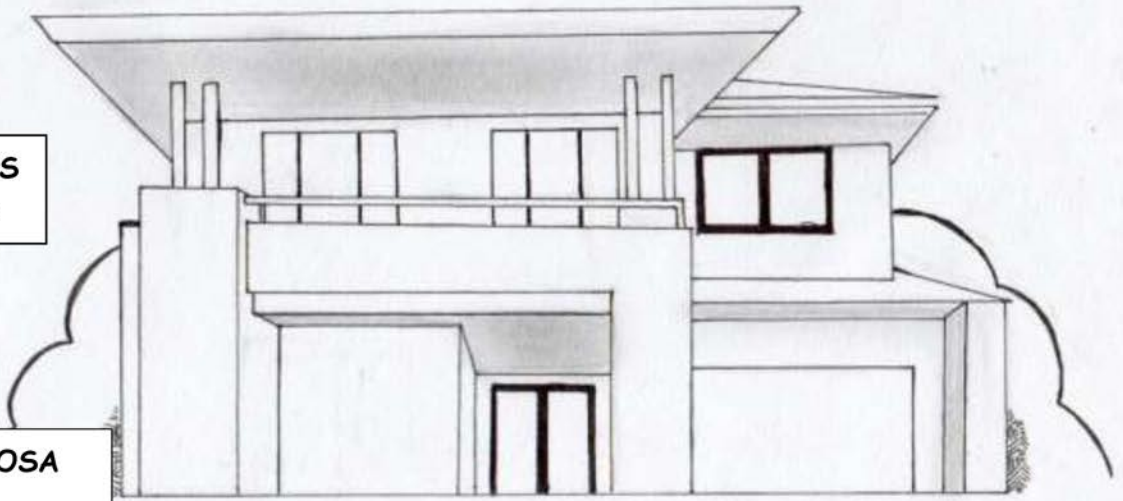
LA AMARGURA

ESTUDIÉ Y ME RECIBÍ

CONOCÍ A UNA HERMOSA MUJER

EMPEZAMOS A SALIR

DESPUES DE VARIOS MESES DECIDIMOS JUNTARNOS

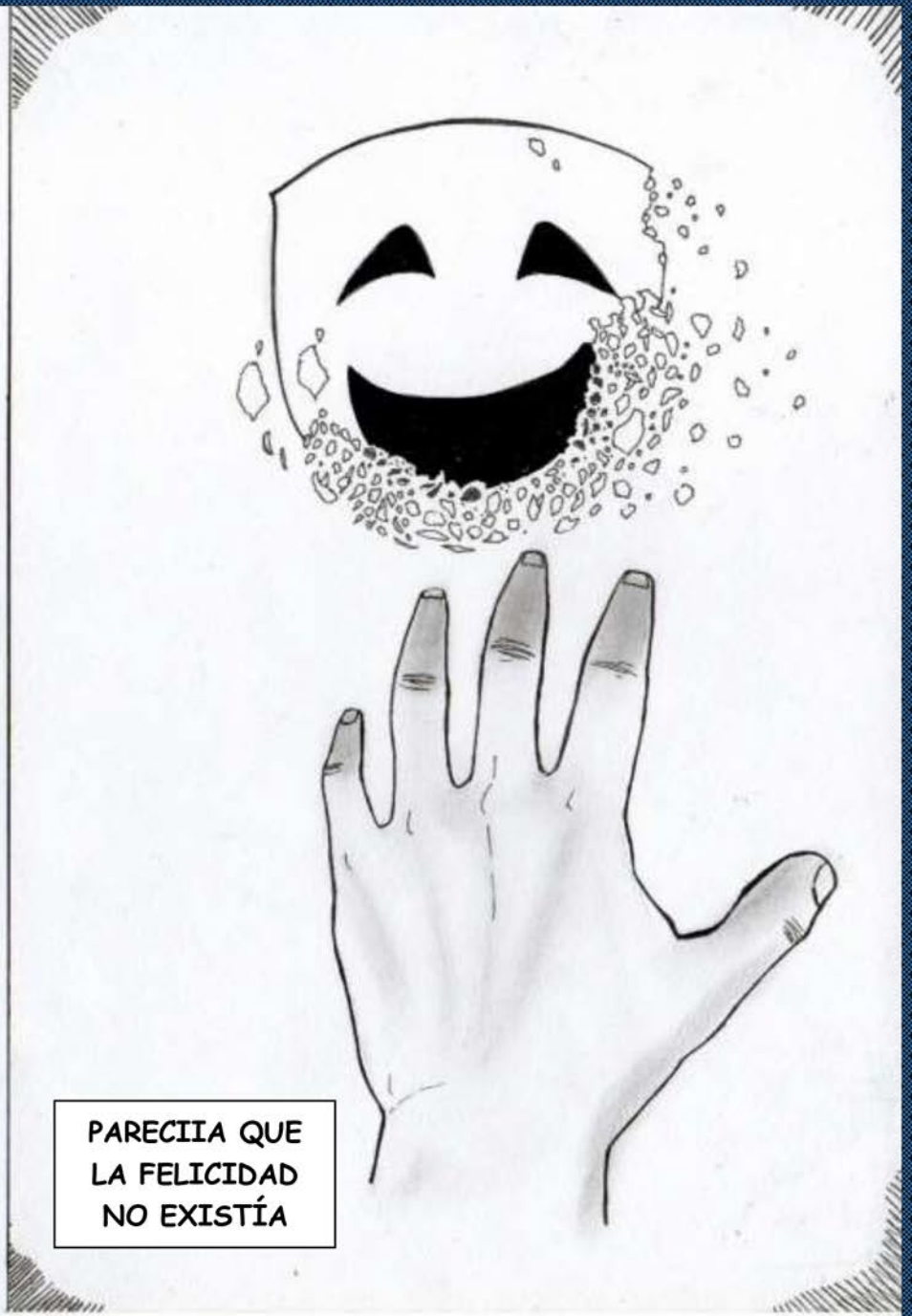


COMPRÉ UNA HERMOSA CASA...

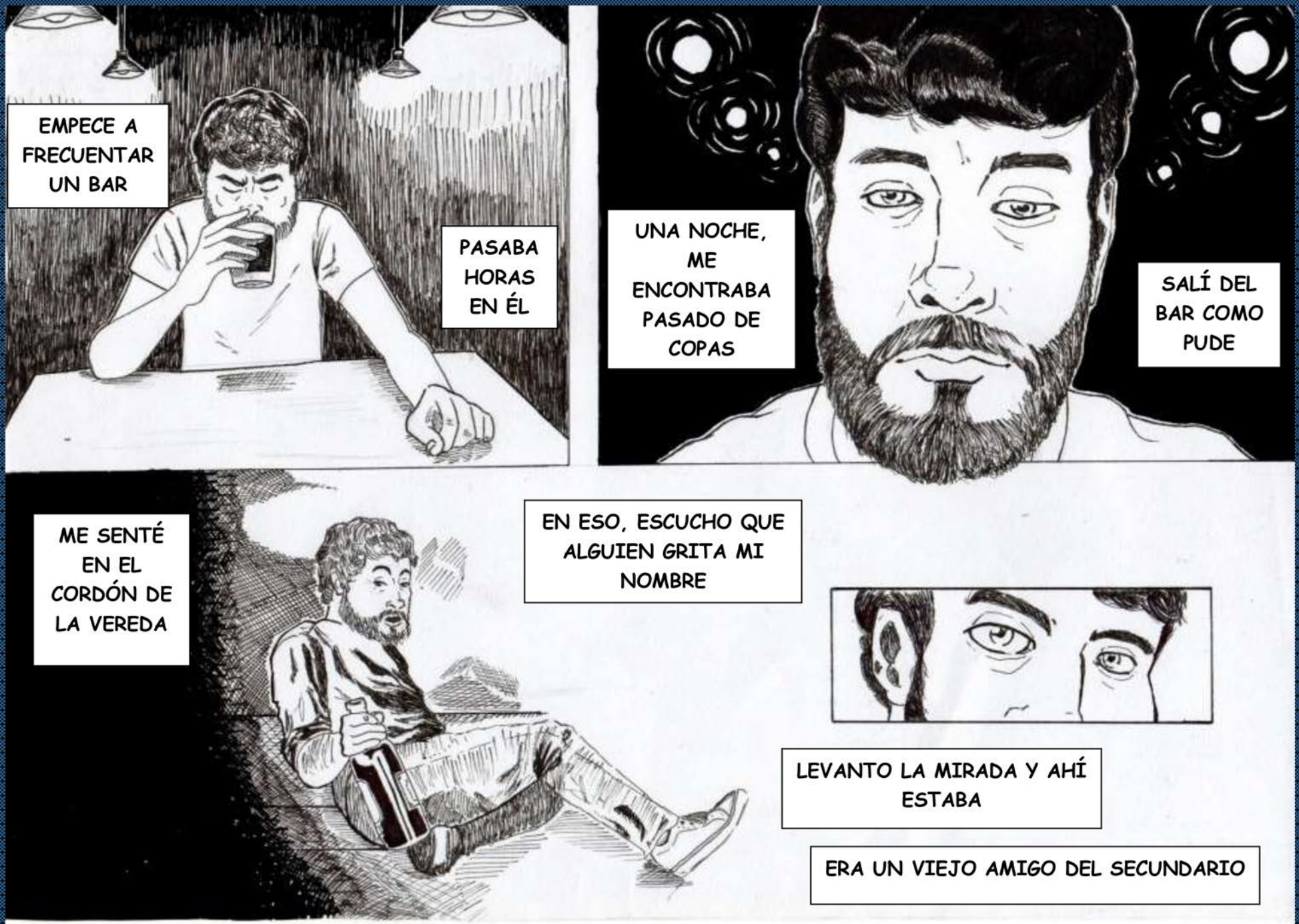
PERO NO ERA UN HOGAR
PASABA MÁS TIEMPO EN MI TRABAJO QUE EN MI CASA
ESO NOS LLEVÓ A SEPARARNOS
SEGUÍ BUSCÁNDOLA, PERO ERA COMO UN MISTERIO
UN MISTERO EL CUAL NO PODÍA DESCUBRIR

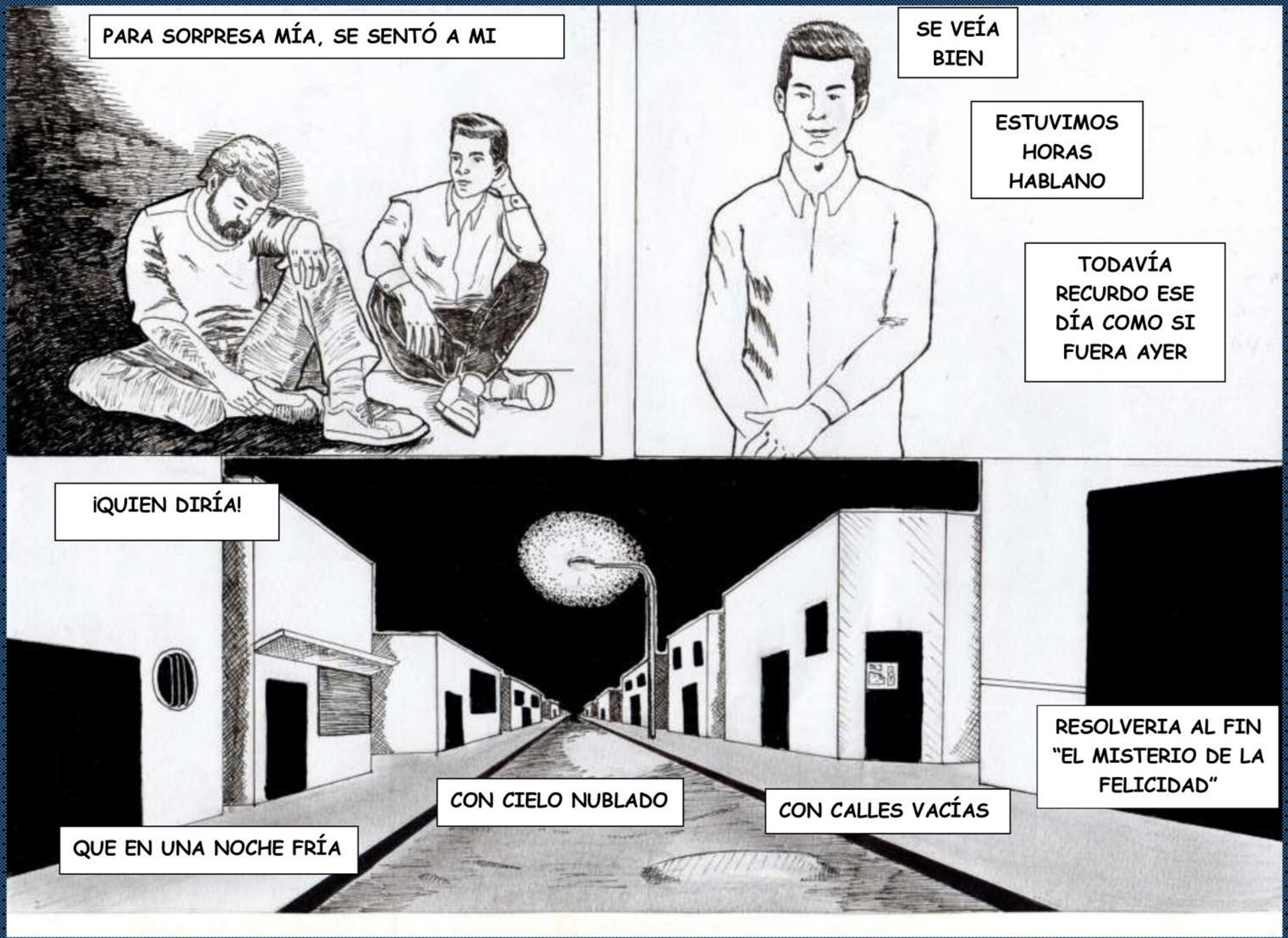
LLEGUÉ A LA CONCLUSIÓN QUE ERA INALCANZABLE

AÑOS DE ANGUSTIA, DE SOLEDAD



PARECIIA QUE LA FELICIDAD NO EXISTÍA


EMPECE A FRECUENTAR UN BAR
PASABA HORAS EN ÉL
UNA NOCHE, ME ENCONTRABA PASADO DE COPAS
SALÍ DEL BAR COMO PUDE
ME SENTÉ EN EL CORDÓN DE LA VEREDA
EN ESO, ESCUCHO QUE ALGUIEN GRITA MI NOMBRE
LEVANTO LA MIRADA Y AHÍ ESTABA
ERA UN VIEJO AMIGO DEL SECUNDARIO


PARA SORPRESA MÍA, SE SENTÓ A MI
SE VEÍA BIEN
ESTUVIMOS HORAS HABLANO
TODAVÍA RECURDO ESE DÍA COMO SI FUERA AYER
¡QUIEN DIRÍA!
RESOLVERIA AL FIN "EL MISTERIO DE LA FELICIDAD"
CON CIELO NUBLADO
CON CALLES VACÍAS
QUE EN UNA NOCHE FRÍA

ESA FELICIDAD QUE NO PUDE COMPRAR

QUE NADIE PUDO DARME

ASÍ ES COMO ESE VIEJO AMIGO

ME HABLÓ DE UNA PERSONA QUE ME CONDUCE A ELLA

PUES ÉSTA PERSONA

CUANDO TODOS SE VAN, PERMANECE.

CUANDO NADIE CREE EN TÍ, TE DA VALOR.

CUANDO TE SIENTES DÉBIL, TE DA FUERZA.

CUANDO ESTÁS TRISTE, TE CONSUELA.

CUANDO TE INVADE LA PREOCUPACIÓN, TE DA PAZ.

CUANDO CREÉS QUE ESTÁS PERDIDO, QUE TODO LLEGÓ A SU FIN, TE RENUEVA.

ÉSTA PERSONA SE LLAMA JESÚS Y ME DIÓ LA FELICIDAD QUE SIEMPRE QUISE ENCONTRAR.

# EL MISTERIO DE LA FELICIDAD

- GUION, DIBUJOS Y ENTINTADOS: MARCELO ALEJANDRO REYES

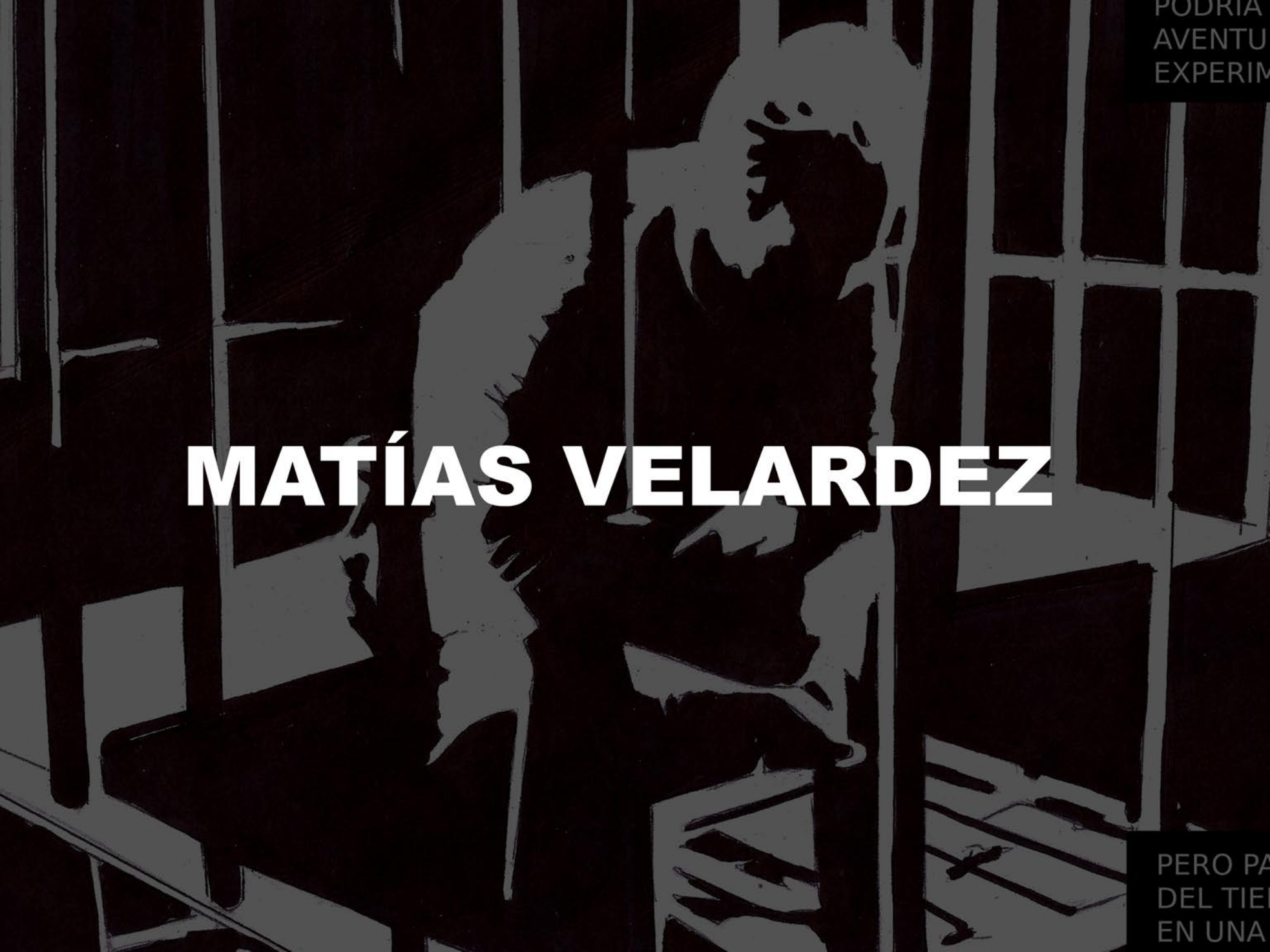
AGRADECIDO PRIMERAMENTE A DIOS POR ESTE HERMOSO DON, Y A MARCELO SINISTRI E IVANESKI POR ESTA GRAN OPORTUNIDAD DE PARTICIPAR EN LA REVISTA DIGITAL N°6

“DIBUJANDO COMICS”.

EN ESTOS MOMENTOS TAN DIFICILES, TE ANIMO A QUE MIRES AL CIELO Y CONFIES EN JESÚS, EL QUIERE AYUDARTE.

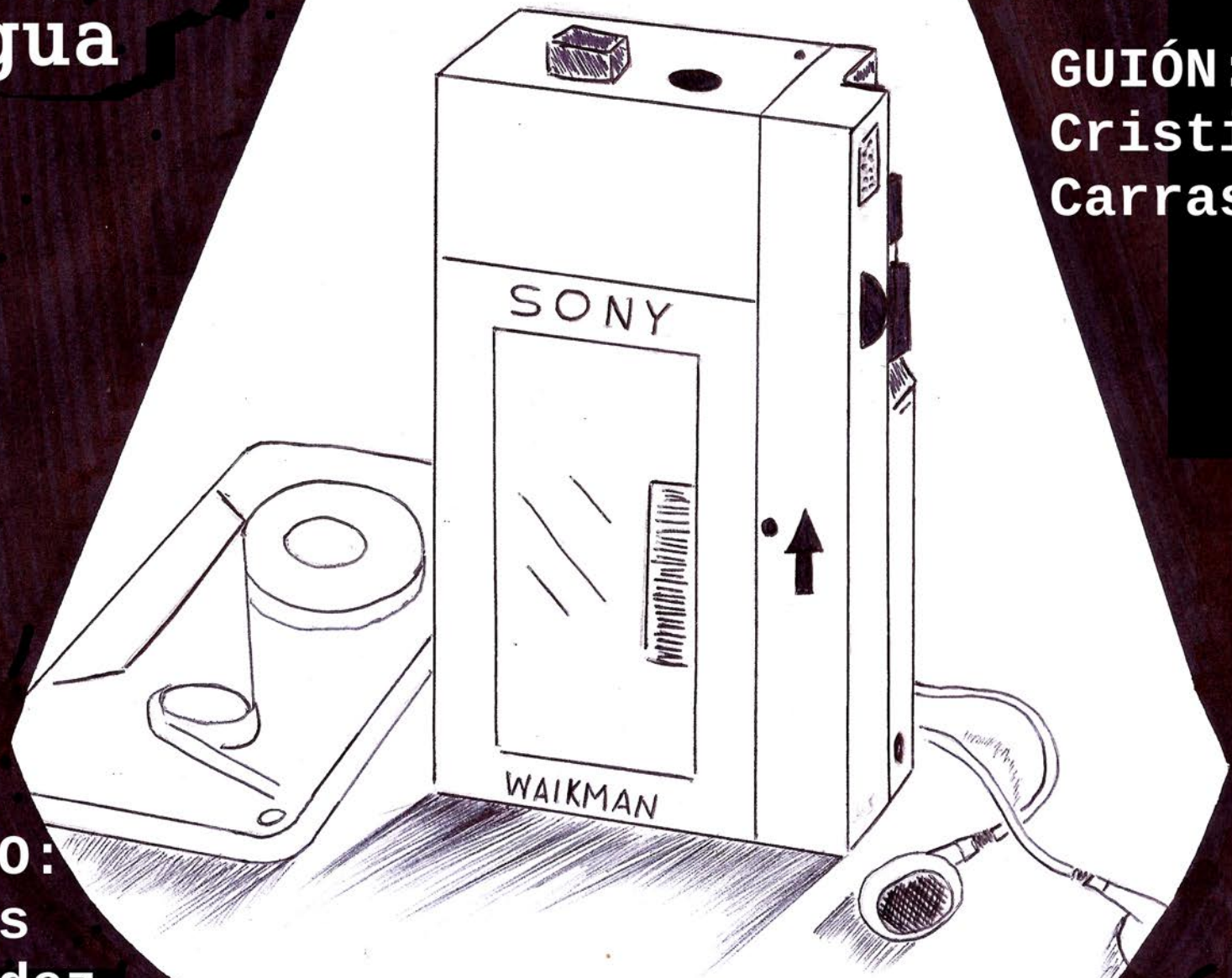
INSTAGRAM: ALEREYES.95

FACEBOOK: ALE REYES


PODRIA
AVENTU
EXPERIM
MATÍAS VELARDEZ
PERO PA
DEL TIE
EN UNA

# Ondas en el agua

**GUIÓN:**
Cristian Carrasco




**DIBUJO:**
Matías Velardez

NADIE SABE QUÉ EXISTIÓ PRIMERO, LAS DESVIACIONES TEMPORALES O EL DEPARTAMENTO DE DESVIACIONES TEMPORALES.
ES UNA DE TANTAS PARADOJAS, UN UROBOROS, UNA CINTA DE MOEBUIS SIN PRINCIPIO NI FINAL.
1

LO QUE SÍ SABEMOS ES QUE SIN DESVIACIONES TEMPORALES NOS QUEDAMOS SIN TRABAJO.
¡¡AUXILIOOOOO!!
POR ESO, PARA MANTENER NUESTRA SEGURIDAD LABORAL...

UTILIZAMOS SUS DEBILIDADES, SUS FALLAS DE CARÁCTER...
¡¡AYUDAAAAAA!!
SOBRE TODO LAS QUE NO INTERPRETAN COMO TALES.

POR EJEMPLO, LA CURIOSIDAD, Y EL INTERÉS POR LOS DEMÁS...

INCLUSO POR DESCONOCIDOS.

ESA COMPULSIÓN POR AVERIGUAR QUÉ SUCEDE Y SALIR CORRIENDO A AYUDAR...

DESCONOCIENDO POR COMPLETO...

QUÉ LES ESPERA...

QUÉ TIPO DE PROBLEMAS ENCONTRARÁN...

NI DÓNDE...

NI CUANDO.

TOMEMOS COMO EJEMPLO AL SUJETO 317.

NO SABEMOS SU NOMBRE PORQUE ÉL NO TIENE NINGUNA IMPORTANCIA.

CUANDO TOMÁS UNA PIEDRA PARA HACER ONDAS EN EL AGUA TRANQUILA, LA PIEDRA NO TIENE IMPORTANCIA, SÓLO LAS ONDAS QUE PRODUCE.

POR ESO DEJAMOS DE APRENDER SUS NOMBRES Y SÓLO LOS RECORDAMOS POR LAS CONSECUENCIAS QUE PROVOCAN.



SON INTERCAMBIABLES EN LA MEMORIA PORQUE LAS REACCIONES DE UN SER HUMANO PRIMITIVO SIEMPRE SON LAS MISMAS...

SON ABSOLUTAMENTE PREDECIBLES...

PRIMERO, SE SIENTEN SORPRENDIDOS, DEAMBULAN MIRANDO TODO CON ASOMBRO, COMO SI ESTUVIERAN DE VACACIONES EN UN LUGAR EXÓTICO.

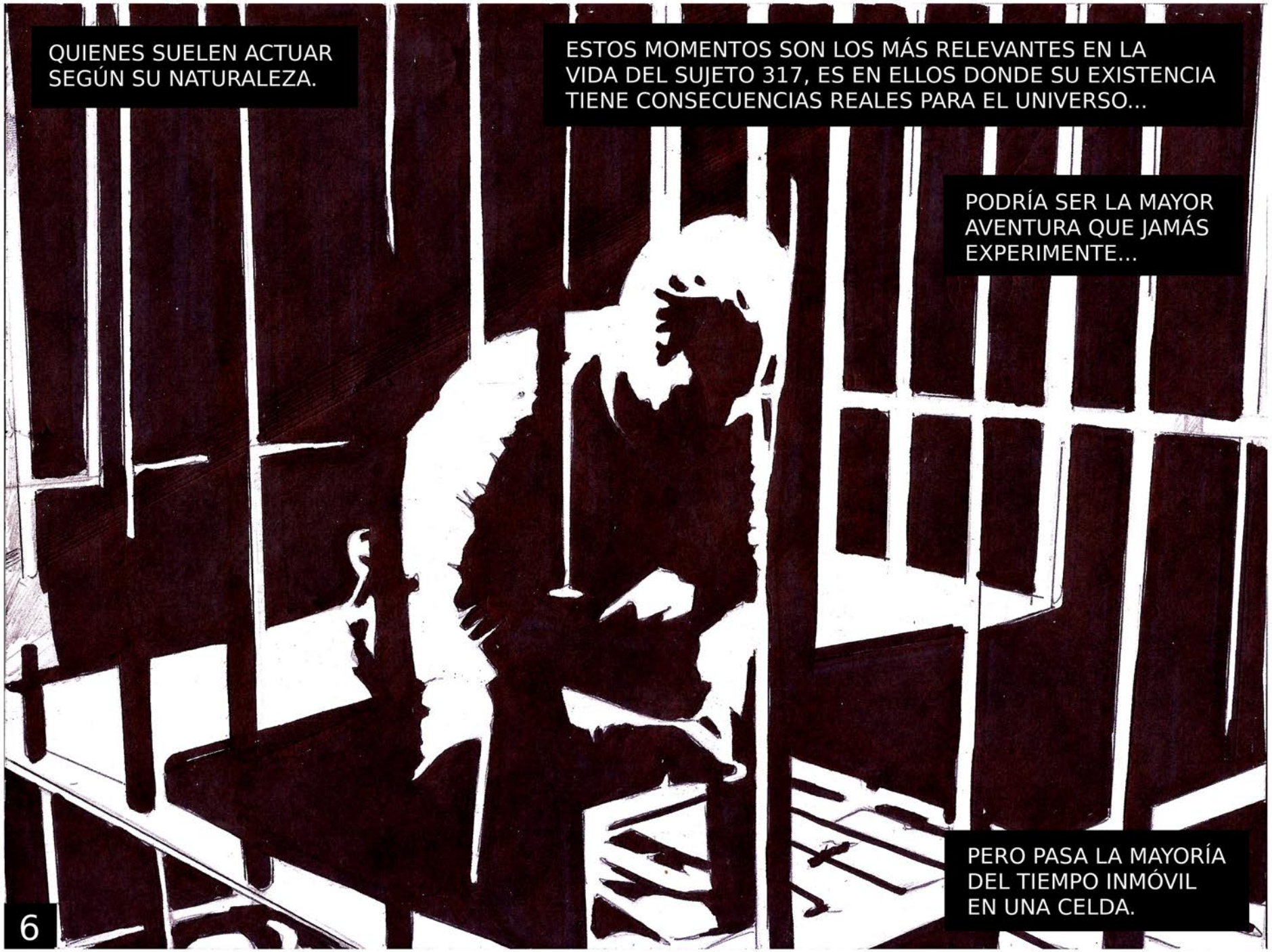
DESPUÉS, VIENE EL MIEDO...

SE ESCONDEN, SABIENDO EN EL FONDO QUE ESTÁN DE MÁS EN ESTE TIEMPO Y LUGAR, Y QUE ENTRAR EN CONTACTO CON OTRO SER HUMANO SERÍA PELIGROSO PARA AMBOS.

Y, FINALMENTE, A PESAR DE LA LÓGICA Y DE LOS INSTINTOS...

MOVIDOS POR UN CONDICIONA-MIENTO SOCIAL MUY ANTIGUO...

BUSCAN AYUDA EN ALGUNA INSTITUCIÓN QUE REPRESENTE A LA LEY Y EL ORDEN.

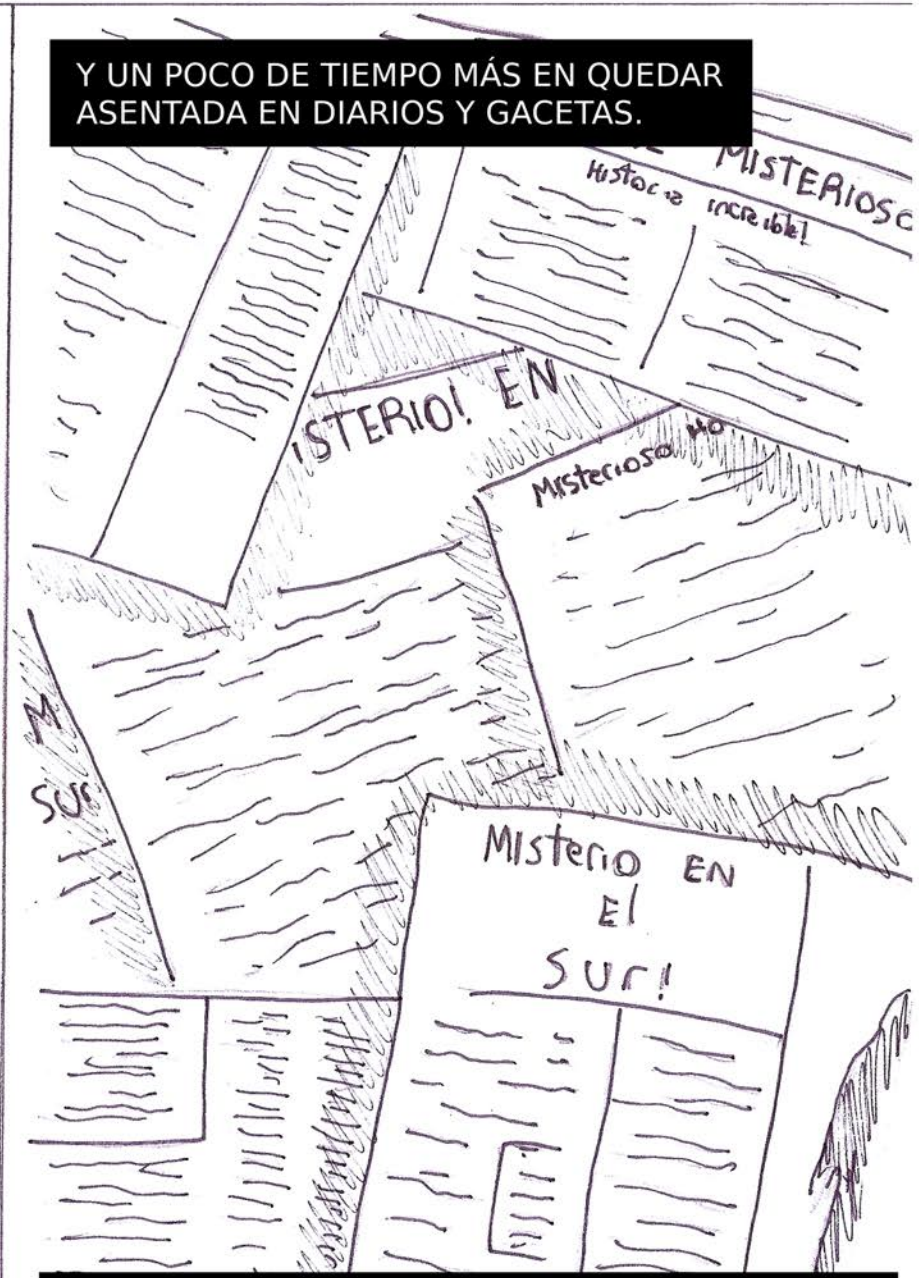

QUIENES SUELEN ACTUAR SEGÚN SU NATURALEZA.
ESTOS MOMENTOS SON LOS MÁS RELEVANTES EN LA VIDA DEL SUJETO 317, ES EN ELLOS DONDE SU EXISTENCIA TIENE CONSECUENCIAS REALES PARA EL UNIVERSO...
PODRÍA SER LA MAYOR AVENTURA QUE JAMÁS EXPERIMENTE...
PERO PASA LA MAYORÍA DEL TIEMPO INMÓVIL EN UNA CELDA.

EL PROBLEMA ES QUE EL SUJETO 317 FUE DESPLAZADO AL PASADO PRE-INDUSTRIAL...

A UN TIEMPO EN EL QUE LAS NOTICIAS CIRCULABAN DE FORMA MUY LENTA...

SU PRESENCIA TARDÓ SEMANAS EN SALIR DE LOS POBLADOS ALEDAÑOS... MESES EN LLEGAR A LAS INCIPIENTES URBES...

Y UN POCO DE TIEMPO MÁS EN QUEDAR ASENTADA EN DIARIOS Y GACETAS.




RECIÉN ENTONCES CUMPLIÓ SU COMETIDO Y PUDO SER REGRESADO A SU PROPIA ÉPOCA.

PORQUE CUANDO SU PRESENCIA FUE CONOCIDA POR LA CANTIDAD DE GENTE NECESARIA, SE FORMÓ UNA NUEVA LÍNEA TEMPORAL.

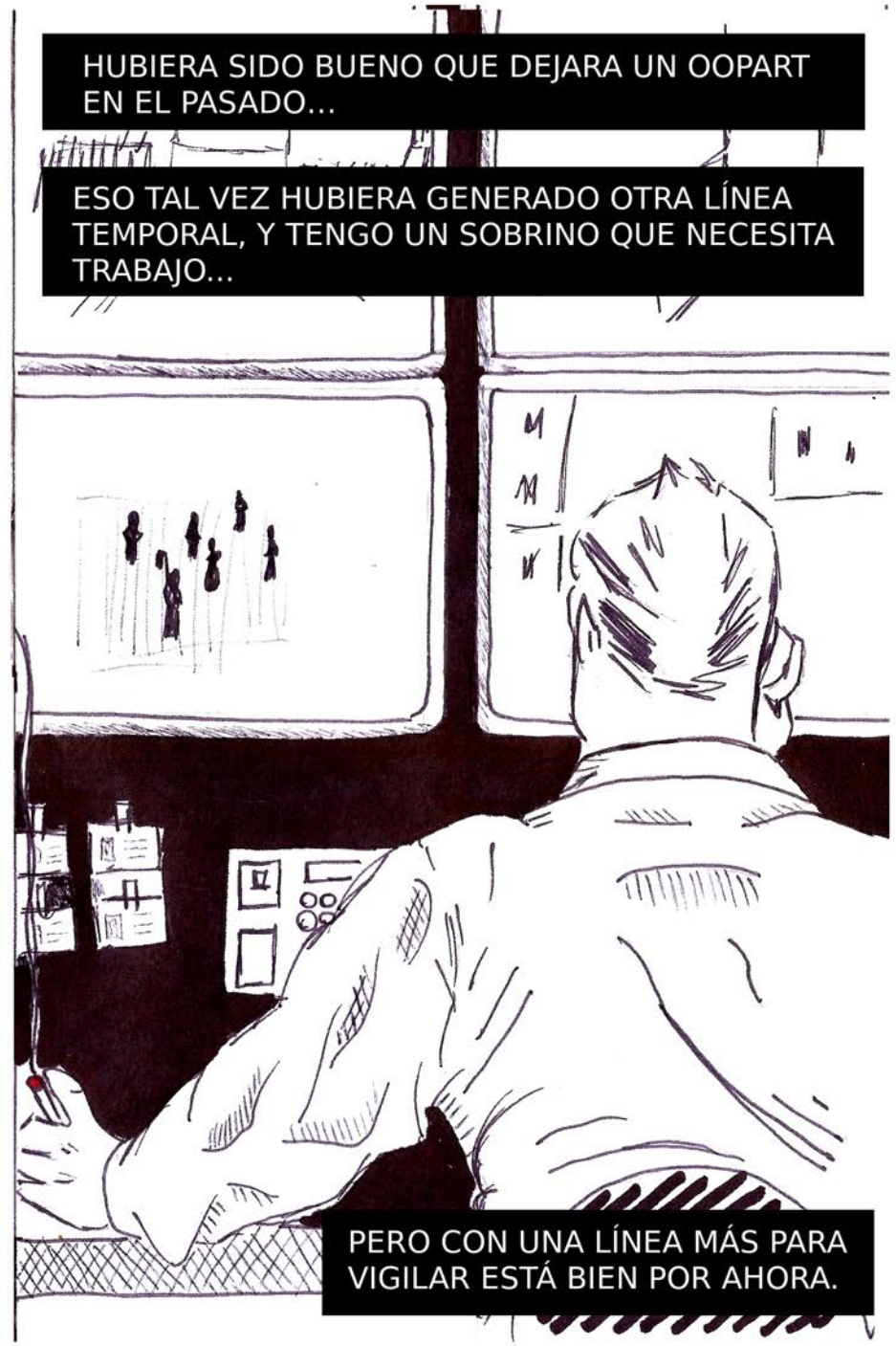
Y ÉL REGRESÓ A SU TIEMPO, CONFUNDIDO, DESORIENTADO, SIN ENTENDER NADA DE LO QUE HABÍA PASADO.

VIVIÓ UNA LARGA VIDA Y NUNCA REVELÓ LO QUE LE HABÍA OCURRIDO, PARA NO SER TRATADO COMO UN LOCO DELIRANTE.



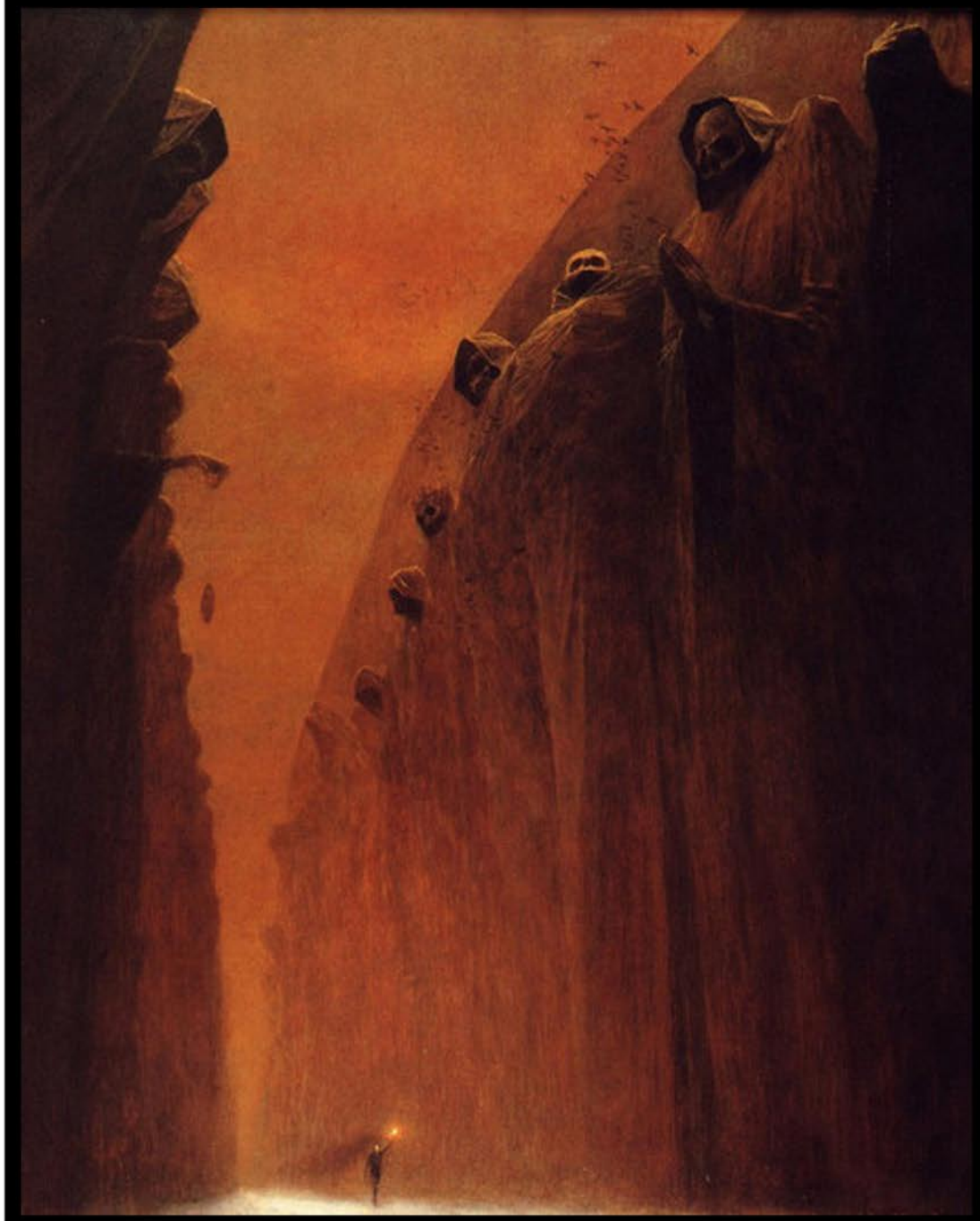
HUBIERA SIDO BUENO QUE DEJARA UN OOPART EN EL PASADO...

ESO TAL VEZ HUBIERA GENERADO OTRA LÍNEA TEMPORAL, Y TENGO UN SOBRINO QUE NECESITA TRABAJO...



PERO CON UNA LÍNEA MÁS PARA VIGILAR ESTÁ BIEN POR AHORA.

LO IMPORTANTE ACÁ ES QUE ENTIENDAS QUE NO HAY ABSOLUTAMENTE NINGÚN MOTIVO PARA ELEGIR A UNA U OTRA PERSONA.
DEPENDE DEL AZAR, DEL CAPRICHO DEL MOMENTO.
PUEDE SER ALGUIEN QUE CONOZCAS...
UN AMIGO, UN FAMILIAR...
INCLUSO PODÉS SER VOS.
Y TE CONVIENE ESTAR PREPARADO...
NO DIGAS QUE NO TE LO ADVERTÍ.



Soy Matías Velardez, de 26 años de edad. Naci en tucuman. Actualmente vivo en Neuquén.
Desde que tengo memoria me ha gustado dibujar, desde pequeño dibujaba historietas de Dragon Ball o algún que otro anime. Tambien hago tatuajes de forma amateur, pero confio que en el futuro va a ser a lo que me voy a dedicar, y pinto cuadros en mis tiempos libres.
Uno de mis dibujantes preferidos es el difunto Zdzisław Beksiński que pintaba sus cuadros basados en pesadillas de su infancia.

# ANDRÉS ALMEIDA ORTEGA

Este es el lugar, no cabe duda.

La voy abrir, no tengo nada que temer.

Será sierto lo que se esconde aquí?

Sí, justo como decía la pista.

Tengo que abrirlo para descubrir el misterio.

Aaaa!!! Qué es esto?

Wow, este es el poder.
Seré digno de el.
Lo intentaré.

Siiiiii...!!
fin.
Tengo el don de la maestría.

# ANDRÉS ALMEIDA ORTEGA

Yo soy Andrés Almeida Ortega; un gran apasionado del dibujo, aunque no me dedico a eso profesionalmente.
Desde que comencé este año a ver los tutoriales del doctor Ivanevsky, decidí que me dedicaría a este mundo de contar historias por medio de las caricaturas. Así que, aquí les dejo mi primera obra, a pesar de que aún no tengo nada de experiencia. Un saludo para todos ustedes.

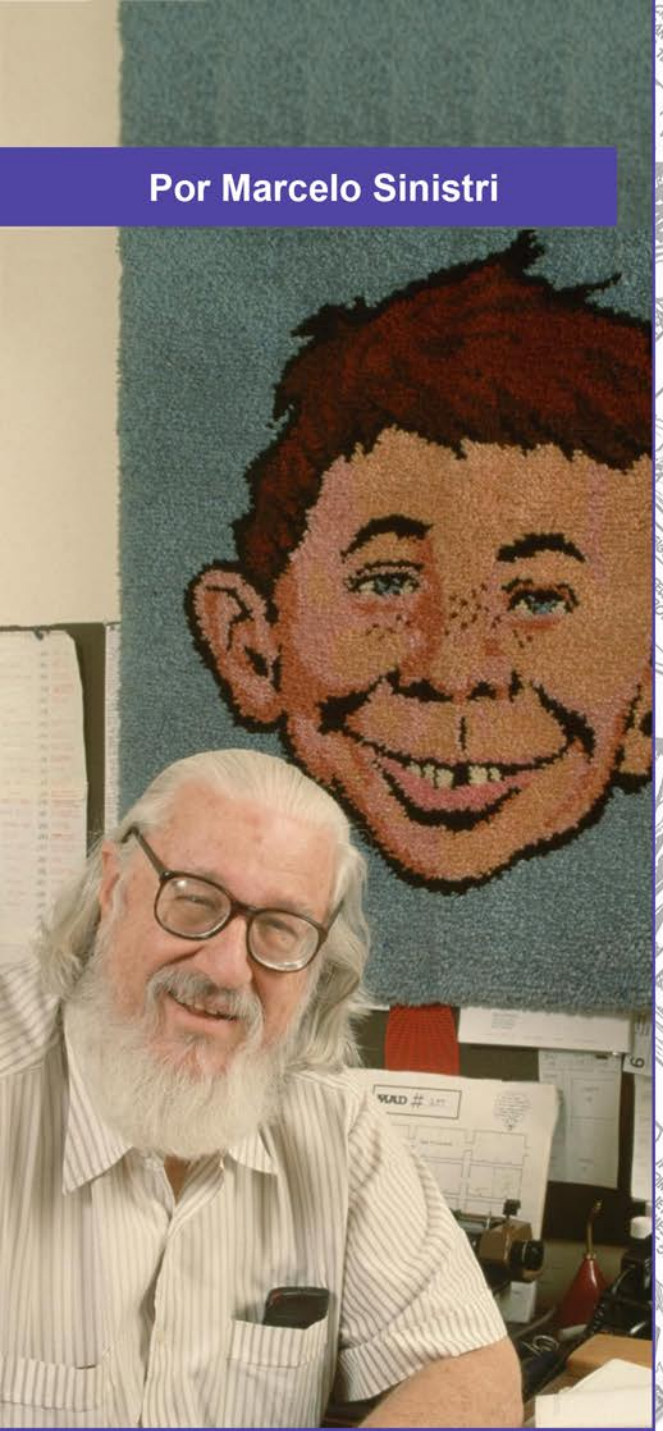
Ilustración: Alter Ego # 128 (Septiembre 2014)

Heroes TM & © DC Comics, other art © Jason Palios and Daniel James Cox.

***Desde muy niño me han gustado las historietas, recuerdo a mí mismo con cuatro o cinco años con una "Batman" de Ed. Novaro en la mano. Pero fue alrededor de la pubertad que comencé a interesarme en los grandes autores y la historia de los cómics.***

***Fue entonces cuando descubrí esta época oscura en la historia de los cómics que siempre me facina y me horroriza por partes iguales.***

Por Marcelo Sinistri



*William Maxwell "Bill" Gaines*

**William Maxwell "Bill" Gaines** era hijo de Max Gaines, un ex editor de la división All-American Comics de DC Comics que en 1941 aceptó la propuesta de William Moulton Marston para realizar la primera Heroína de éxito, la Mujer Maravilla.

En 1947, el jóven Bill Gaines ,de 25 años de edad, estaba en su último año en la Universidad cuando su padre murió en un accidente de lancha y en lugar de convertirse en un maestro de química, se hizo cargo de la empresa familiar, **Educational Comics**.
Educational Comics hasta ese momento era una pequeña editorial especializada en cómics educacionales para niños y era principalmente conocido por sus adaptaciones de historias Biblicas.
Bill viendo las bajas ventas de sus publicaciones cambió el nombre de la empresa a "**Entertaining Comics**" y comenzó a publicar historias más maduras, profundizando en los géneros de horror, guerra, fantasía, ciencia ficción, aventuras, y otros. Estas historias también fueron únicas en sus temas progresistas, con conciencia social (incluyendo la igualdad racial , la defensa contra la guerra , el desarme nuclear , y el ecologismo).

EC tuvo éxito con su nuevo enfoque y fue pionero en establecer comunicación con sus lectores a través de sus cartas al editor y su organización de fans.

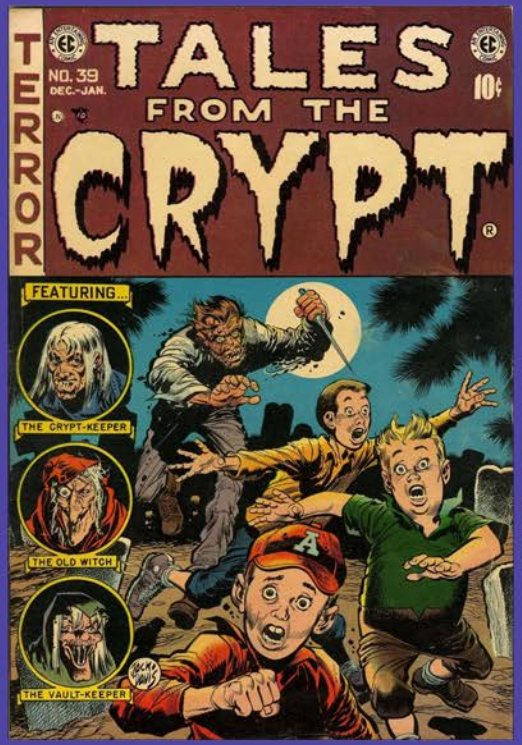
También permitió que que los autores que trabajaban con él buscaran desarrollar un estilo personal, que firmaran su trabajo, y comenó a publicar las bioqrafias de ellos en sus revistas, lo cual no era muy común en esos años.
Estos cambios editoriales llevaron a ser una de las editoriales más exitosas de su tiempo.

## COMIENZAN LOS PROBLEMAS

" Tales From the Crypt fue el más famoso de los cómics de terror y crimen que fueron destruidos por el juicio-espectáculo de la década de 1950 organizado por el congresista Estes Kefauver, y creo que en el mismo acto de prohibir algo, lo haces seductor . Los congresistas y psicólogos respetados no querían que lo tuvieras ... por lo tanto, tenía que ser genial. "
- Joe Hill (Autor de Locke y Key)

El Psiquiatra Fredric Wertham

Coincidiendo con la tristemente célebre "Caza de brujas" del Senador McCarthy, en los años 50 del Siglo XX hubo otro episodio que cambió la historia del cómic.
Un psiquiatra austríaco llamado Frederic Wertham empezó a escribir varios artículos en revistas como Collier's y Ladies Home Journal que mostraban lo nocivo de los medios de comunicación y, especialmente, de los cómics. Estos artículos despertaron los miedos de las madres de familia, principal público lector de estas revistas y culminaron con la publicación del libro "***La seducción del inocente***"




Algunos de los títulos publicados por EC Comics fueron sus libros de terror, "***Tales from the Crypt***" , "***The Vault of Horror***" y "***The Haunt of Fear***" , publicó además cómics de guerra como "***Frontline Combat*** "y "***Two-Fisted Tales*** " y abordó importantes problemas políticos y sociales como el racismo , el sexo y el consumo de drogas.y el estilo de vida estadounidense en "Shock SuspenStories"

En este libro, Wertham acusaba a los cómics en general y los de terror (que es lo mismo que decir, los comics de la EC) en particular de ser los causantes de la delincuencia juvenil y muchas de sus otras conjeturas, particularmente sobre temas sexuales ocultos (por ejemplo, imágenes de sexo femenino desnudez ocultas en los dibujos o Batman y Robin como pareja homosexual o que la fuerza y la independencia demostrada en los cómics por la Mujer Maravilla sólo podrían significar que ella era lesbiana y afirmó que Superman era tanto anti-estadounidense y fascista.

Estas afirmaciones de Wertham se basaban es sus estudios niños problemáticos dentro del sistema correccional juvenil (aunque nunca se concretó la cifra exacta), que eran apasionados de los cómics que leían e intercambiaban con avidez.

Wertham, nunca mencionó a los componentes de su «equipo», y tampoco comentó jamás qué métodos de recogida de datos se emplearon de facto ni en qué condiciones se registraron. A menudo ni hacía mención explícita de la procedencia y circunstancia personal de los niños estudiados. Simplemente partió del prejuicio de que el cómic era una pésima influencia y trató de ilustrarlo, más allá de los datos objetivos, con apuntes de observaciones, esbozos de casos y vivencias nunca debidamente referenciadas que puso en correlación con las publicaciones.

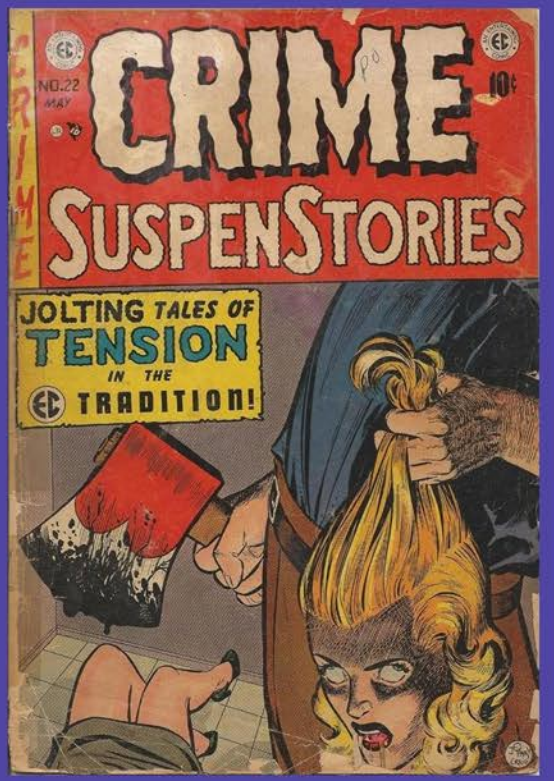
Ignoró sistemáticamente la idea de que los cómics eran una forma de expresión popular tan extendida en todos los estratos y círculos sociales estadounidenses que prácticamente los leía todo el mundo. Incluso obvió el hecho estadístico de que la inmensa mayoría de sus lectores, en torno al 60%, eran adultos

Quema pública de Cómics

## ANTE EL SUBCOMITÉ DEL SENADO.

Con la publicación del libro del Dr. Fredric Wertham, Gaines es llamado a testificar ante el Subcomité del Senado de Estados Unidos sobre la delincuencia juvenil dirigido por un senador con aspiraciones a presidenciable llamado Estes Kefauver
Las audiencias públicas se llevaron a cabo el 21 de abril, 22, y 4 de junio de 1954 en Nueva York. Se centraron en "el crimen y horror" particularmente gráfico cómics de la época, y su potencial impacto en la delincuencia juvenil.

Más allá de la conocida anécdota sobre la portada del N° 22 (ver recuadro), también podemos destacar la historia **"EL DIA DEL JUICIO"**: En el futuro, un enviado de la Republica Planetaria, especie de "Naciones Unidas" del universo, visita un planeta habitado únicamente por robots, con objeto de juzgar si merece ser incluido en la republica. El enviado descubre que hay dos tipos de robots, de apariencia similar, que solo se diferencian por su color: Los naranjas ocupan todos los cargos importantes y tienen acceso a todos los medios y la riqueza existentes; los azules viven aislados en una ciudad suburbial en condiciones penosas. El enviado se niega a aceptar el ingreso del planeta de los robots en la Republica; y cuando estos le preguntan por que, les dice que aun tienen mucho que aprender. "También nosotros cometimos errores similares a los vuestros en otro tiempo, pero aprendimos a corregirlos. Algún día, vosotros también lo haréis, y entonces volveré para invitaros a uniros a nosotros". El enviado se marcha, y ya dentro de su nave, se quita el casco del traje espacial que ha tenido puesto durante toda la historia, es entonces cuando descubrimos que el enviado es negro. El Comics Code intento sin éxito obligar a la E.C. a cambiar el rostro del enviado por el de un blanco.




El senador Kefauver: "Aquí está su edición de mayo Esto parece ser un hombre con un hacha ensangrentada sosteniendo la cabeza arriba de una mujer que ha sido separado de su cuerpo ¿Usted cree que es de buen gusto.?"
Gaines: "Sí, señor - para la portada de un cómic de terror Una cubierta de mal gusto, por ejemplo, podría definirse como sosteniendo su cabeza un poco más alto para que la sangre se podía ver que gotea de ella y mover el cuerpo a. poco más de manera que el cuello del cuerpo podría ser visto a ser con sangre ".

Finalmente los cómics no fueron considerados la causa de la violencia juvenil, pero se aconsejó rebajar el tono de sus contenidos. No fue, por tanto, una censura directa, pero sí indirecta.

## COMICS CODE AUTHORITY

Varias semanas después, Gaines convocó a varios colegas editores con el propósito de formar un grupo de acción y protegerse de la censura, pero no resultó como lo planeaba. Lo primero que hicieron los editores fue proscribir las palabras “horror”, “terror” y “crimen” de sus títulos. Gaines, disgustado, abandonó el grupo pero éste permaneció unido y en 1954 pasó a denominarse “The Comics Magazine Association of America”.

La asociación se otorgó a si misma la facultad de prohibir revistas y promulgó un “código de los cómics” (Comic Code Authority) a imagen y semejanza del Código Hays de la industria cinematográfica destinado a regular el contenido de las historietas. prohibió la representación de sangre, violencia, lujuria y básicamente todos los elementos de las historias de crimen, terror y suspenso. Los mayoristas y distribuidores se negaban a repartir en los kioscos los cómics que no estén bajo el sello de aprobación del código, y por ese entonces no existían tiendas especializadas ni se vendían en los supermercados las revistas, o sí, pero tenían los mismos reglamentos que cualquier kiosco de revistas.

Gaines trató de conseguir el permiso del código con series nuevas y sin ningún tipo de polémicas y respetando todo el “comic code” sobre temas como la aviación, el periodismo, la piratería e incluso el psicoanálisis sin éxito.
Finalmente Gaines cerró todas sus publicaciones para concentrarse en la revista de humor Mad , pero eso es otra historia..

Éstas son sólo algunas de las reglas del **"COMIC CODE AUTHORITY"** No se representará un delito de forma que se pueda sentir simpatía hacia el criminal.

Ningún cómic mostrará de forma explícita los detalles de un delito o el método para llevarlo a cabo.

Nunca se mostrará a policías, jueces, funcionarios o instituciones respetables de manera que se pueda perder al respeto hacia los mismos.

Se suprimirán las escenas que muestren peleas injustificadas y excesivas con armas de fuego y armas blancas.

Las portadas de las revistas nunca utilizarán en los títulos las palabras "horror" y "terror".

Se prohíbe toda escena que trate sobre muertos vivientes, torturas, vampiros y vampirismo, espectros, canibalismo o licantropía, así como cualquier instrumento relacionado con lo anterior.

Son inaceptables las ilustraciones sugestivas o salaces, las mujeres serán dibujadas de manera realista, sin exagerar ninguno de sus atributos físicos.

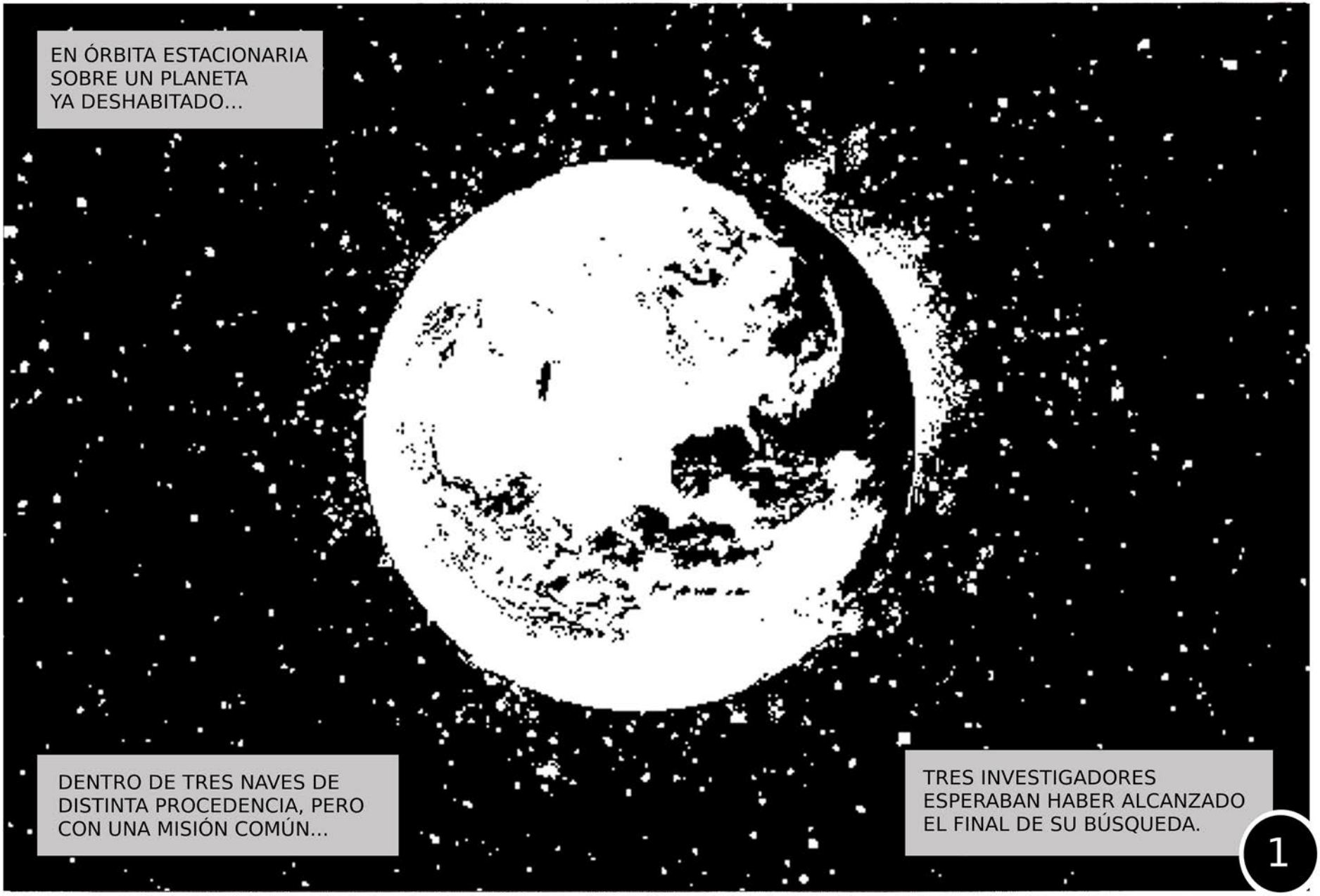
Se prohibe la venta de Pin-Ups, “estudios de arte” o cualquier reproducción de la figura humana desnuda o semidesnuda.

William Gaines junto al personaje El Guardián de la Cripta, presentador de la serie de televisión de los ´90 “Cuentos de la Cripta” y Alfred E. Neuman, mascota de la mítica revista MAD.

TÍPICAS
BIOFORMAS.
CRISTIAN F. CARRASCO
TERRÍCOLAS.
HUMANOS.

# DONDE MUERE LA VERDAD

GUIÓN Y DIBUJO: Cristian F. Carrasco

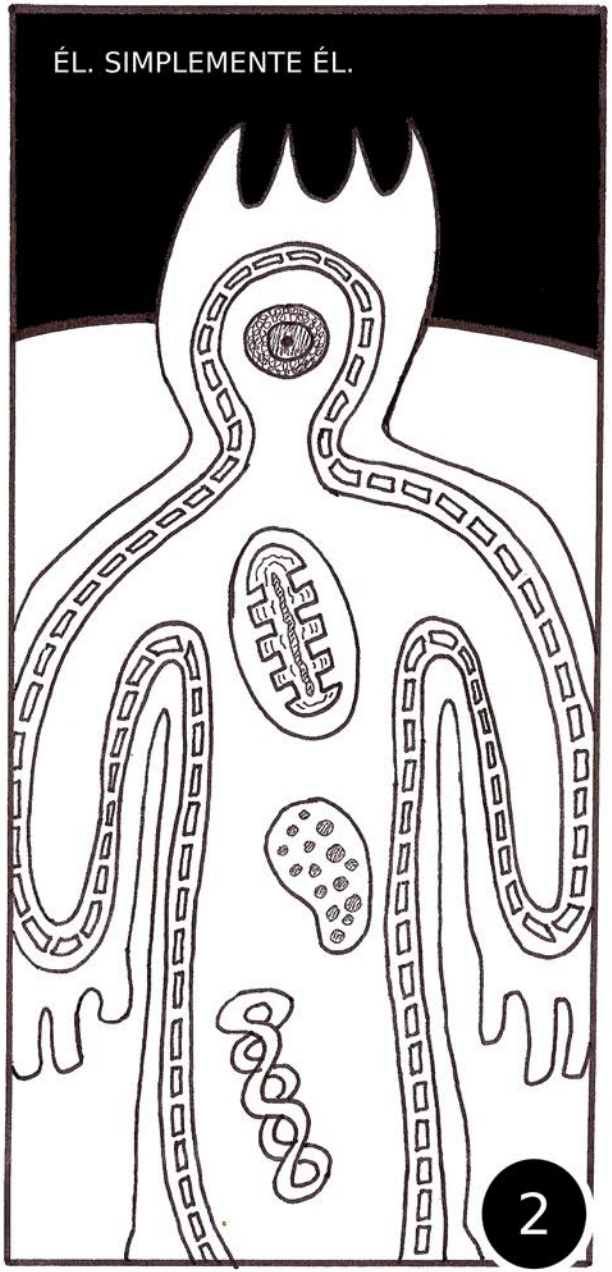

EN ÓRBITA ESTACIONARIA
SOBRE UN PLANETA
YA DESHABITADO...
DENTRO DE TRES NAVES DE
DISTINTA PROCEDENCIA, PERO
CON UNA MISIÓN COMÚN...
TRES INVESTIGADORES
ESPERABAN HABER ALCANZADO
EL FINAL DE SU BÚSQUEDA.
1

ELLOS SON:

SILVA NOVA...

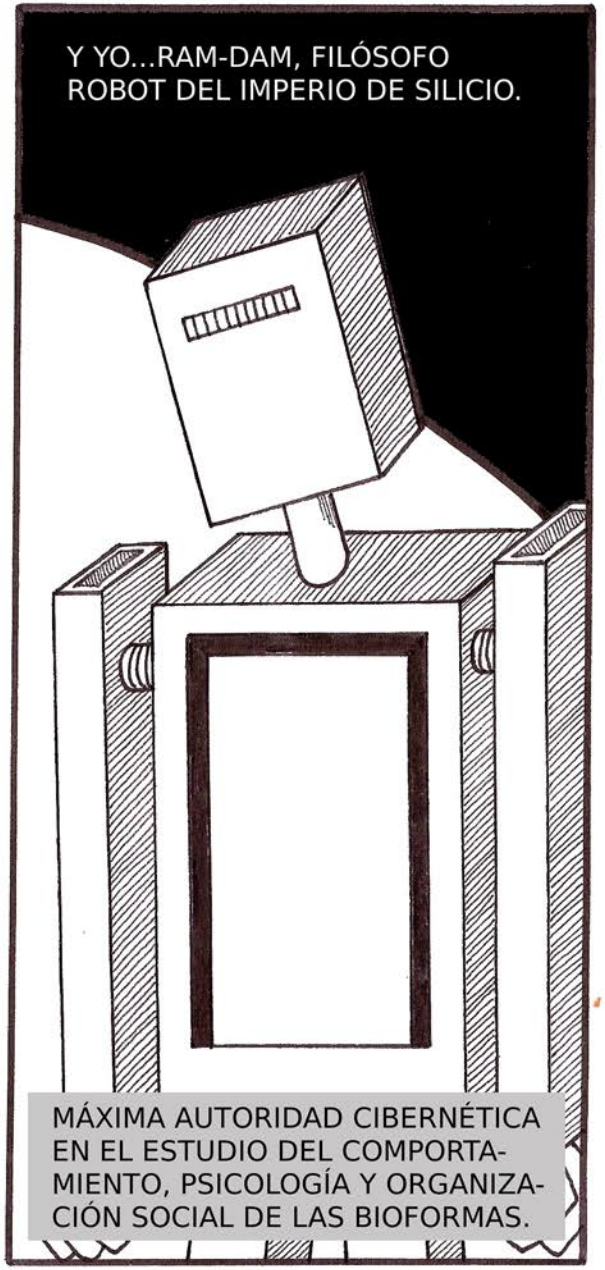
PRIMER BROTE DE VIDA EN LA GALAXIA BREELIANA, EL SER VEGETAL MÁS ANTIGUO DEL QUE SE TENGA CONOCIMIENTO.

ÉL. SIMPLEMENTE ÉL.





Y YO...RAM-DAM, FILÓSOFO ROBOT DEL IMPERIO DE SILICIO.



MÁXIMA AUTORIDAD CIBERNÉTICA EN EL ESTUDIO DEL COMPORTAMIENTO, PSICOLOGÍA Y ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LAS BIOFORMAS.

NUESTRA BÚSQUEDA COMENZÓ YA HACE SIGLOS, A MUCHAS GALAXIAS DE DISTANCIA...

PASANDO DESDE LOS MACROMUNDOS LIMÍTROFES, DONDE LOS ÁTOMOS SUPERCARGADOS LE DABAN A TODO LO QUE EXISTE DIMENSIONES GIGANTESCAS.

A PLANETOIDES DE MICROBIOS EVOLUCIONADOS...

EN LOS QUE NO DESEMBARCAMOS, YA QUE UNO SOLO DE NUESTROS PASOS PODÍA ANIQUILAR A CIVILIZACIONES ENTERAS.

DESDE PLANETAS ACUÁTICOS, RODEADOS POR DECENAS DE LUNAS QUE PROVOCABAN MAREAS OPUESTAS, CUYA INTENSIDAD IMPEDÍA QUE CUALQUIER TIPO DE VIDA PUDIERA DESARROLLARSE...

HASTA MUNDOS TAN CERCANOS A SUS SOLES QUE TODA LA CONCIENCIA SE REDUCE A SOMBRAS INTELIGENTES QUE NACEN AL AMANECER Y VIVEN HASTA LA NOCHE.

ENCONTRAMOS LAS PRIMERAS PISTAS EN TRIBUS REFUGIADAS, QUE HABÍAN ESCAPADO DE UN MUNDO PRIMITIVO, DESTRUIDO POR ELLOS MISMOS.

TÍPICAS BIOFORMAS.

TERRÍCOLAS.

HUMANOS.

TENÍAN QUE SER ELLOS...

LOS ÚNICOS SERES EXISTENTES TAN INCIVILIZADOS COMO PARA SEGUIR TENIENDO UNA RELIGIÓN...

PERO TAN AVANZADOS COMO PARA TENER LIBROS.

ANALIZANDO LOS LIBROS OBTENIDOS DE TODAS LAS TRIBUS HUMANAS CONTACTADAS ENCONTRAMOS...

NO EN MUCHOS, PERO SÍ EN ALGUNOS DE ELLOS...

EXTRAÑAS DISCREPANCIAS...

HABÍA UNA HOJA EN CADA LIBRO CUYA DATACIÓN NO COINCIDÍA CON EL RESTO.

Y, A PESAR DE QUE LAS HOJAS REVELABAN HABER SIDO IMPRESAS EN LA MISMA FECHA...

EN ALGUNOS CASOS LA HOJA ERA MUCHO MÁS ANTIGUA QUE EL LIBRO...

Y EN OTROS CASOS HABÍA SIDO IMPRESA DÉCADAS, O INCLUSO SIGLOS, DESPUÉS.

Y POR SI ESA DISPARIDAD TEMPORAL NO FUERA SUFICIENTE...

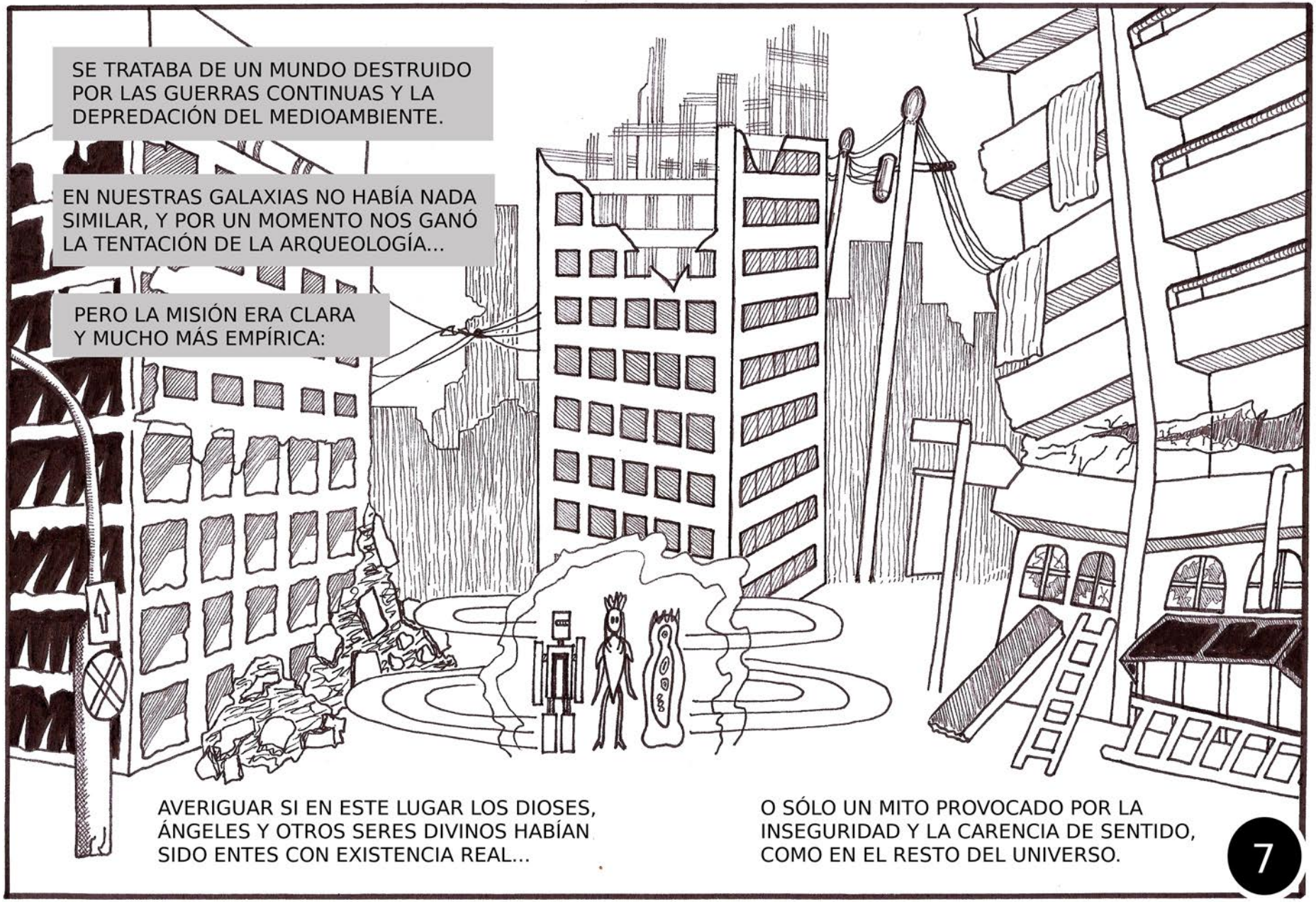
TAMBIÉN ESTABA EL HECHO DE QUE LOS SÍMBOLOS ESCRITOS ERAN INDESCIFRABLES.

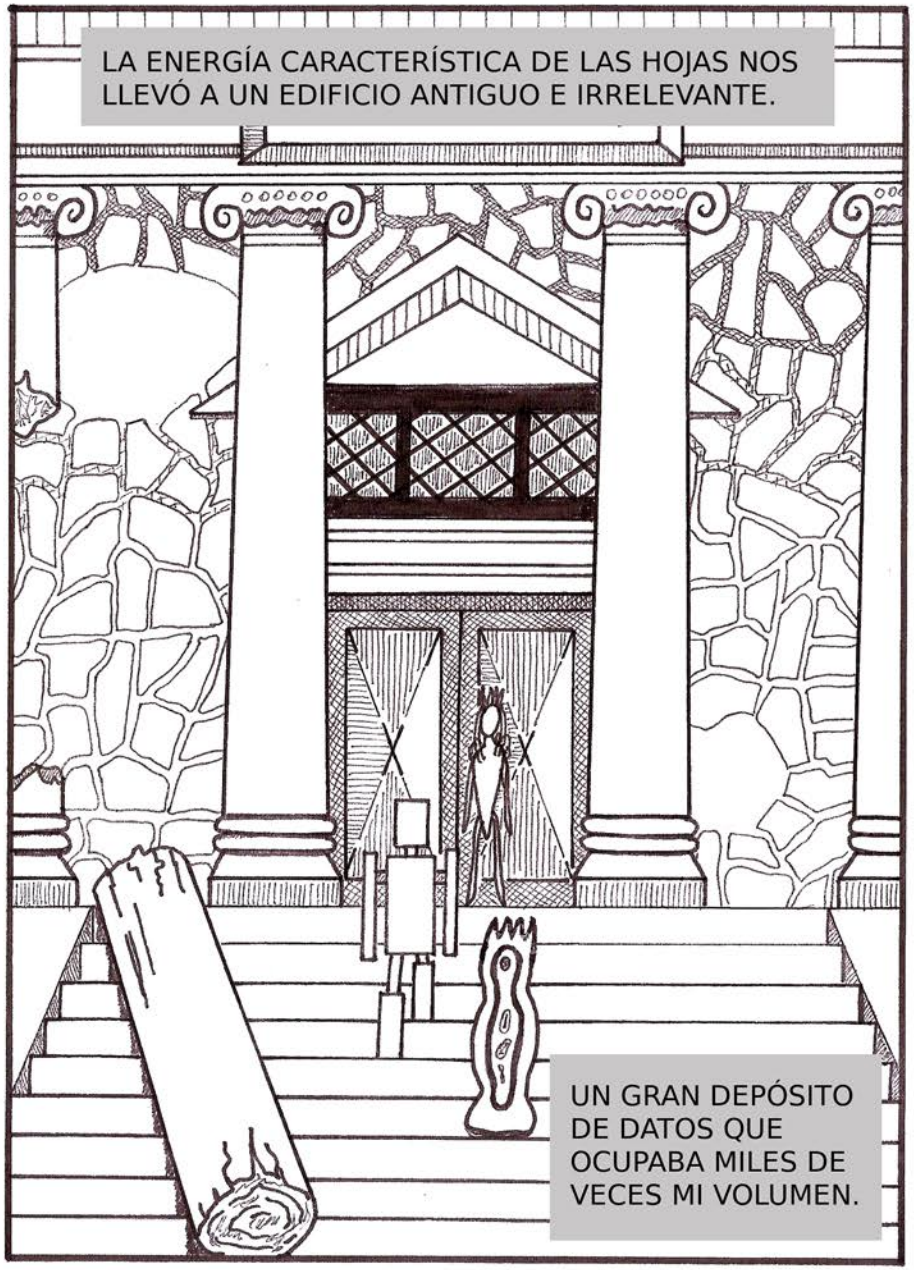
NO PERTENECEN A NINGÚN BIOLENGUAJE NI A NINGÚN OTRO SISTEMA DE ESCRITURA CONOCIDO POR MÍ...

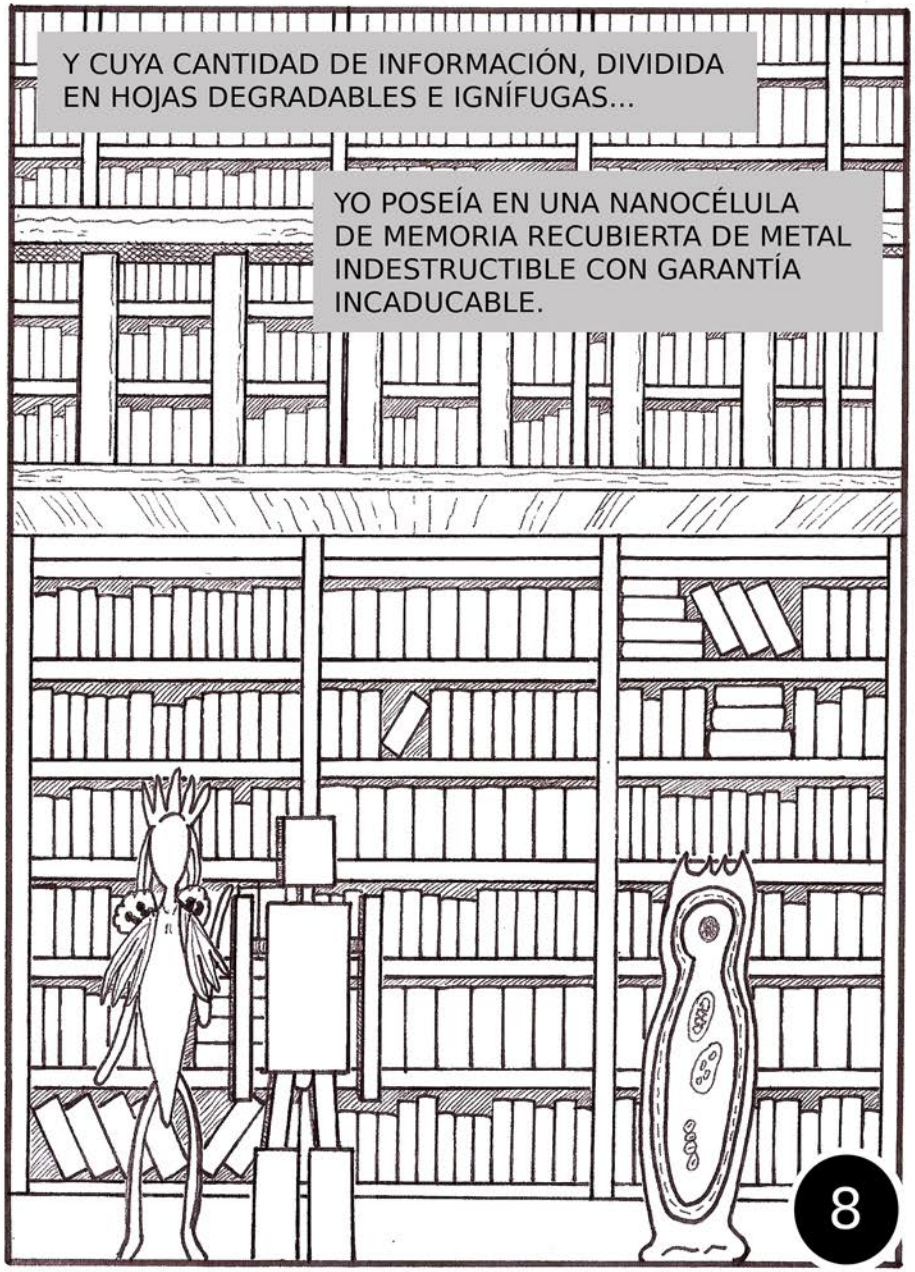
Y ESTOY SEGURO DE QUE EN MI BASE DE DATOS GUARDO TODOS LOS QUE HA HABLADO ALGÚN SER VIVO EN TODA LA HISTORIA DEL UNIVERSO.

LOS HUMANOS REPETÍAN LEYENDAS DONDE SE ASEGURABA QUE LAS HOJAS COMPARTÍAN UN PODER QUE SÓLO SE ACTIVARÍA AL REUNIRLAS.

POR LO QUE DECIDIMOS DIRIGIRNOS AL ANTIGUO PLANETA HUMANO, DONDE SE ESCONDÍA LA ÚLTIMA Y MÍTICA HOJA PERDIDA.


SE TRATABA DE UN MUNDO DESTRUIDO POR LAS GUERRAS CONTINUAS Y LA DEPREDACIÓN DEL MEDIOAMBIENTE.
EN NUESTRAS GALAXIAS NO HABÍA NADA SIMILAR, Y POR UN MOMENTO NOS GANÓ LA TENTACIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA...
PERO LA MISIÓN ERA CLARA Y MUCHO MÁS EMPÍRICA:
AVERIGUAR SI EN ESTE LUGAR LOS DIOSES, ÁNGELES Y OTROS SERES DIVINOS HABÍAN SIDO ENTES CON EXISTENCIA REAL...
O SÓLO UN MITO PROVOCADO POR LA INSEGURIDAD Y LA CARENCIA DE SENTIDO, COMO EN EL RESTO DEL UNIVERSO.


LA ENERGÍA CARACTERÍSTICA DE LAS HOJAS NOS LLEVÓ A UN EDIFICIO ANTIGUO E IRRELEVANTE.
UN GRAN DEPÓSITO DE DATOS QUE OCUPABA MILES DE VECES MI VOLUMEN.


Y CUYA CANTIDAD DE INFORMACIÓN, DIVIDIDA EN HOJAS DEGRADABLES E IGNÍFUGAS...
YO POSEÍA EN UNA NANOCÉLULA DE MEMORIA RECUBIERTA DE METAL INDESTRUCTIBLE CON GARANTÍA INCADUCABLE.

PERO ME PARECE LÓGICO QUE ALGO TAN IRRACIONAL COMO UNA DIVINIDAD...

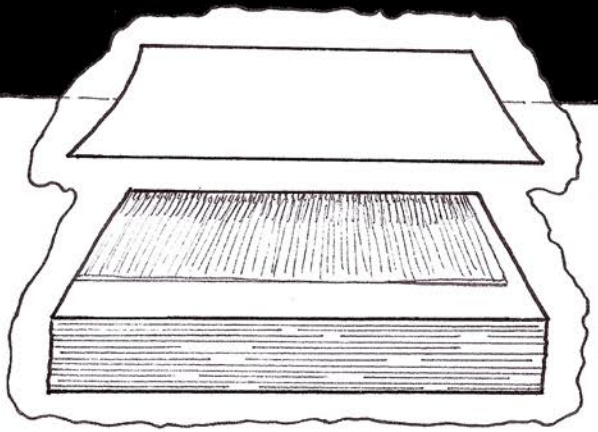
ELIJA ESCONDERSE EN ALGO TAN PRECARIO COMO UN LIBRO.

SUS CAMINOS, DE HECHO, SON CONOCIDOS...

POR LA DIFICULTAD PARA ENCONTRAR EN ELLOS LÓGICA ALGUNA.

POR SUPUESTO, PUDE SUPLIR LA AUSENCIA DE LÓGICA CON MÉTODO...

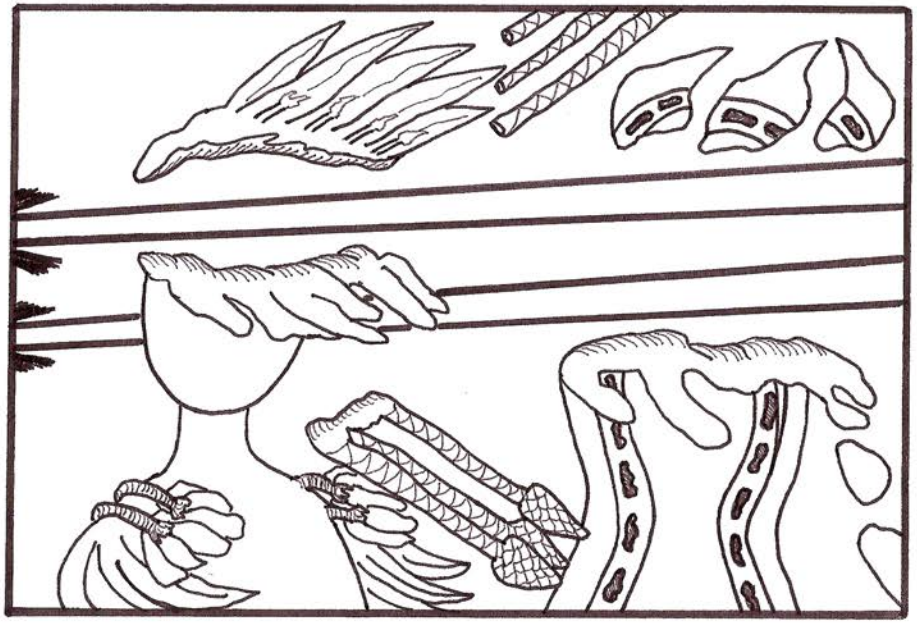
Y OBTUVE RESULTADOS VERIFICABLES.



DOS FORMAS LUMINOSAS SE MANIFESTARON FRENTE A SILVA NOVA Y ÉL, UNIDOS A CADA UNO POR UN HAZ DE ENERGÍA ONDULANTE, COMO EL CORDÓN UMBILICAL DE LOS ANIMALES VIVÍPAROS.
LA ENERGÍA GENERADA NO PODÍA SER CUANTIFICADA, NI SIQUIERA PODÍA CAPTAR CON MIS ESCÁNERES EN QUÉ DIRECCIÓN FLUÍA.
NO TENÍA, LITERALMENTE, PRINCIPIO NI FIN, Y ESTABA, LITERALMENTE, EN TODOS LADOS AL MISMO TIEMPO.
UNA ANOMALÍA SISTÉMICA IRREPETIBLE, QUE UNA BIOFORMA DE LÓGICA INFERIOR PODRÍA LLAMAR MILAGRO.

ESE ERA EL MOTIVO POR EL QUE SÓLO MIS DOS ACOMPAÑANTES Y YO ESTÁBAMOS INVOLUCRADOS EN NUESTRA BÚSQUEDA.

PORQUE, EN EL REMOTO CASO DE ENCONTRAR ALGO MÍNIMAMENTE DIVINO...



NO DEBÍA QUEDAR NINGUNA BIOFORMA DE LÓGICA INFERIOR PARA ATESTIGUARLO.

YO ME ASEGURARÍA DE ELLO.

CON LA MUERTE DE MIS ACOMPAÑANTES, LOS SERES DESAPARECIERON.

PASARON DE UN ESTADO DESCONOCIDO DE LA MATERIA A ALGÚN TIPO INCLASIFICABLE DE NADA.

NO ENTENDÍA LAS VARIABLES INVOLUCRADAS, PERO TENDRÍA MUCHO TIEMPO PARA ANALIZARLO.

LO PRIMERO, POR SUPUESTO, ERA ELIMINAR LA POSIBILIDAD...

DE NUEVOS CONTACTOS ESOTÉRICOS.

Y MI CUERPO INDESTRUCTIBLE Y ETERNO...

CLICK!!

ERA LA CAJA FUERTE MÁS SEGURA DISPONIBLE.

ES MUY POCO PROBABLE QUE ALGUIEN MÁS LLEGUE A ESTE MUNDO SIGUIENDO LAS MISMAS PISTAS QUE NOSOTROS DESCUBRIMOS.

YA NO DEBERÍAN QUEDAR PISTAS QUE SEGUIR...

PERO MIENTRAS LA POSIBILIDAD NO SERA DE UN CERO ABSOLUTO, ES LÓGICO QUEDARME AQUÍ...

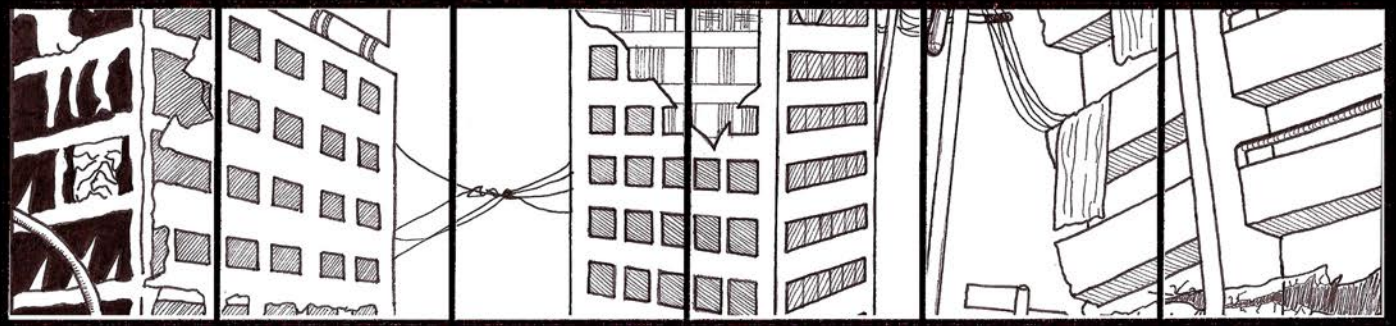
PARA ASEGURARME DE QUE LO QUE ANTES ERA UN MISTERIO AHORA SEA UN SECRETO.

ABSOLUTAMENTE SOLO EN UN MUNDO DONDE LO IRRACIONAL ES UN HECHO...

SI FUERA UNA BIOFORMA, SENTIRÍA ALGO...

NO SÉ SI MIEDO O UN ORGULLO DESATADO.

Y TAMBIÉN ENCONTRARÍA CONSUELO EN EL HECHO DE QUE ALLÁ AFUERA, EN EL RESTO DEL UNIVERSO...



MI FORMA DE VER LA REALIDAD SIGUE SIENDO LA VERDAD INDISCUTIBLE.

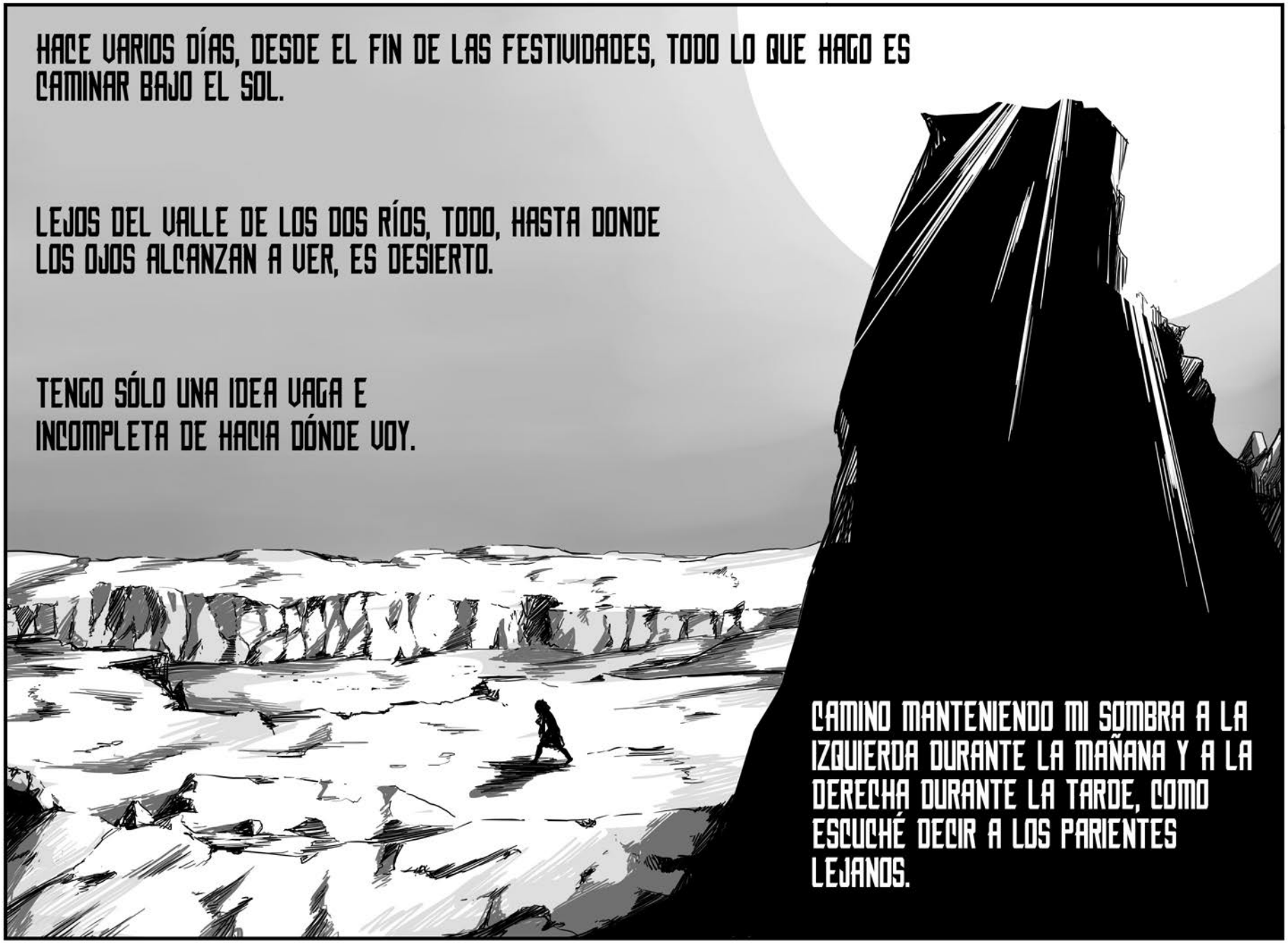
# CRISTIAN F. CARRASCO:

**Es un escritor argentino nacido en 1978. Lee y colecciona historietas desde los 14 años.**
**Ha publicado tres libros de poesía y una novela, aunque también escribe microficción, literatura infantil y notas culturales.**
**Publica en la Revista Digital Dibujando Comics como guionista desde el n° 2.**

ALEJANDRO MARTÍNEZ

# LA CIUDAD

Guión: CRISTIAN F. CARRASCO
Dibujo: ALEJANDRO A. MARTINEZ


HACE VARIOS DÍAS, DESDE EL FIN DE LAS FESTIVIDADES, TODO LO QUE HAGO ES CAMINAR BAJO EL SOL.
LEJOS DEL VALLE DE LOS DOS RÍOS, TODO, HASTA DONDE LOS OJOS ALCANZAN A VER, ES DESIERTO.
TENGO SÓLO UNA IDEA VAGA E INCOMPLETA DE HACIA DÓNDE VOY.
CAMINO MANTENIENDO MI SOMBRA A LA IZQUIERDA DURANTE LA MAÑANA Y A LA DERECHA DURANTE LA TARDE, COMO ESCUCHÉ DECIR A LOS PARIENTES LEJANOS.

TODOS ESCUCHAMOS SUS HISTORIAS CADA AÑO, DESDE QUE ESCAPARON AL MEDIO DEL DESIERTO.
DESDE QUE LOS CAMPOS DEL VALLE SE DESPOBLARON POR EL ÉXODO CADA VEZ MAYOR.
Y AUNQUE SIEMPRE ODIÉ LA IDEA DE IRME, AHORA SOY YO QUIEN CAMINA SIN DETENERSE, A PESAR DEL CALOR Y LA SED, HACIA ALLÍ.
HACIA ESE LUGAR ACOGEDOR Y PRÓSPERO QUE, SEGÚN DICEN, SE ACOMODA A SUS NECESIDADES COMO SI LOS OBSERVARA VIVIR Y RESPONDIERA A SUS DESEOS SIN QUE TENGAN QUE EXPRESARLOS.
HACIA ESE LUGAR QUE LLAMAN...
LA CIUDAD.

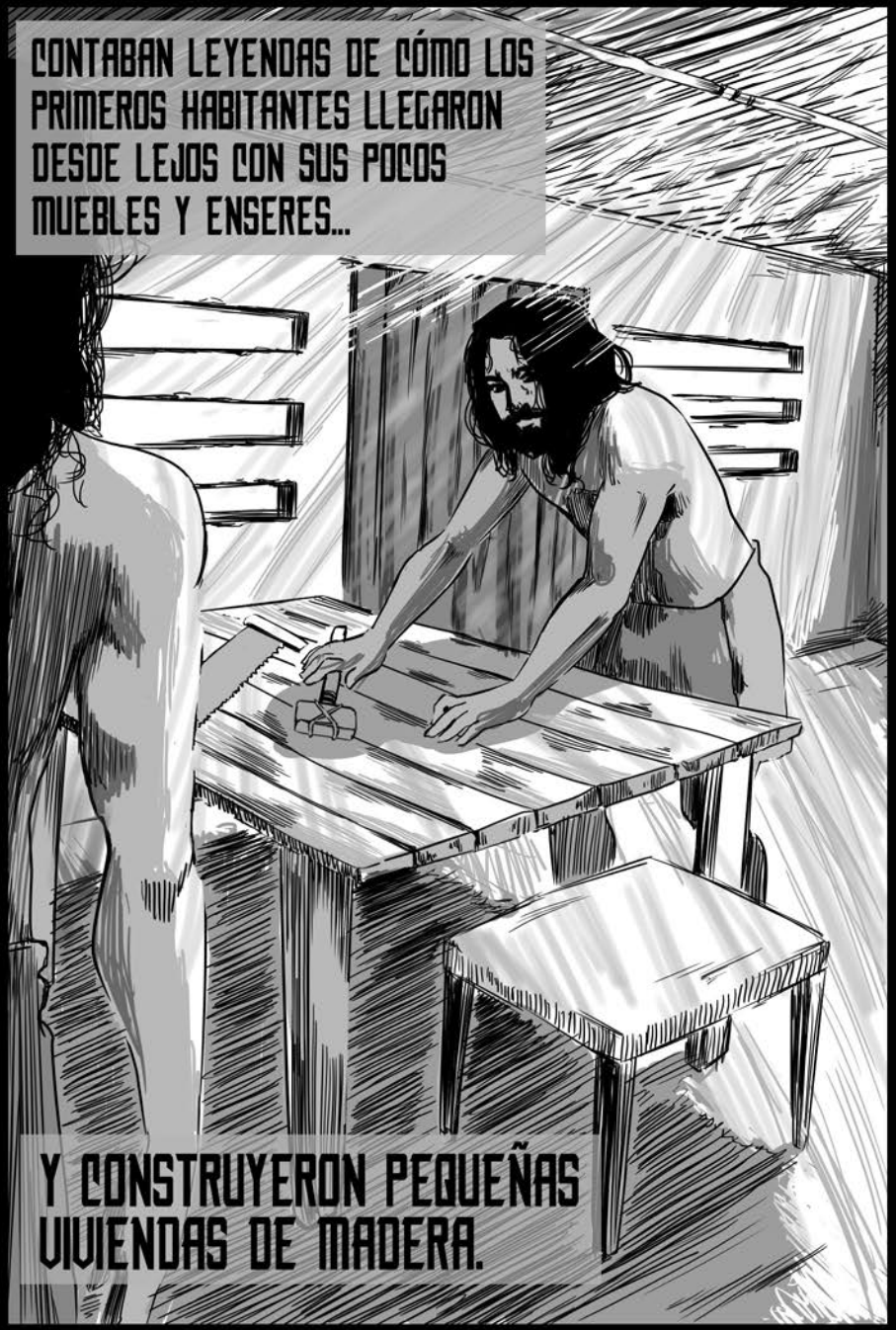
EMPEZAMOS A ESCUCHAR ESA PALABRA,
ANTES DESCONOCIDA EN EL VALLE DE LOS DOS RÍOS,
HACE ALGUNOS AÑOS.

CON LA LLEGADA A LAS FESTIVIDADES ANUALES DE PARIENTES QUE CREÍAMOS DESAPARECIDOS, CONTANDO HISTORIAS ACERCA DE UN PARAJE FÉRTIL, CON CAMPOS REGADOS POR CANALES SALIDOS DE LA NADA.

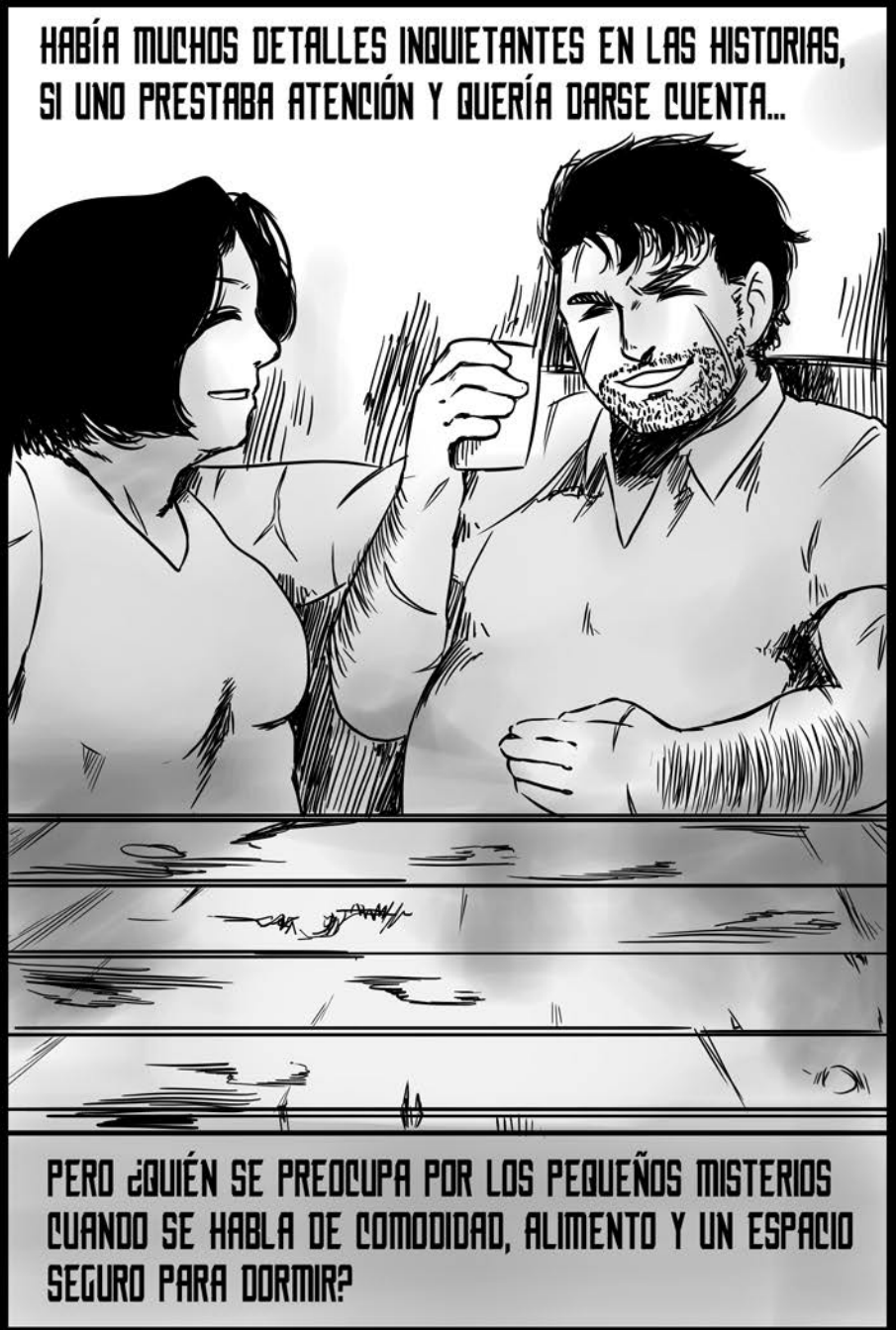
LLEGABAN CADA AÑO, DESDE ENTONCES, CON SUS ROSTROS PÁLIDOS Y SUS BARRIGAS LLENAS...

CON SUS CUERPOS CUBIERTOS POR PEQUEÑOS CORTES Y MARCAS, COMO PICADURAS DE INSECTOS, QUE NADIE MÁS PARECÍA NOTAR.

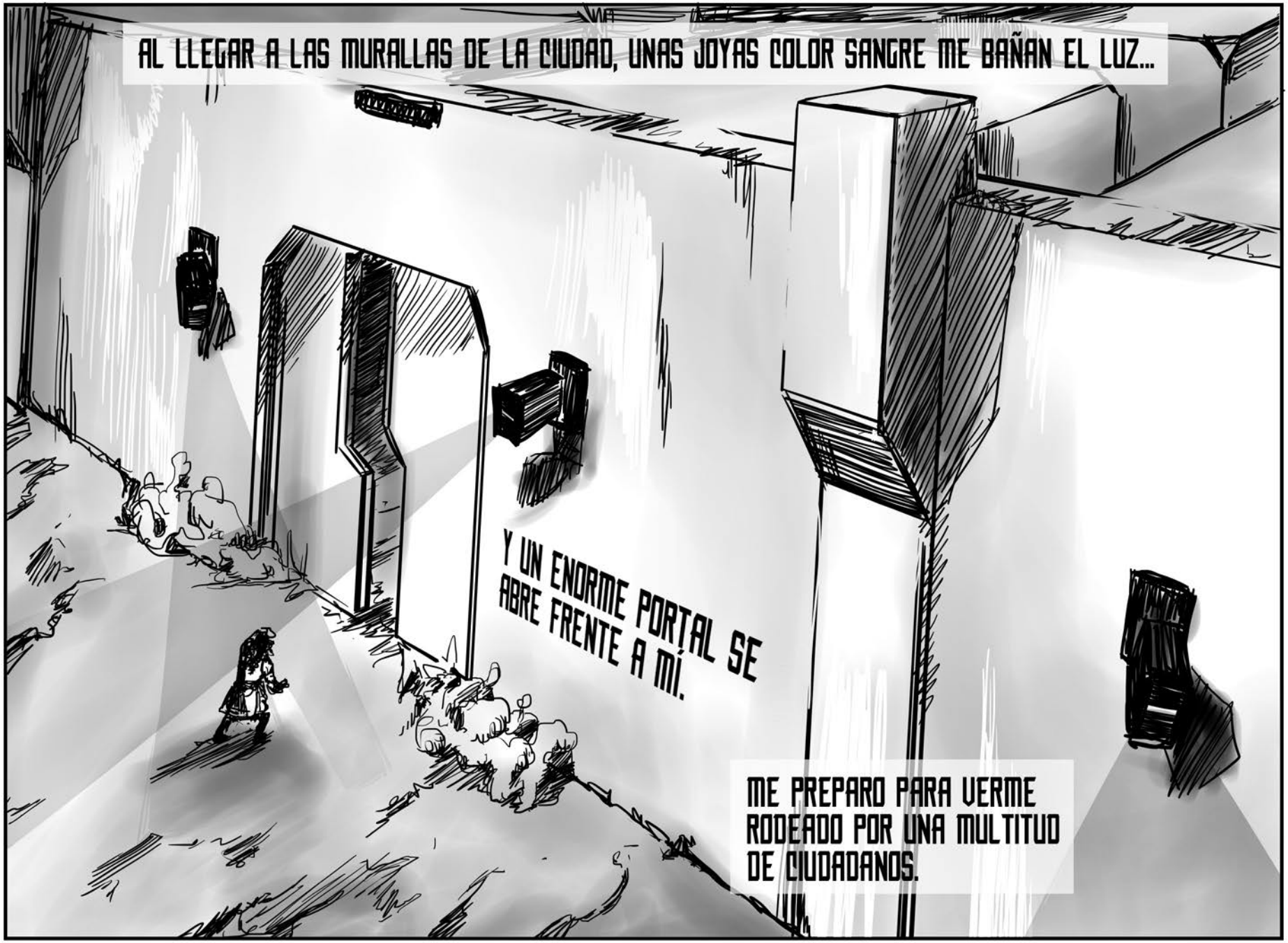
BEBÍAN CON DESAGRADO NUESTRA CERVEZA DE CEBADA Y, ENTRE UN BAILE Y OTRO, SUSPIRABAN RUIDOSAMENTE POR SU VINO DULCE Y ESPESO Y ROJO.


CONTABAN LEYENDAS DE CÓMO LOS PRIMEROS HABITANTES LLEGARON DESDE LEJOS CON SUS POCOS MUEBLES Y ENSERES...
Y CONSTRUYERON PEQUEÑAS VIVIENDAS DE MADERA.

MIENTRAS QUE ELLOS ENCONTRARON AL LLEGAR MUCHAS CASAS YA LEVANTADAS Y OCUPADAS POR MUEBLES DEL MISMO MATERIAL DE LAS CONSTRUCCIONES...
COMO ESCULPIDAS EN EL INTERIOR O SURGIDAS DESDE EL SUELO HACIA ARRIBA.
TODO COMPUESTO DE ALGÚN TIPO DE ROCA RESISTENTE, LUSTROSA Y FRÍA QUE NO EXISTÍA EN OTRO LUGAR CERCA DEL VALLE.


HABÍA MUCHOS DETALLES INQUIETANTES EN LAS HISTORIAS, SI UNO PRESTABA ATENCIÓN Y QUERÍA DARSE CUENTA...
PERO ¿QUIÉN SE PREOCUPA POR LOS PEQUEÑOS MISTERIOS CUANDO SE HABLA DE COMODIDAD, ALIMENTO Y UN ESPACIO SEGURO PARA DORMIR?

MI ESPOSA DECIDIÓ DEJARSE CONVENCER POR LA PROPAGANDA DE LOS HABITANTES Y SE FUE CON ELLOS...
LLEVÁNDOSE A NUESTRO BEBÉ...
OCULTA, DE NOCHE, HUYENDO DEL HAMBRE Y DE LA LUCHA CONTRA LA ARIDEZ DE LA TIERRA...
POR ESO CAMINÉ DURANTE DÍAS, PARA RECUPERAR A MI ÚNICO HIJO.


AL LLEGAR A LAS MURALLAS DE LA CIUDAD, UNAS JOYAS COLOR SANGRE ME BAÑAN EL LUZ...
Y UN ENORME PORTAL SE ABRE FRENTE A MÍ.
ME PREPARO PARA VERME RODEADO POR UNA MULTITUD DE CIUDADANOS.

PERO, AL ENTRAR, CAMINÉ POR LARGAS CALLES VACÍAS...

OCUPADAS POR UN SILENCIO MORTAL...

VARIOS MINUTOS DESPUÉS.

¡¡¡BUAAAAAA!!!

UN LLANTO IMPOSIBLE DE CONFUNDIR RESUENA COMO UN ECO REVERBERANDO ENTRE LAS CONSTRUCCIONES.

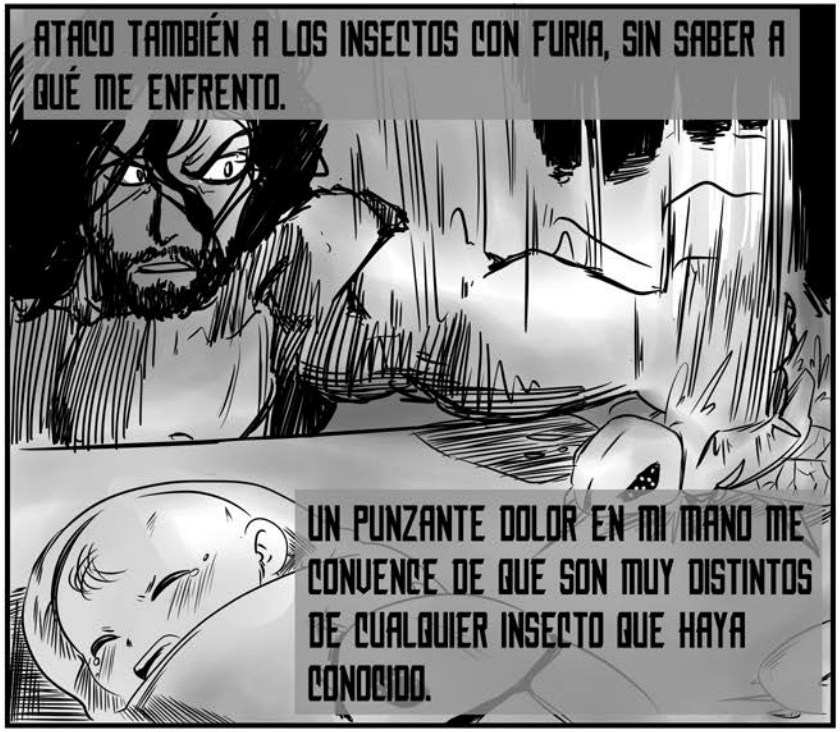
RECORRO LAS CALLES AGITADO, OBSERVANDO POR LAS VENTANAS HACIA EL INTERIOR DE LAS CASAS.

Y ENTONCES LO VEO...

MI HIJO ESTÁ ALLÍ, SOLO, RODEADO POR UN ENJAMBRE DE INSECTOS.

GOLPEÉ LA PUERTA CON TODO EL PESO DE MI CUERPO...
PRODUCIENDO UN SONIDO QUE NO HABÍA ESCUCHANDO NUNCA, LÍMPIDO, MUSICAL.
PERO SIN PODER ABRIRLA.

EN ESE MOMENTO, MI BEBÉ ES LO ÚNICO QUE IMPORTA...
Y ME ESCABULLO EN LA CASA SIN SABER SI ESTÁ VACÍA, SIN PENSAR EN LAS CONSECUENCIAS.


ATACO TAMBIÉN A LOS INSECTOS CON FURIA, SIN SABER A QUÉ ME ENFRENTO.
UN PUNZANTE DOLOR EN MI MANO ME CONVENCE DE QUE SON MUY DISTINTOS DE CUALQUIER INSECTO QUE HAYA CONOCIDO.

ALGO MACIZO, RESISTENTE, QUE EJECUTA MOVIMIENTOS AL MISMO TIEMPO TORPES Y DE UNA VIOLENCIA DECIDIDA, SIN VACILACIONES...
Y, SALVO POR UNA BURBUJA TRANSPARENTE REPLETA DE SANGRE...
PARECE ESTAR FORMADO POR EL MISMO MATERIAL BRILLANTE Y FRÍO DE LAS CASA Y TODO LO DEMÁS EN LA CIUDAD.

ESCAPO DE LA CASA CON MI HIJO, EN UNA OSCURIDAD QUE CRECE A PESAR DE QUE AFUERA DE LA CIUDAD DEBE SER MEDIODÍA.
CAMINAMOS DURANTE HORAS.
CON CADA ROCE DE LAS PAREDES, MI PIEL SE LLENA DE CORTES SANGRANTES, COMO SI FILOS INVISIBLES DE TAN AGUDOS SE ESCONDIERAN EN TODOS LADOS.
PERO, EXTRAÑAMENTE, AL MIRAR ATRÁS, NO QUEDA EN EL SUELO NINGÚN RASTRO DE SANGRE.

¡BRUUUMMMM!!!
A MEDIDA QUE AVANZAMOS, PUEDO NOTAR QUE LAS MURALLAS DE LA CIUDAD CRECEN HACIA EL CIELO, CERRÁNDOSE COMO UNA FLOR AL ATARDECER.
ACOMPAÑADAS POR UN RUIDO QUE DE TAN CONTINUO SE HACE IMPERCEPTIBLE.

DESPUÉS DE MUCHAS HORAS, ME DETUVE A DESCANSAR APOYADO
PERO AL DESPERTAR

UN ENJAMBRE DE INSECTOS ABANDONA A MI HIJO, DEJÁNDOME EN LOS BRAZOS A UN CUERPO SECO Y SIN VIDA.

EL TERROR PUEDE MÁS QUE EL SUFRIMIENTO, Y CORRO POR LAS CALLES, QUE PARECEN MÁS ANGOSTAS Y SIN RASTRO DE CASAS, CHOCANDO CONTRA LAS PAREDES, QUE PARECEN TODAVÍA MÁS LLENAS DE FILOS.
LACERÁNDOME A CADA PASO, Y PERDIENDO SANGRE QUE DESAPARECE EN EL PISO DE FORMA INMEDIATA.
AHORA, TAL VEZ CON LOS SENTIDOS AGUZADOS POR EL MIEDO, PUEDO VER PEQUEÑOS HUECOS QUE SE ABREN EN EL PISO, ABSORBEN LA SANGRE, Y VUELVEN A CERRARSE.

LOS FILOS DE LAS PAREDES CRECEN Y COMIENZAN A MOVERSE.
YA NO COMO ESPINAS DE UNA PLANTA SINO COMO AGUIJONES DE ESCORPIÓN.

BUSCO DESESPERADO UNA SALIDA DE LA CIUDAD...
HASTA QUE UN DOLOR INMOVILIZANTE ME DETIENE.

AL INSTANTE LO AGRADEZCO.

CORRÍA SOLO...

LO QUE SIGNIFICA QUE CORRÍA PARA NADA...

POR PURA INERCIA, POR MIEDO IRRACIONAL...

COMO SI LA MUERTE FUERA EL PEOR DE LOS MALES POSIBLES.

PERO LO PEOR YA HA PASADO.

MI BEBÉ HA MUERTO.

YA NO QUEDA A QUIEN AMAR, A QUIEN CUIDAR...

A QUIEN TRANSMITIRLE LO POCO QUE HE APRENDIDO PARA HACER QUE MIS AÑOS DE VIDA TENGAN ALGÚN SENTIDO.

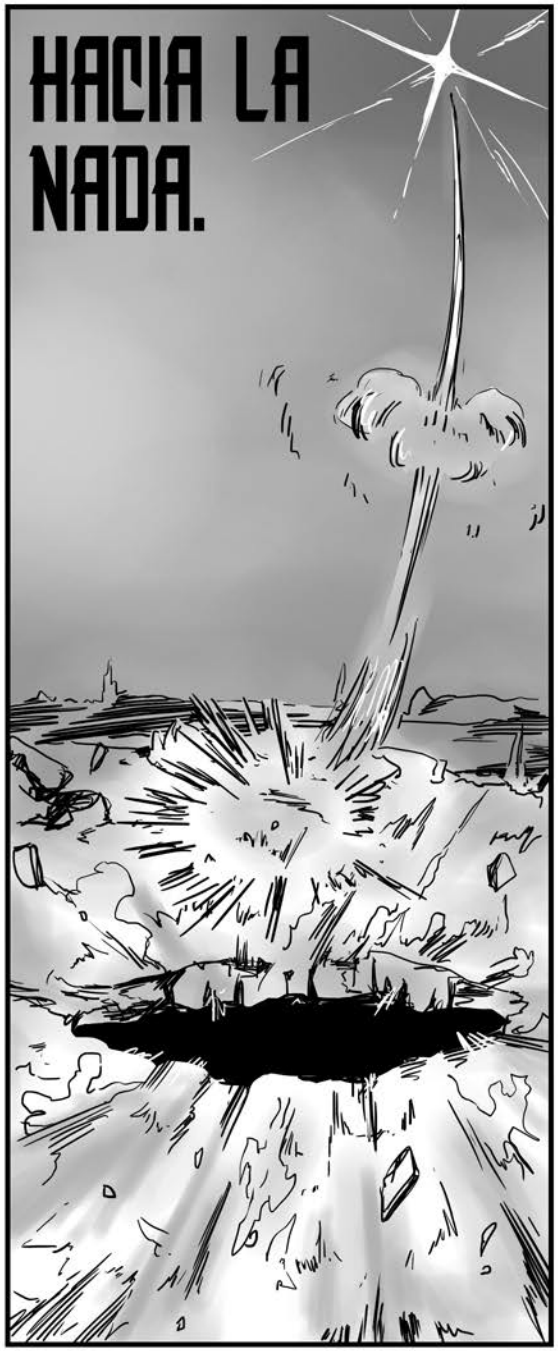
VINE EN BUSCA DE MI HIJO...
DE MI SANGRE.

ÉL ERA LO QUE PONÍA MI VIDA EN MOVIMIENTO.
¡BRRRUUMM!

MI RAZÓN PARA LEVANTARME CADA MAÑANA.
¡¡BRUUUMMM!!

ÉL LLENABA MI VIDA DE UNA FORMA EN LA QUE NADA MÁS PODRÍA HACERLO.

YA YA SIN ÉL, NADA ME MANTIENE EN ESTE MUNDO...
SOY LIBRE DE PARTIR...


HACIA LA NADA.

HOLA, SOY ALEJANDRO MARTÍNEZ UN ARTISTA CIPOLEÑO, TENGO 24 AÑOS Y ME ESPECIALIZO MÁS QUE NADA EN ESTILO MANGA, DIBUJO DESDE LOS 13 MAYORMENTE APRENDIENDO POR CUENTA PROPIA, ESTOS ÚLTIMOS AÑOS ESTUVE ESTUDIANDO EN LA ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES DE NEUQUEN.

PUEDEN ENCONTRARME EN INSTAGRAM COMO: @W.CROSS.D

CONVOCATORIA
2DA ETAPA
DIBUJANDO
REVISTA DIGITAL
COMICS

# ¿QUE ES LA **REVISTA DIGITAL DIBUJANDO CÓMICS**?

- SE TRATA DE UNA REVISTA DIGITAL, GRATUITA SIN FINES DE LUCRO EN FORMATO PDF AUTOGESTIVA, CREADA Y ADMINISTRADA POR LOS AUTORES PARA PROMOVER EL TALENTO DE CREADORES E ILUSTRADORES DE COMIC HISPANO HABLANTES (ESPAÑA, AMERICA LATINA)

- SE DISTRIBUYE Y PROMOCIONA EN LA WEB Y REDES SOCIALES

# ¿COMO PUEDES **PARTICIPAR**?

- CON UN ARTÍCULO
- CON UNA ILUSTRACIÓN
- CON UN CÓMIC
- TODAS LAS PARTICIPACIONES DEBEN ESTAR FUNDAMENTADAS EN EL TEMA MENSUAL
- **EL TEMA DEL PRÓXIMO NÚMERO 7 EN LA CONTRATAPA**
- TU HISTORIA DEBE SER AUTO CONCLUSIVA EN CASO DE SER COMIC (one shot) SIN CONTINUACIÓN
- CADA AUTOR ES RESPONSABLE DE SU OBRA, Y DE SU PROPIO CONTENIDO

# ¿COMO PUEDES **PARTICIPAR**?

- PUEDES PARTICIPAR DE FORMA INDIVIDUAL O EN GRUPO
- LA REVISTA DIGITAL DIBUJANDO COMICS ES PARA TODO PUBLICO, NO SE ACEPTARÁN MATERIALES CON CONTENIDOS PORNOGRÁFICOS O QUE INCITEN AL ODIO O LA VIOLENCIA.
- EL CONSEJO EDITORIAL SE RESERVA EL DERECHO DE PUBLICAR O NO ALGUNA PARTICIPACIÓN SI ESTA NO SE APEGUE A LA POLÍTICA EDITORIAL

# ESPECIFICACIONES TECNICAS

- TODA PARTICIPACIÓN O AUTOR PODRÁ PUBLICAR HASTA 16 PAGINAS EN TOTAL Y DEBERÁ ESTAR REVISADA ORTOGRÁFICAMENTE.
- CADA PARTICIPACIÓN DEBERÁ INCLUIR UNA BREVE RESEÑA DEL AUTOR Y UNA IMAGEN/ CARICATURA DEL AUTOR

- DEBES ENVIAR TUS ILUSTRACIONES EN EL FORMATO DE PÁGINA  MODELO Y EN ARCHIVO JPG O PDF (no en archivos comprimidos, si no cabe en un correo envía varios)

- TUS PÁGINAS DEBEN ESTAR NUMERADAS VISIBLEMENTE

- TODAS LAS PARTICIPACIONES PASARÁN POR VARIAS REVISIONES ARTÍSTICAS POR PARTE DE EL CONSEJO EDITORIAL Y DEBES COMPROMETERTE A PARTICIPAR EN ELLAS

- ENVÍA TU PARTICIPACIÓN AL CORREO: **marceloadriansinistri@gmail.com**

# FORMATO DE **PÁGINA**

## Hoja MODELO

26 cms x 19.5
Formato horizontal
"Apaisado"

Se recomienda que tu Participación en Formato cómic sea No mayor a 16 páginas

Entrega tu archivo en formato JPG a 300 DPI

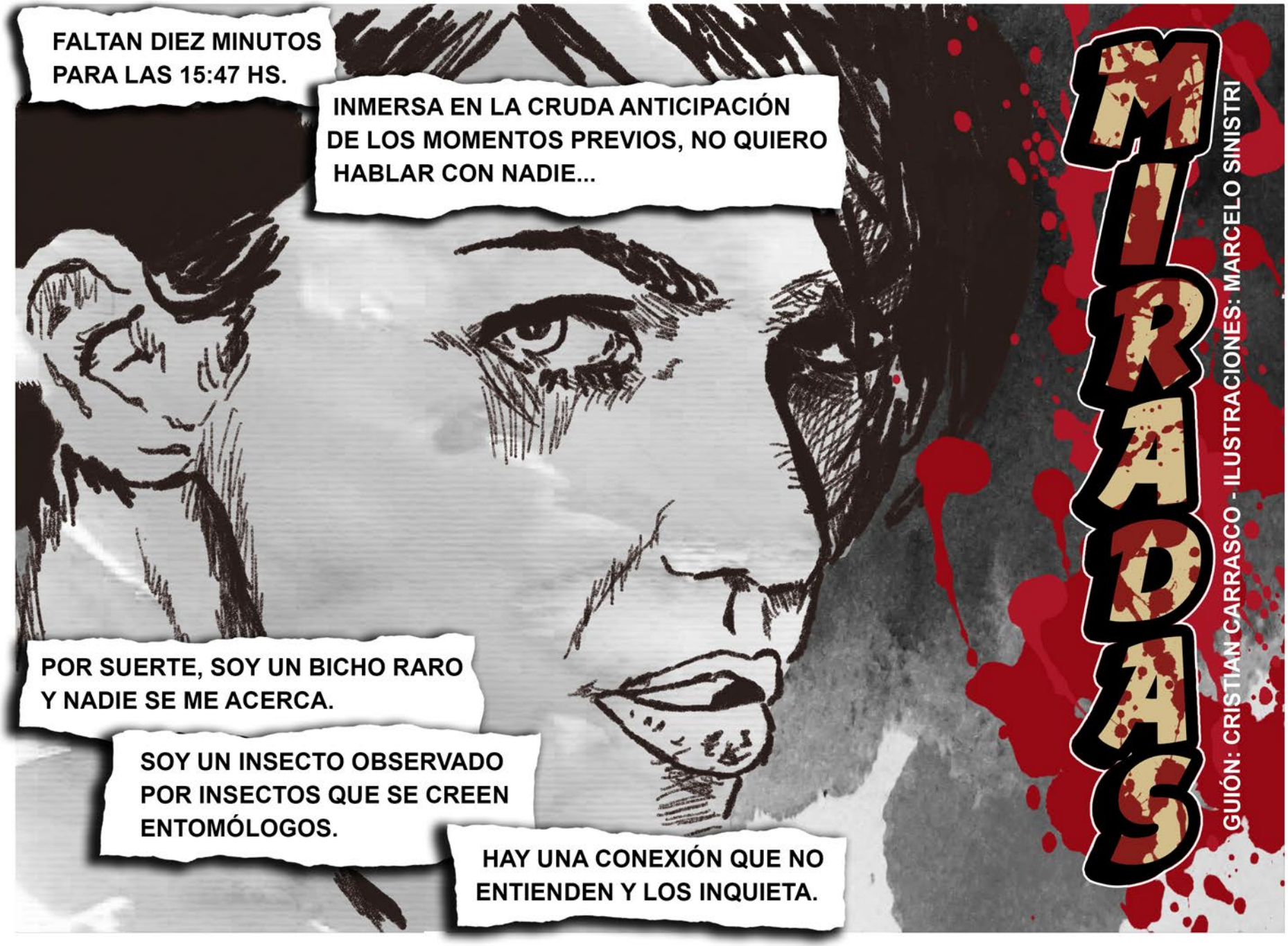
Se recomienda no dividir en más de Cuatro viñetas

DIBUJANDO
REVISTA ELECTRONICA DE COMICS

# CALENDARIO
## DE REVISIONES

- **15 de OCTUBRE**
  REVISIÓN PREVIA
- **15 de NOVIEMBRE**
  REVISIÓN ARTÍSTICA
- **15 de DICIEMBRE**
  ENTREGA FINAL
- **15 de ENERO** SALIDA DE LA REVISTA # 7

MARCELO SINISTRI
SINISTRI
2020


FALTAN DIEZ MINUTOS PARA LAS 15:47 HS.
INMERSA EN LA CRUDA ANTICIPACIÓN DE LOS MOMENTOS PREVIOS, NO QUIERO HABLAR CON NADIE...
POR SUERTE, SOY UN BICHO RARO Y NADIE SE ME ACERCA.
SOY UN INSECTO OBSERVADO POR INSECTOS QUE SE CREEN ENTOMÓLOGOS.
HAY UNA CONEXIÓN QUE NO ENTIENDEN Y LOS INQUIETA.
MIRADAS
GUIÓN: CRISTIAN CARRASCO - ILUSTRACIONES: MARCELO SINISTRI

OBSERVO EN SILENCIO EL EXPEDIENTE...

REPASO HOJA POR HOJA LOS INFORMES...

LAS FOTOS...

EL MAPA CON LA UBICACIÓN DE LOS CUERPOS.

INTENTO UNIR LOS DATOS Y QUE UNA BRUSCA REVELACIÓN GESTÁLTICA ME LLEVE A UNA RESOLUCIÓN MILAGROSA...

PERO ESO NO SUCEDE.

FALTAN CINCO MINUTOS...

HUNDO MI CARA EN LA OSCURIDAD QUE CREO CON MIS BRAZOS CERRADOS DELANTE MÍO.

DENTRO DE MI MUNDO PEQUEÑO, RESONANTE Y HÚMEDO POR MI RESPIRACIÓN, SIENTO MOVIMIENTOS ALREDEDOR:

CONECTAN EL IDENTIFICADOR DE NÚMEROS...

ENCIENDEN LA GRABADORA...

UBICAN UN CRONÓMETRO

RIIIIINNNGGG!!!

ENTONCES SUENA EL TELÉFONO.

EXACTAMENTE A LAS 15:47 HS.

*(HOLA, SIEMPRE TAN HERMOSA, OFICIAL.)*

PUNTUAL Y ANSIOSO COMO UN NOVIO PRIMERIZO...

*ESTOY CANSADA Y DE MAL HUMOR...*

*DÍGAME QUIÉN*

*Y DÍGAME DÓNDE...*

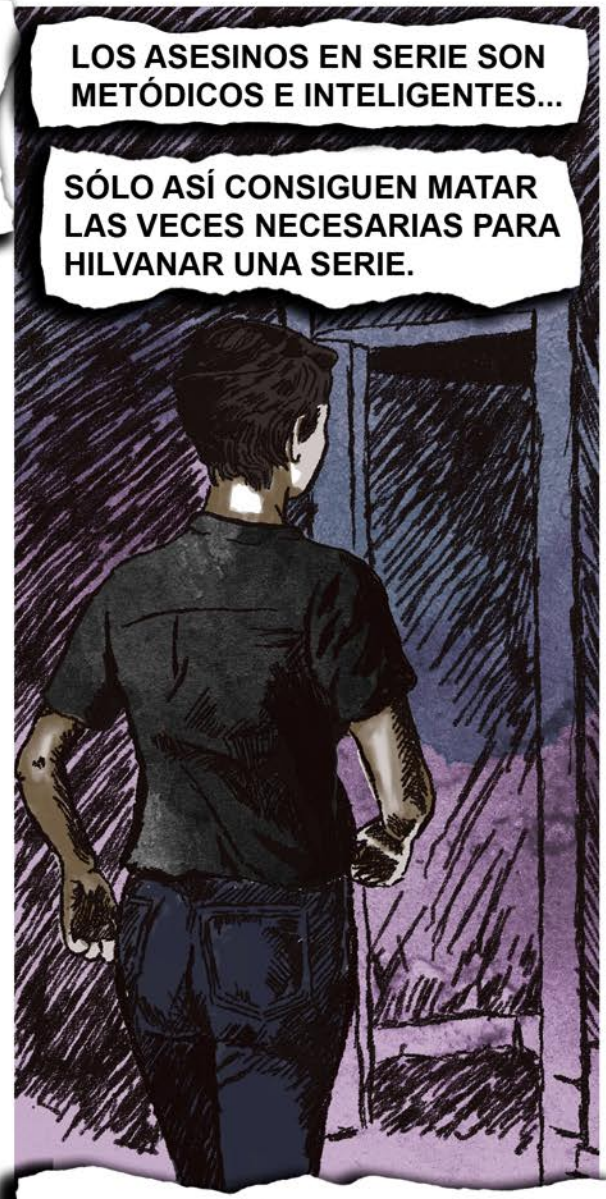
ASÍ ES MI ASESINO.

CONDUJE HASTA LA ESCENA CON PRECAUCIÓN. YA NO CRUZO LOS SEMÁFOROS EN ROJO CON LA SIRENA ENCENDIDA.

AUNQUE CORTA SUS LLAMADAS SEGUNDOS ANTES DE PODER TRIANGULAR SU UBICACIÓN, SÉ QUE, POR MÁS QUE ME APRESURE, NO ESTARÁ AHÍ AL LLEGAR.

LOS ASESINOS EN SERIE SON METÓDICOS E INTELIGENTES...

SÓLO ASÍ CONSIGUEN MATAR LAS VECES NECESARIAS PARA HILVANAR UNA SERIE.



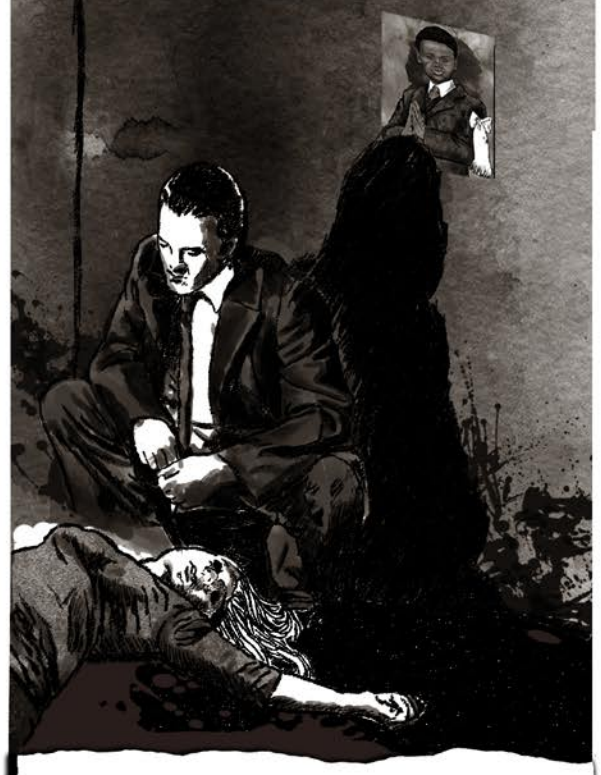
SU DEDICACIÓN A UNA FINALIDAD, SU COMPROMISO, LOS HACE DE CIERTA FORMA ADMIRABLES.

PERO ADEMÁS, LA MUERTE TIENE PARA ELLOS LA MOROSA Y CALCULADA ITERACIÓN DE UN RITUAL DEL CUAL DEPENDE LA PERMANENCIA DEL UNIVERSO.

LAS REPETICIONES CONFIGURAN RITUALES.

DESPUÉS DE TANTAS REPETICIONES, DESCUBRIR LAS SECUELAS DE SU RITUAL SE HA CONVERTIDO EN UN RITUAL TAMBIÉN PARA MÍ.

ENTRO POR LA PUERTA ENTORNADA, SIN HORROR NI SORPRESA



CONOZCO MUY BIEN LAS VARIABLES Y CENTRO MI MIRADA EN LAS SIMILITUDES Y EN LO QUE NO ENCAJA.

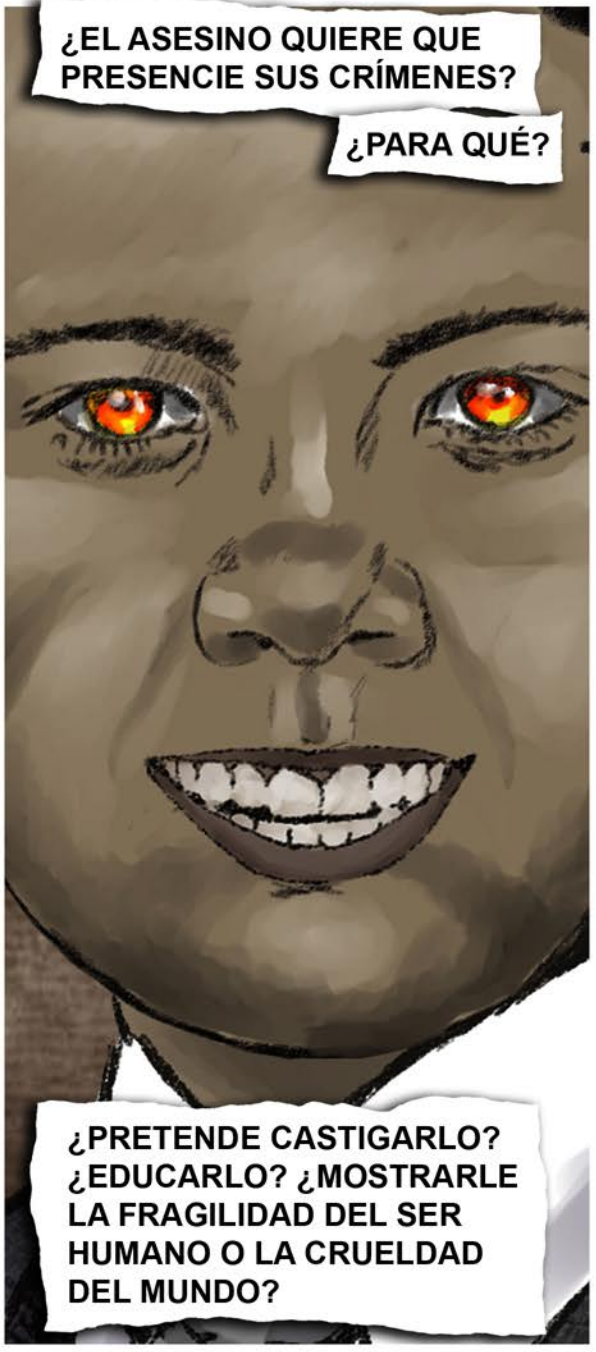
EL CADÁVER ES SECUNDARIO.

YA ME HA DICHO LO QUE LE HIZO, SÓLO QUEDA VERIFICARLO.

NO HAY NINGÚN MISTERIO AHÍ.

EN LA FOTOGRAFÍA, SÍ.

VOY DIRECTAMENTE HACIA LA FOTO.
HAY ALGO EN LA FORMA EN QUE EL NIÑO MIRA HACIA EL FRENTE.
COMO SI SU MIRADA TRASPASARA EL PAPEL.
¿QUIÉN ES? ¿POR QUÉ ES SIEMPRE EL MISMO?
¿POR QUÉ SIEMPRE EN LA ESCENA DEL CRIMEN?


¿EL ASESINO QUIERE QUE PRESENCIE SUS CRÍMENES?
¿PARA QUÉ?
¿PRETENDE CASTIGARLO? ¿EDUCARLO? ¿MOSTRARLE LA FRAGILIDAD DEL SER HUMANO O LA CRUELDAD DEL MUNDO?

LOS ASESINATOS EN SERIE SE FABRICAN EN UNA LÍNEA DE MONTAJE
LO QUE TENGAN DE DISTINTIVO SUELE RESPONDER AL ERROR ANTES QUE A LA FIRMA PARTICULAR DE UN CREADOR.
PERO EN ESTE CASO, ESTOY SEGURA DE QUE LOS OJOS SON UN MENSAJE EN CLAVE.
LA PEQUEÑA POSIBILIDAD DE CAMBIO EN UN MÉTODO POR LO DEMÁS INAMOVIBLE.

LA VÍCTIMA TIENE MENOS AÑOS QUE LA FOTOGRAFÍA.

ES UNA FOTO VIEJA, DE UNA CÁMARA CON ROLLO, DE LAS QUE YA CASI NO EXISTEN SALVO COMO RELIQUIAS, COMO LOS VINILOS O LOS CARRETES DE CINTA EN OCHO MILÍMETROS.

HOY QUE TODOS TIENEN UNA CÁMARA EN SU CELULAR ES DIFÍCIL DE ENTENDER...

PERO AÑOS ATRÁS LAS FOTOGRAFÍAS ERAN LUJOS EXTRAÑOS RESERVADOS PARA OCASIONES ESPECIALES.

EL CHICO EN LA FOTO ESTÁ VESTIDO PARA LA PRIMERA COMUNIÓN.

CUARTO GRADO, FAMILIA CATÓLICA.

PERO ESO YA LO SÉ, CONSTA EN EL PERFIL.

NUNCA HAY HUELLAS NI MANCHAS DE SANGRE EN LAS FOTOS.

LAS CUELGA DE LA PARED ANTES DE LOS ASESINATOS.

LA FOTO LO VE TODO.

RECUERDO LA PRIMERA VEZ QUE TE VI ENTRAR EN UNA HABITACIÓN. ENTONCES TAMBIÉN ENCONTRASTE UNA FOTOGRAFÍA.
FUE LO PRIMERO EN OCUPAR UNA HOJA EN ESA ENORME CARPETA LLENA DE PALABRAS, CONJETURAS, INFORMES FORENSES Y PERFILES PSICOLÓGICOS.
HE LEÍDO TODAS LAS HIPÓTESIS CUANDO REVISÁS EL ARCHIVO Y ALGUNO DE MIS OJOS SE ENFOCAN EN LAS PALABRAS ESCRITAS EN ESAS HOJAS QUE SE ACERCAN HASTA PLEGARSE EN LA OSCURIDAD.
SABEN QUE SE TRATA DEL MISMO NIÑO, QUE VA CRECIENDO HASTA LA PRIMERA JUVENTUD.
CREEN QUE DE ALGUNA FORMA ES EL DESTINATARIO DE LAS MUERTES.
QUE PRESENCIARLAS REPRESENTA UN CASTIGO, O ES PARTE DE LA EDUCACIÓN DE UN APRENDIZ.
CITAN LIBROS DE ANTROPOLOGÍA, DE CULTURAS ABORÍGENES, PARA EXPLICAR QUE EL ASESINO ESTÁ DESCONECTADO DE LAS LEYES DE CAUSA Y EFECTO QUE GOBIERNAN LA REALIDAD Y CREE EN LA RELACIÓN MÁGICA ENTRE LAS FOTOGRAFÍAS Y LAS PERSONAS QUE APARECEN EN ELLAS.
QUE COLOCA UNA FOTO EN LA ESCENA DEL CRIMEN PORQUE IMAGINA QUE EL NIÑO, CON SUS OJOS NEGROS TAN ABIERTOS, NO PODRÁ EVITAR VER LAS MUERTES.
SON TEORÍAS TAN BUENAS COMO CUALQUIERA, INCLUSO EN SU ABSOLUTO ERROR.
UNA TEORÍA, DESPUÉS DE TODO, EXISTE PARA EQUIVOCARSE, PARA SER REFUTADA Y OLVIDADA.
CARRASCO SINISTRI

CUANDO EL FOTÓGRAFO ME RETRATABA, EN CUMPLEAÑOS Y FIESTAS, MI VISIÓN SE SEPARABA EN DOS CON EL FLASH.

LAS NOCHES DE ESOS DÍAS, TENÍA SUEÑOS EXTRAÑOS, DONDE HABÍA SÓLO IMÁGENES.

PARECÍAN RECUERDOS...

FOTOGRAFÍAS MENTALES...

POLARIZADAS EN DOS GAMAS DE COLORES: ROJO Y NEGRO.

SÓLO ERA LA ILUMINACIÓN DEL CUARTO DE REVELADO, PERO PARA MÍ SIGNIFICÓ MUCHO MÁS: SANGRE Y OSCURIDAD. ALGO QUE BUSCAR Y ALGO DE LO QUE HUIR.

CON EL TIEMPO COMPRENDÍ QUE NO SOÑABA SINO QUE VEÍA A TRAVÉS DE OTROS OJOS QUE, AÚN SIENDO OTROS, ERAN SIEMPRE LOS MÍOS.

CON CADA FESTEJO GANABA UN NUEVO PAR DE OJOS.

PASABA LAS TARDES HIPNOTIZADO POR MIS ÁLBUMES. MIRABA LAS FOTOS Y LAS FOTOS ME MIRABAN.

COMO EN LA PARÁBOLA DEL ABISMO.

PERO EL ABISMO TAMBIÉN ERA YO.

LA SOBRECARGA PERCEPTIVA DEBIÓ VOLVERME LOCO.

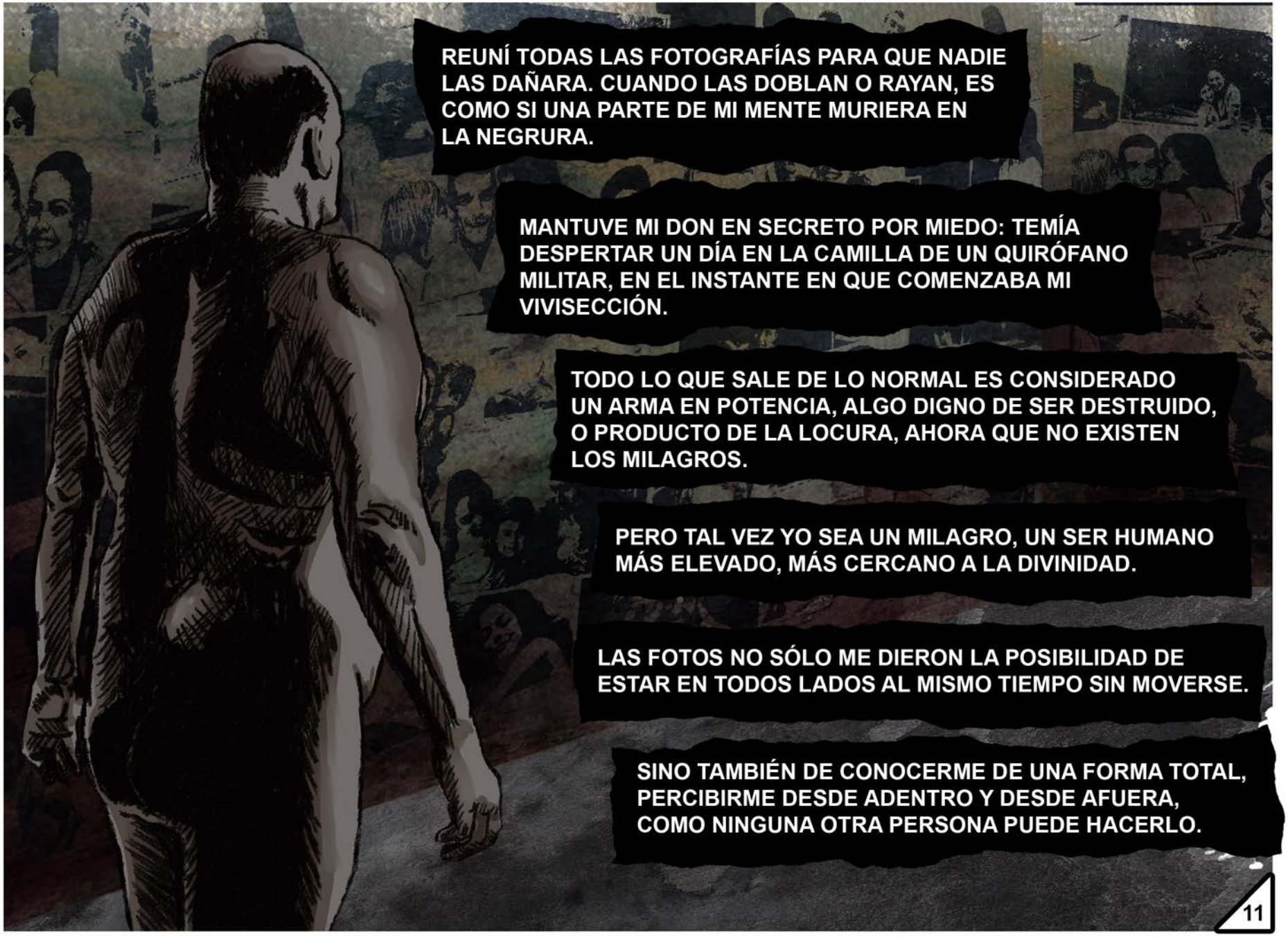
DEBIÓ SER IMPOSIBLE PARA UN SER HUMANO PROCESAS TODAS ESAS IMÁGENES.

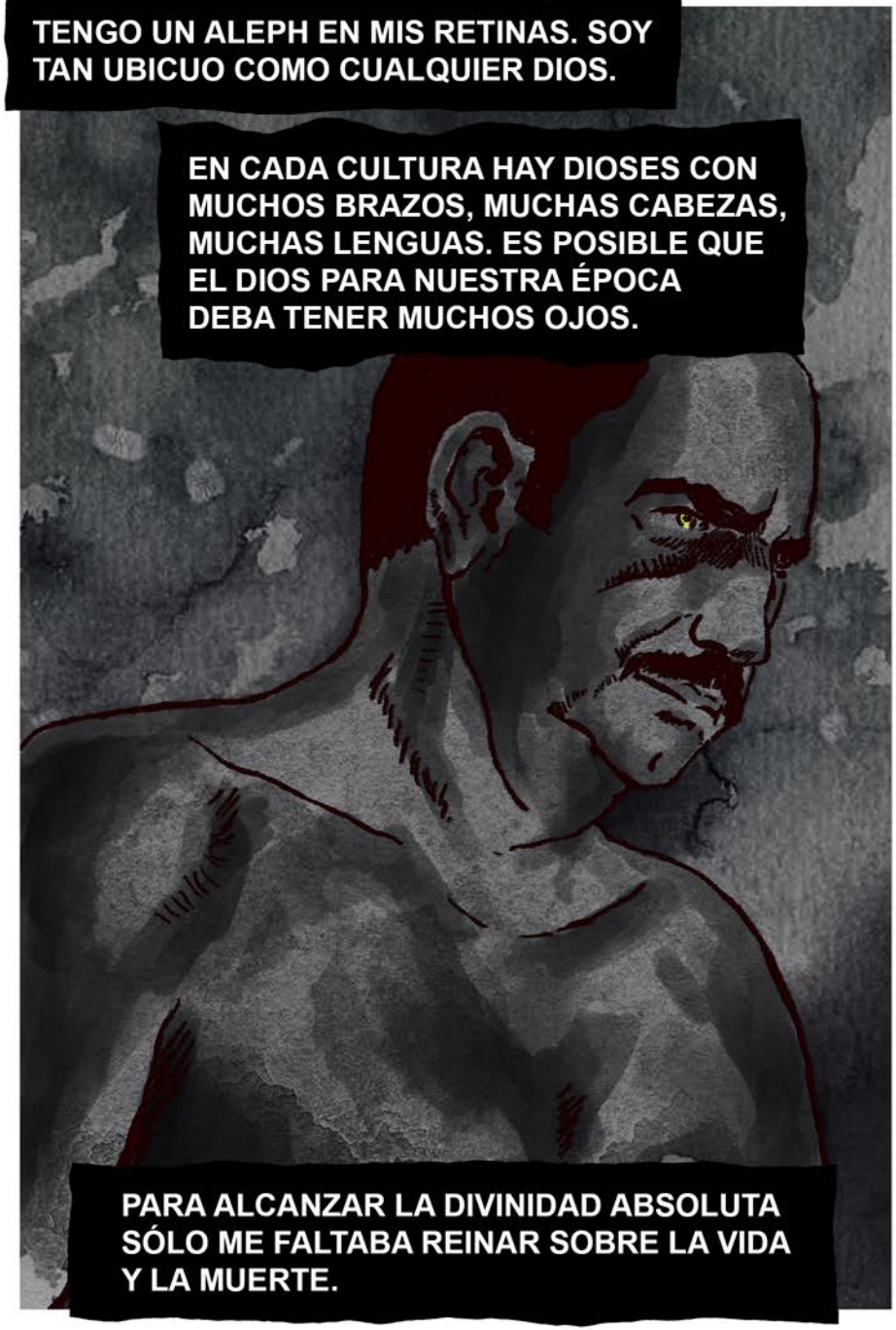
OTRAS PERSONAS PODRÍAN HABLAR DE UNA MIRADA DE INSECTO, ALGO EXTRAÑO Y DESAGRADABLE, PERO PARA MÍ ES LA ÚNICA FORMA DE VER QUE CONOZCO.

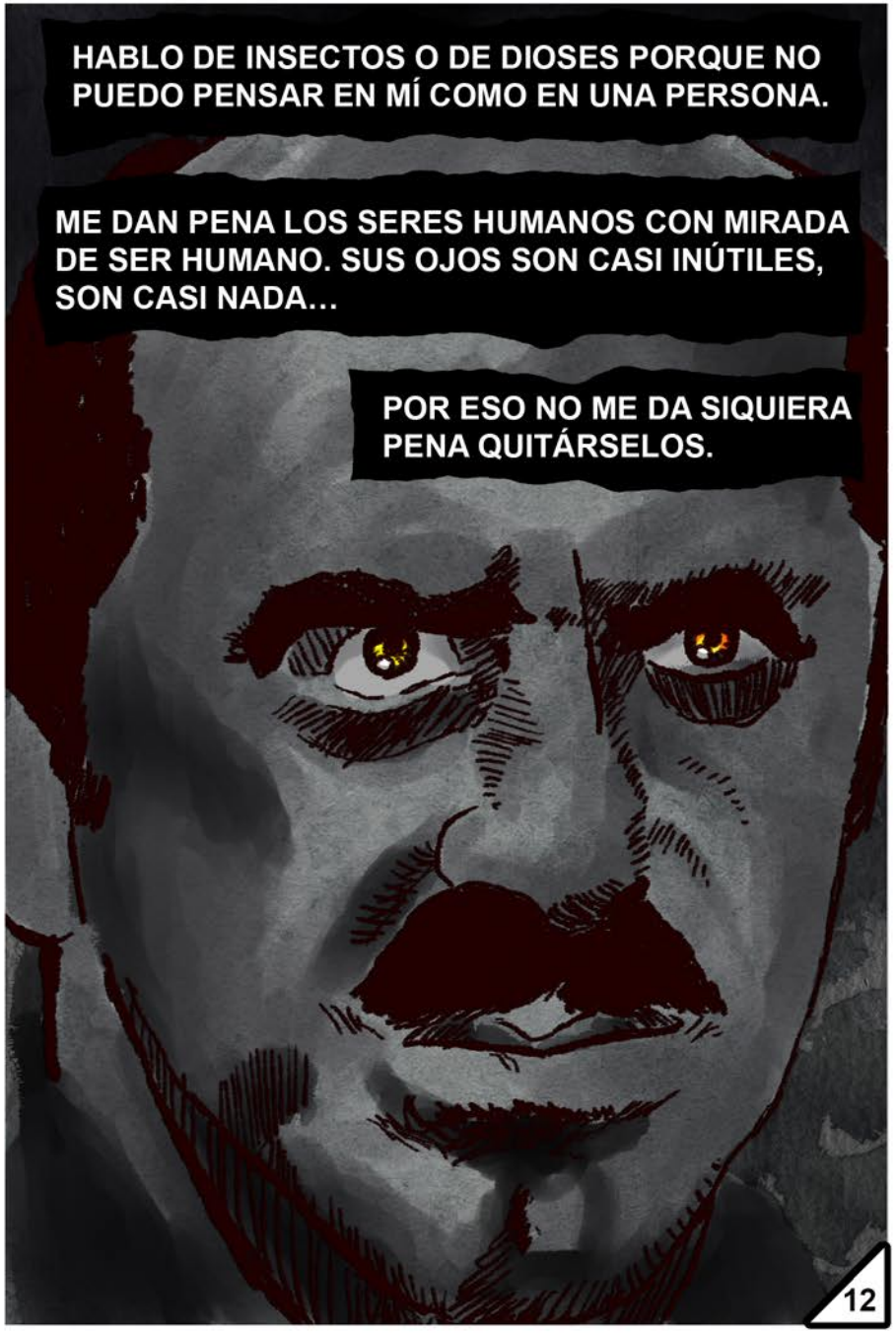
Y LA NATURALEZA NO TE CONVIERTE EN UN SER SUPERIOR SIN QUE TU CEREBRO PUEDA SOPORTAR LAS NUEVAS HABILIDADES DE TU CUERPO.

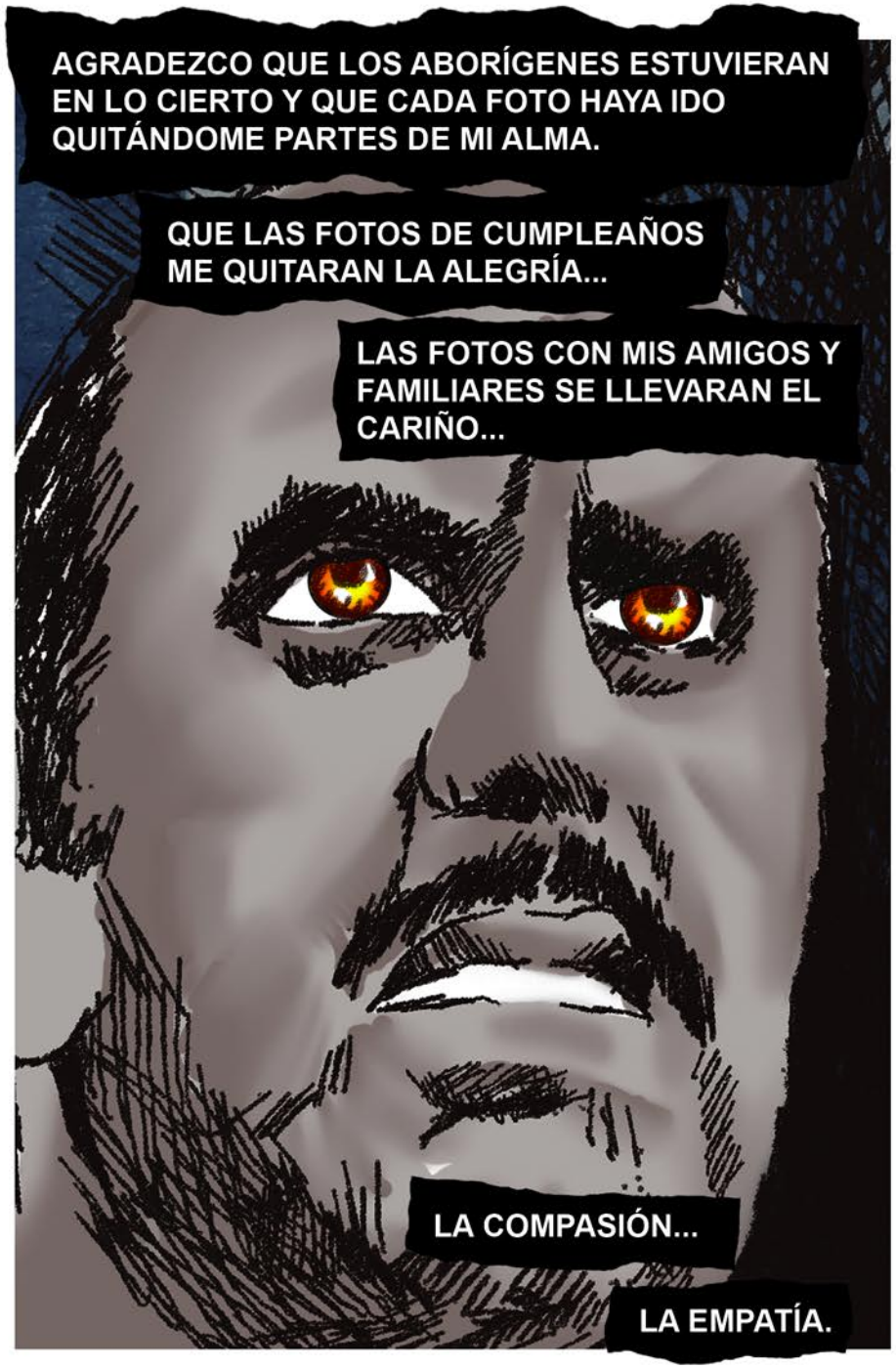
CADA SALTO EVOLUTIVO CREA UN NUEVO DIOS...

NO UNA NUEVA CLASE DE DESQUICIADO


REUNÍ TODAS LAS FOTOGRAFÍAS PARA QUE NADIE LAS DAÑARA. CUANDO LAS DOBLAN O RAYAN, ES COMO SI UNA PARTE DE MI MENTE MURIERA EN LA NEGRURA.
MANTUVE MI DON EN SECRETO POR MIEDO: TEMÍA DESPERTAR UN DÍA EN LA CAMILLA DE UN QUIRÓFANO MILITAR, EN EL INSTANTE EN QUE COMENZABA MI VIVISECCIÓN.
TODO LO QUE SALE DE LO NORMAL ES CONSIDERADO UN ARMA EN POTENCIA, ALGO DIGNO DE SER DESTRUIDO, O PRODUCTO DE LA LOCURA, AHORA QUE NO EXISTEN LOS MILAGROS.
PERO TAL VEZ YO SEA UN MILAGRO, UN SER HUMANO MÁS ELEVADO, MÁS CERCANO A LA DIVINIDAD.
LAS FOTOS NO SÓLO ME DIERON LA POSIBILIDAD DE ESTAR EN TODOS LADOS AL MISMO TIEMPO SIN MOVERSE.
SINO TAMBIÉN DE CONOCERME DE UNA FORMA TOTAL, PERCIBIRME DESDE ADENTRO Y DESDE AFUERA, COMO NINGUNA OTRA PERSONA PUEDE HACERLO.


TENGO UN ALEPH EN MIS RETINAS. SOY TAN UBICUO COMO CUALQUIER DIOS.
EN CADA CULTURA HAY DIOSES CON MUCHOS BRAZOS, MUCHAS CABEZAS, MUCHAS LENGUAS. ES POSIBLE QUE EL DIOS PARA NUESTRA ÉPOCA DEBA TENER MUCHOS OJOS.
PARA ALCANZAR LA DIVINIDAD ABSOLUTA SÓLO ME FALTABA REINAR SOBRE LA VIDA Y LA MUERTE.


HABLO DE INSECTOS O DE DIOSES PORQUE NO PUEDO PENSAR EN MÍ COMO EN UNA PERSONA.
ME DAN PENA LOS SERES HUMANOS CON MIRADA DE SER HUMANO. SUS OJOS SON CASI INÚTILES, SON CASI NADA...
POR ESO NO ME DA SIQUIERA PENA QUITÁRSELOS.


AGRADEZCO QUE LOS ABORÍGENES ESTUVIERAN EN LO CIERTO Y QUE CADA FOTO HAYA IDO QUITÁNDOME PARTES DE MI ALMA.
QUE LAS FOTOS DE CUMPLEAÑOS ME QUITARAN LA ALEGRÍA...
LAS FOTOS CON MIS AMIGOS Y FAMILIARES SE LLEVARAN EL CARIÑO...
LA COMPASIÓN...
LA EMPATÍA.

ALGÚN DÍA VOY A CONTÁRSELO TODO, EN PERSONA, CON LUJO DE DETALLES, COMO LO MERECE SU DEDICACIÓN.
VOY A CONTÁRSELO A USTED PORQUE ES UNA ALMA AFÍN.
PORQUE TAMBIÉN HA VISTO MUCHO DOLOR Y MUCHA MUERTE.
.ALGÚN DÍA LE REVELARÉ LO QUE QUEDA DE MI ALMA, NOS COMUNICAREMOS CON PALABRAS ANTES DE UN CONTACTO MÁS ÍNTIMO Y FINAL.

POR AHORA, TENEMOS SÓLO ESTAS VENTANAS DE PAPEL.
POR AHORA, DEJEMOS QUE LAS MIRADAS HABLEN.

# MARCELO A. SINISTRI

MI NOMBRE ES MARCELO ADRIAN SINISTRI, SOY DISEÑADOR GRÁFICO, HISTORIETISTA E ILUSTRADOR.

DIBUJO DESDE QUE PUEDO RECORDAR.

A FINALES DE LOS ´70 COMENCÉ A ESTUDIAR BREVEMENTE DIBUJO CON UNA PROFESORA DE BARRIO Y AL FINALIZAR LA ESCUELA SECUNDARIA INGRESÉ EN LA ESCUELA MUNICIPAL DE BELLAS ARTES “CARLOS MOREL” DE QUILMES, BUENOS AIRES, ARGENTINA, TENIENDO COMO PROFESORES DE ILUSTRACIÓN A RUBÉN PILCO Y A CARLOS POLIO Y A MIS ADMIRADOS OSCAR CAPRISTO Y A OSVALDO VIOLA (OSWAL) COMO PROFESORES DE HISTORIETAS.
AL EGRESAR DE BELLAS ARTES ESTUDIÉ EN LA ESCUELA DE DIBUJO DE CARLOS GARAYCOCHEA EL CURSO DE HISTORIETAS DICTADO POR OSWAL.
DESDE NOVIEMBRE 2018 COLABORO ASIDUAMENTE CON LA REVISTA DIGITAL DIBUJANDO CÓMICS.

www.devianart.com/sinistri
www.facebook.com/Sinistri70
www.instagram.com/marceloadriansinistri
marcelosinistri-blog.tumbrl.com
www.artstation,com/marcelosinistri

# DIBUJANDO COMICS

REVISTA DIGITAL

## ¿QUIERES PARTICIPAR EN LA REVISTA DIGITAL DIBUJANDO CÓMICS?

EN NUESTRA PRÓXIMA EDICIÓN
EL TEMA SERÁ...

# LA IMAGINACIÓN